

V07885

Certified circulation of Hindi CHAND exceeds 15,000 co

رسائل
۲۸۶

جلد ۱۰ نمبر ۲

شعبہ ادبیات

1 Februar,



ایڈیٹر: مشتاق احمد - ایڈیٹر: مشتاق احمد - ایڈیٹر: مشتاق احمد

چندہ فارین دس روپیہ
نہایت ایک ٹاپی ایک روپیہ

PRINTED AT

چندہ سالانہ آٹھ روپیہ
چندہ ششماہی پانچ روپیہ

A RARE ENGLISH PUBLICATION
KAMALA'S LETTERS
TO
HER HUSBAND

THE whole book is a collection of sixty letters—letters, based purely on domestic affairs and society—letters in which the most ordinary details of family life are described. But the description is so interesting, so pungent, so piercing and inspite of all these so refreshingly beautiful that one cannot leave the book unfinished. But this is not all. The pungency of the style has got its inner allurements too. For there is hardly a single description devoid of the deepest love, which an extremely loving and sentimental wife conceives for a dearly loved husband and under these conceptions, there are hidden a series of growling silence—the outpourings of love-fervour. This has made the book all the more interesting.

The end of the book contains a few love letters. These letters are the masterpiece production of human sentiments. They give us the clear glimpse of the ravages perpetrated by love's terrific storm and the beauty is that every ravage is laden with the deepest pathos which a human mind can scent.

Neatly Printed. Full Cloth Bound with Protecting Cover. Price Rs. 3 only.

 The "CHAND" Office, Chandralok—Allahabad

فہرست مضامین

- ۱۔ چاند - جناب منشی سکھدیو پرشاد صاحب سنہا، بٹسلیہ آبادی ۱۲۵
- ۲۔ ہمارے خیالات - ایڈیٹر
(۱) گناہ کی گانٹھیں ۱۲۶
- (۲) ہندو قوم کا ہولناک زوال ۱۲۷
- (۳) چھوٹ اور اپنا اعزاز ۱۲۵
- (۴) چھوٹ اور تعلیم ۱۳۸
- (۵) تعلیم اور بے عنوانی ۱۲۹
- ۳۔ رباعیات یگانہ - جناب مرزا یگانہ لکھنوی ۱۴۲
- ۴۔ لے چلی تدبیر محکوم سامنے تقدیر کے - جناب تاج الشعراء ناخداے سخن حضرت توح ۱۴۳
- ۵۔ معاملہ واحد ہے - پروفیسر غلام سرور صاحب ایم۔ اے ۱۴۵
- ۶۔ پارچہ تو - جناب پنڈت اندرجیت صاحب شرما ۱۵۷
- ۷۔ شاہکار ادب - مولانا سید حبیب احمد صاحب ۱۵۸
- ۸۔ سری کرشن - جناب منشی سکھدیو پرشاد صاحب سنہا، بٹسلیہ ۱۴۳
- ۹۔ مارواڑ - جناب کنور جگدیش سنگھ جی گھلوٹ، ایم۔ آر۔ اے۔ ایس ۱۶۶
- ۱۰۔ لڑکی اور طوطا - جناب کرشن سہاے صاحب وکیل ۱۹۱
- ۱۱۔ کلکتہ کا عظیم الشان کرسمس ڈے - جناب حبیب اللہ خان صاحب ۱۹۲
- ۱۲۔ نظارہ کشمیر - خان صاحب محمود علی خان صاحب ۱۹۳
- ۱۳۔ توارخ کے کچھ صفحات
(۱) "نانا فرناؤیس" جناب "مورخ" ایم۔ اے ۱۹۵
- (۲) مرہٹوں کی ملکی حالت ۱۹۶
- (۳) کپنی کی تین تمنائیں ۲۰۰
- (۴) رگھو یا کی بغاوت ۲۰۱

چاند

- (۵) پوزندہ کا صفحہ ۲۰۳
- ۱۴ - فریاد - جناب نند کشور صاحب آئنگری بی - اے ۲۰۶
- ۱۵ - دو بے جی کی چٹھی ۲۰۷
- ۱۶ - مضامین
- (۱) ہندو سوسائٹی کی ترقی و اصلاح - لال رام لال ورما ' ایڈیٹر "تیج" - ۲۱۳
- (۲) ہندو سوسائٹی کی اصلاح - پنڈت منوہر لال زلفی ۲۱۵
- (۳) جاپان میں تعلیم نسواں - مسٹر زرخ ' سید ایم ' اے ۲۱۷
- ۱۷ - غزل - حضرت جگر بریلوی ۲۱۹
- ۱۸ - شوخ چمارن - پروفیسر کمار ایم ' اے ۲۲۰
- ۱۹ - سنگم - بابو برہنچند ' ضیا بی ' اے ۲۲۹
- ۲۰ - گلزار لطافت
- (۱) لغوری لال ' منشی جی پی - سرو استوا بی ' اے ' ایل ایل بی ۲۳۱
- (۲) رسالہ بازی ' منشی جگمگون لال بھٹناگر بی ' اے ۲۳۲
- ۲۱ - دیوی سرو جی نائیڈو - حضرت شاطر الہ آبادی ۲۳۰
- ۲۲ - رنگ تغزل - بابو نرین پرشاد صاحب تھر ۲۴۱
- ۲۳ - نکات و مسائل - ایڈیٹر
- (۱) شادی کا سوانح ۲۴۲
- (۲) ۱۳۷۷ - ۲۴۳
- (۳) جہالت ۲۴۵
- (۴) انسانوں پر جو انیت کا غلبہ ۲۴۷
- (۵) حق میں کی حق بات ۲۴۸
- (۶) جان پہچان ۲۵۰
- (۷) چاند کی تاریخ اشاعت ۲۵۰
- (۸) گلہ دوستاں ۲۵۱
- (۹) بسنت مبارک ۲۵۱

- (۱۰) اینڈ پرنڈنس اور چاند ۲۵۱
 ۲۴ - کلام عارف - حضرت عارف الہ آبادی ۲۵۲
 ۲۵ - اپنی اپنی سمجھ - ایڈیٹر ۱۳۱، ۱۴۳، ۱۶۳، ۱۷۳، ۱۸۳، ۱۹۳، ۲۰۳، ۲۱۳، ۲۲۳، ۲۳۳، ۲۴۳، ۲۵۳

تصاویر

- ۱- سیہ رنگی
 (۱) پیشوا ناراین راؤ -
 (۲) مہرلی منوہر (اشعار از حضرت تسبیل)
 ۲- کارٹون
 (۱) شادی کے پہلے (رنگین)
 (۲) شادی کے بعد (رنگین)
 ۳- سادی
 (۱) گوالن (شعار از حضرت تسبیل)
 (۲) مارواڑ کے خاص باجے
 (۳) مارواڑ کے دیہات کی زندگی (i)
 (۴) مارواڑ کے دیہات کی زندگی (ii)
 (۵) مارواڑ کی گائے
 (۶) مارواڑ کی شہور سوار
 (۷) نو مسلم بنگرینہ
 (۸) مارواڑ کی کنچڑ
 (۹) مارواڑ کی پالکی
 (۱۰) راجاؤں کا ہاتھی
 (۱۱) مارواڑی کسان کی دوہ پیہ بیل گاڑی
 (۱۲) جودھ پور کا قلعہ
- (۱۳) کچھواہا خاندان کا راجپوت
 (۱۴) کچھواہا کھانپ کا راجپوت
 (۱۵) راجپوت مجلس
 (۱۶) کپڑے چھاپنے والے
 (۱۷) زمین کی کاشت کرنے والے جاٹ
 (۱۸) مارواڑ کے بھیل
 (۱۹) مارواڑ کا سانڈ
 (۲۰) نئے دولہا دلہن
 (۲۱) دروگا ذات کے بد قسمت لوگ
 (۲۲) مارواڑ کے برتن بنانے والے
 (۲۳) مارواڑ کا لوہا نا مہا
 (۲۴) مارواڑ بوسال
 (۲۵) مارواڑ کے چار
 (۲۶) مارواڑ کے سنار
 (۲۷) مارواڑی ویش
 (۲۸) زمانہ قدیم کا زروہ بکتر پہنے ہوئے سپاہی
 (۲۹) راجپوتوں کی خاص سواد
 (۳۰) مارہار خاندان کا راجپوت
 (۳۱) مارواڑ کے جہڑے

(۳۳) مس فطس چانن
(۳۴) شرمیتی راجا سنگم
(۳۵) کماری تیرانی دیکھت
(۳۶) شرمیتی سہ لتا پجار
(۳۷) ایک امریکن لڑکے کا شکار
(۳۸) کماری منموہنی زنتی
(۳۹) شرمیتی کے - ناگزتم
(۴۰) شرمیتی جنبا ئی روکٹے
(۴۱) راجا کماری کار تکا ترونل
(۴۲) شرمیتی یو - ابھیل

(۳۳) مارو وار کے میراٹی
(۳۴) مارو وار کا نامرد
(۳۵) مارو وار کا درزی
(۳۶) مارو وار کا قصیری خاندان
(۳۷) مارو واری دیسی مسلمان
(۳۸) میر لوگ
(۳۹) مارو وار کی اڈنٹ گاڑی
(۴۰) پیشوانا رین راؤ کے قتل کا نظارہ
(۴۱) پیشوٹ راؤ ہو لکر
(۴۲) مس جتر کشنی جوشی
(۴۳) شرمیتی شکر پٹ

چاند

نہیں ہو سکتے تاہم یہ کوشش بھی ایک قسم کی احسان شناسی کی کہ ہم "چاند" کو تدریجی ترقی سے نہیں بلکہ بڑی تیزی کے ساتھ رشک بدر بنا دیں۔

اب علم و ادب کے شایقین کو اختیار ہے کہ وہ مجاہد کے "چاند" کو حاصل کرنے میں کوشاں ہوں یا دیر کریں۔ کیونکہ اگر یہ نمبر بھی نایاب ہو گیا تو پھر ایک ماہ کے بعد ہی اسکی زیارت نصیب ہو سکے گی۔

تمام نامی بلا تو قف مندرج فہرست خریدنا انا لکھنے "چاند" (اردو) میں انتہاؤں دینا کامیابی کا وسیلہ معقول ہے۔

مفصل کیفیت - غیر دفتر چاند (اردو ایڈیشن) چند روک الکباد سے دریافت کیے۔ ٹیلیفون نمبر ۲۰۵ - مار کا پتہ "چاند"۔

کا پہلا نمبر ہلال نما نکلا، مگر شائق ناظرین نے اسکو ماہ کامل دیکھ کر ایسا ہاتھوں ہاتھ لیا کہ دفتر میں ایک پرچہ بھی باقی نہ بچا اور بہت سے دست طلب محروم رہ گئے۔

اس نے

دوسرا نمبر پہلے نمبر سے ایک ہزار کی تعداد میں زائد تیار کیا گیا ہے اور پہلے کی نسبت سے نقش ثانی بھی ہے، لیکن مانگ کی کثرت سے غالباً گمان ہے کہ دوسرا نمبر بھی پہلے کی طرح جلد ہی دفتر میں نایاب ہو جائیگا ملک قوم نے "چاند" کو جس ذوق شوق سے دیکھا اور جو حسن قبول اسکو رونمائی میں دیا، گو ہم اسے شکریہ سے سیکھیں

दुबे जी की ३४ चुनी हुई चूरीली चिट्ठियों का सुन्दर संग्रह

पृष्ठ-संख्या लगभग ५००, मजिन्द पुरस्क का मुख्य लागत-मात्र केवल ३।५०, स्थायी ग्राहकों से २।। ५०

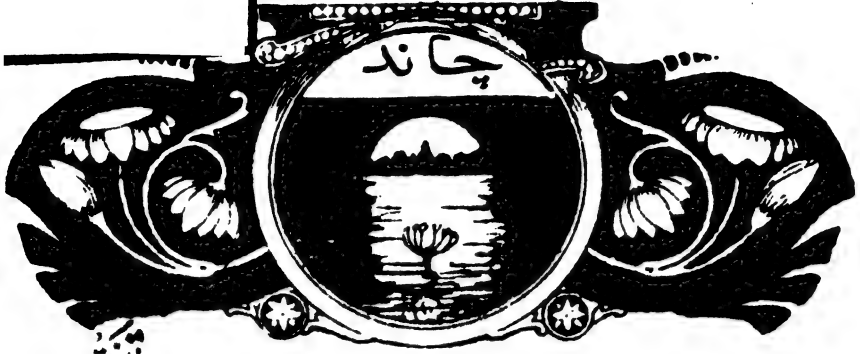


यसो मजिन्द पुरस्क-मात्रिकाओं से दुबे जी की इस निदिश्यों की मुक्त कृत्य से प्रजोगा की है।

व्यवस्थापिका 'चाँद' कार्यालय, चन्द्रलोक, इलाहाबाद



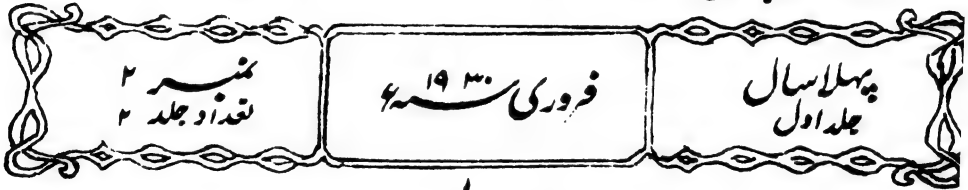
ہندی چاند کی سرنیا نڈ اشاعت... ۱۵۰ کا بیان



تفصیل

خدمت گذاری اور جان نثاری کا بلا تعصیب وکیل

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں



چاند

[جناب منشی شکمد پورشاہ صاحب مناسبتیں لکھ بادی]

اے خالق عالم ہیچ ہوں میں ناچیز کی جانب دھیان بھی ہو
 نکلے یہ تخت میسری بھی پورا یہ مرا ارمان بھی ہو
 کیوں رنج و مصیبت سے سہ کر برباد رہے دنیا دل کی
 آزاد رہے آباد رہے دل شاد رہے دنیا دل کی
 شہور یہاں وہ ہو جائے مقبول وہاں وہ ہو جائے
 جو نظم چھپے جو نثر چھپے مرغوب جہاں وہ ہو جائے
 تاخیر اشاعت سے اپنی دم بھر کو نہ ہرگز ماند رہے
 ہر گوشے میں پھیلے اسکی ضیا دن رات منور چاند ہے



چاند

فروری ۱۹۹۰ء

گناہ کی گانتھیں

چھو جانا دھرم کو ذبح کرنا ہے! لیکن اُسی کے
بہاد دوسری جانب سے اُس کے برعکس کسی جاندار
سے متحرک ہو کر یہ ندا آتی ہے۔ ”آؤ ہمارے پارہ بکڑ
تھیں ہم اپنی آنکھوں میں رکھ لیں، ہندو
کافر ہیں، بت پرست ہیں، تمھاری قدر کرنا
نہیں جانتے، ہم تم شیر و شکر کی طرح ملکر رہیں گے“
ایک طرف سے ندا آتی ہے۔ ”تم شودر ہو، تمھارا
چھونا گناہ کبیرہ ہے!“ دوسری جانب سے صدے
بازگشت ہوتی۔ اسلام سب کو بھائی سمجھتا ہے
اس کے دائرہ میں بادشاہ و گدا ایک دسترخوان پر
کھاتے پیتے ہیں اور نیز ایک ساتھ ہی حج و نماز ادا
کرتے ہیں۔ ایک جانب سے آواز آتی ہے۔ فتنان اور
جیکب آباد کی کڑی دھوپ میں تمھارے بچے بچلے
ہی پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر جائیں لیکن تم
ہرگز ہمارے کنوؤں سے پانی نہیں بھر سکتے۔ دوسری
جانب سے فوراً آواز آتی ہے تم کو یہ پریشانی
کیوں ہے؟ آؤ پانی کی جگہ ہم تمھیں شربت پلائیں۔

عذاب و ثواب دونوں واقعی حالتِ قلبی کا نام
ہے جن کی تمیز انسان کو صدا و ندا سے ہو جاتی ہے
مثل ہے کہ تانت بولی اور راک بوجھاؤ اگر آپ خدا کو
اور نداؤں کو گوشِ ہوش سے سننے لگا تو عذاب و
ثواب کی مجسم تصویر پیش نظر آجائیگی اور آپ کی
طبیعت کسی تشریح و توضیح کی محتاج نہ رہے گی۔
وہ اچھوت ہیں، شوچ ہیں، انج ہیں،
چانڈال (قصائی) ہیں، اُن کا دیکھنا گناہ ہے، اُن کا

ذات میں معیوب اور قابلِ نفرت سمجھے جاتے ہیں اور جن کی ہستی بد بخت ہندو قوموں کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح چبھتی ہے! دس رام اور گنگا مانی کو پیار کرتے ہوئے بھی اس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاتے ہیں، اس لئے کہ ہندو مذہب کا پیار ان کی ساری تکلیفوں کا باعث ہے اور اُس کا ترک اُن کی جملہ تکالیف کا علاج ہے! بھگوانی گنگا تمام دنیا کی ناپاکی اور گناہوں کو بھلے ہی ایک قطرہ سے دور دفع کر دے، لیکن اُنھیں پاک کرنے سے ہمیشہ مجبور ہے۔ بھگوانیشونا تھ کی انتہائی پرستش، اُن کا نور جمال دیکھنا اُن کا بے مثل جلال تمام کائنات کے گناہوں کو بھلے ہی سوخت کر دے، لیکن جس روز ایک چمار بادہ مشقِ حقیقی سے مخمور ہو کر اُن کے مندر میں قدم رکھتا ہے، اُس دن اُن کا سارا جلال گناہ بے عزتی اور بے قدری سے مبدل ہو جاتا ہے! اس بات کی تائید میں ہند کے قابلِ قدر جناب پرشوم داس ٹنڈن صاحب کی چند باتیں اُنھیں کے الفاظ میں پیش کرنا ناموزوں نہ ہو گا:-

”میں ہندی زبان کے پھیلانے کے لئے مدراس کے مختلف اضلاع میں گھوم رہا تھا۔ مجھے رامیشوم اور دورا جاتے کا موقع ملا مدراس میں اچھوت ذاتوں کے ساتھ جویرتاؤ ہوتا ہے اُس کا اندازہ تو شمالی ہند کے اونچی سے بھی اونچی ذات والے نہیں کر سکتے۔ وہاں تو کچھ ایسے مقامات اور گلیاں

ہندو ہو کر تم پیاس سے تڑپ کر بھلے ہی مر جاؤ لیکن مسلمان ہونے ہی تمھاری ساری ناپاکی کا فور ہو جائیگی اور تم بڑی آزادی سے اُنھیں کنٹوں سے اُسی طرح پانی بھر سکتے ہو جس طرح اعلیٰ ذات کے ہندو بھر سکتے ہیں۔ ایک جانب سے پھٹکار مٹی ہے۔ ”چاندال“، ”سوچ“، ”دورہ“، ”تیرے دیکھنے سے روٹنا کی بے عزتی ہو جائیگی، دوسری جانب سے تعلیم دی جاتی ہے، میرے بھائی، پر بھو عیسیٰ میں اعتقاد کرو! وہ تمھاری آرزوئیں، تمھاری مرادیں پوری کریگا۔ وہ خدا کا اکوٹا بیٹا ہے، اس پر ایمان لانے سے گذشتہ جملہ گناہ سوخت ہو جاتے ہیں!“ ایک طرف سے ممانعت ہوتی ہے شودروں کو وید خواہ کتب مذہبی پڑھنے کا حق نہیں۔ دوسری جانب سے اسرار ہوتا ہے: ”آؤ ہم لوگوں میں شامل ہو جاؤ، ہم تمھیں اور تمھارے بال بچوں کو بڑھا دیں گے پڑھا کر اچھے اچھے عہدے دلا دیں گے، پھر تمھاری کل غربت اور تکلیف دور ہو جائیگی!“ ایک طرف سے بے لے“ کر کے مخاطب کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ تیرے اندر آنے سے ناپاکوں کا پاک کرنے والا خدا بشونا تھ کا مندر ناپاک ہو جائیگا“ ساتھ ہی دوسری جانب سے ”آپ! آپ! کہہ کے کہا جاتا ہے، تمھاری ملاقات کی خوشی میں ہم ریشی کرینگے اور ہمارے خاندان خدا آباد ہونگے!“

دونوں جانب کی باتیں سنکر اُن بد نصیبوں کی جو ہندو ذات کے جزو متروک ہیں، جو ہندو

سپکتی تھی، دریافت کرنے پر مجھے معلوم ہوا کہ انگریز لوگ برابر جوتا پہنے آتے ہیں۔ مندر کے اندر ہی اُس کے بیرونی حصہ میں جہاں دوکانیں وغیرہ ہیں وہاں مسلمان دوکانداروں کو بھی بیٹے دیکھا لیکن ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ جو ہندو اچھوت سمجھے جاتے ہیں وہ چاہے کتنی ہی صفائی سے آنا چاہیں مندر کے آس پاس بہت دُور تک کہیں نہیں آ سکتے، اس قسم کا منظر مجھے مدورا میں بھی دکھائی پڑا۔۔۔۔!

”آج ہماری قوم میں جس قسم کا ہندو دھرم جاری ہے، یہ مذکورہ بالا واقعہ جو روزانہ مندر میں ہوتا رہتا ہے، اُس کی روشن مثال ہے۔ تمام صوبہ مدراس میں تو مذہبی جمالت شمالی صوبجات سے کہیں زیادہ تر نظر آتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہاں اچھوت ذاتیں فوراً عیسائی ہوتی چلی جا رہی ہیں، اور وہاں کی اعلیٰ قوموں کے سر پر جوں تک نہیں رہتی محض ایک ضلع میں مجھے معلوم ہوا کہ گذشتہ پانچ سالوں

میں پچاس ہزار اچھوت عیسائی ہوئے ہیں! گزشتہ سال کے ایک موقع سے دوسرے موقع میں ایک ذیل کی بارات جا رہی تھی، دولہا کسی قسم کی سواری پر تھا، وہاں کی اعلیٰ قوم والوں کے یہ بات برداشت سے باہر ہے کہ ایک ذیل قوم کا لڑکا کسی سواری پر جائے خواہ شادی کے جو لڑکی آوے وہ ڈولے میں لائی جائے۔ پھر کیا

ہیں جہاں برہمن رہتے ہیں وہاں شمالی لوگ معمولاً آ بھی نہیں سکتے۔ مندروں وغیرہ کی سیکڑوں گز کی دُوری کے اندر بھی وہ نہیں آ سکتے۔ ایک جانب تو ہندو ذات ہی کی ایک جڑ کے ساتھ ایسا برتاؤ ہے اور دوسری جانب انگریزوں کی ذلیل خوشامد ہے، جس وقت میں سب ذات کی شیخی بھول جاتی ہے۔ رامیشورم اور مدورا کے مندر تمام ہندوستان میں مشہور ہیں، انھیں دیکھنے کے لئے بڑی دُور دُور سے لوگ آتے ہیں، یورپ اور امریکہ کے بھی مسافر انھیں دیکھنے آتے ہیں، جس وقت میں رامیشورم کے مندر میں تھوڑی دیر کے لئے گھوم رہا تھا، اُسی وقت میں نے دیکھا کہ کچھ انگریز جوتا پہنے ہوئے مندر کے فرش پر گھوم رہے تھے اور بجڑ اُس خاص مقام کے جہاں کہ محض پوجا جاتی ہیں دیگر جگہ مقامات میں آزادی سے جوتا پہنے جا سکتے تھے۔

”میں لکڑی کی کھڑاؤں جو معمولی طور پر پہنتا ہوں، پہنے تھا، مجھ سے کھڑاؤں بھی باہر اُتارنے کو ہمارے ساتھ کے پجاری جی نے مندر کی عزت رکھنے کے لئے کہا اور میں نے اسے بڑی خوشی کے ساتھ قبول کیا، لیکن جب میں اندر گیا اور انگریزوں کو جوتا پہنے ہوئے گھومتے دیکھا تو مجھے بہت برا لگا، انگریزوں کے ساتھ جو پجاری جی گھوم رہے تھے اُن کے چہرے اور برتاؤ سے ذلت اور غلامی

تھا؛ کئی گاؤں کے اونچی ذات کے لوگوں نے
بادرات کو گھیر لیا اور کچھ لوگوں کو مارا پٹیا، آخراک
براتیوں کو سرکاری افسروں کی امداد لینی پڑی
بادرات کو محاصرہ کرتے والوں میں ہندو اور
مسلمان دونوں ہی تھے۔

مذکورہ بالا تذکرہ ان بد بخت ہندوؤں
کی پُر از افسوس حالت پر جو اچھوت کے نام سے
مشہور ہیں پورے طور پر روشنی ڈالتا ہے لیکن توہمی
یہ کافی نہیں ہے۔ یہ تو اُن کے دردناک قصہ کا
عشر عشر بھی نہیں ہے۔ تکلیف، بے عزتی،
غیرت مندی اُنکے پیدائشی ورثہ ہیں اور اُن کے
دائم ہمراہی ہیں جو دُنیا میں قدم رکھتے ہی اُنکے
پاس بلا بلائے آجاتے ہیں اور تب تک ساتھ
نہیں چھوڑتے جب تک وہ یہ جسم پُر از گناہ ہے
چھٹکارا نہیں پالیتے، اس کے یہ معنی نہیں کہ
جب تک وہ نہیں مرنے بلکہ قبل از مرگ
ہندو مذہب سے انتقال کافی ہے۔

ہندوستان جو کہ مادرِ دہر ہے اُس کی گود
میں آج سات کروڑ بد بخت اچھوت ذات کے
جانے والی رومیں شانہ روز بھوکوں مر رہی ہیں
فاقہ کشی کی وجہ سے اُن کے پیٹوں میں گدھے
پڑ رہے ہیں۔ آپ دیہاتوں میں جائے اور
جا کر اُن کی لٹنی پھوٹی جھوٹریوں کا معائنہ
کیجئے۔ وہاں آپ جس جگر خراش منظر کا معائنہ
کریجئے وہ زیرِ قلم نہیں آسکتا، وہاں ایک، دو

سو اور ہزار ہیں نہیں بلکہ لاکھوں اور کروڑوں کی
تعداد میں مانائیں بلکہ بلکہ کمرات و دن خون
کے آنسو بہا رہی ہیں، آپ خود غرضی کی صدا
فلک دوزخ آسمان کو ہلا دیتے ہیں، آپ کانگرس
اور ہندوؤں کے خیر اندیشی کے نام پر لکھو کھار پیہ
کولنلوں کی ممبری کے لئے ہاتھوں ہاتھ نباہ کر دیتے
ہیں، آپ لیڈری کے نشہ میں زمین و آسمان
ایک کر دیتے ہیں، آپ اپنی پیشوا کاری کو قائم
ودایم بنانے کے لئے مسلمانوں کے لکھو کھاتموں
پر پردہ ڈالتے ہیں جو ہندوؤں پر ہوسے، آپ اُلٹا کھانا
ہوئے ہوئے بھی کونسل کے نشہ میں مست ہو جاتے ہیں اور
کبھی آپ گورنمنٹ کی منصفانہ کارروائی کی بھی تجویز
کر دیتے ہیں! لیکن آپ کو اُن زبردستیوں کا
پتہ نہیں ہے جو آپ اپنے مذہب والوں پر
خود ہی کر رہے ہیں! اور غم تو اس بات کا ہے
کہ محض اتنا ہی نہیں ہے کہ یہ مذہبی اور متدنی
زبردستیاں مذہب کے پاک نام پر ہی جاری ہیں!
آپ کے پیش نظر آپ کی کروڑوں مانائیں جن کے
چہرہ سے حُبِ مادری پٹکا پڑتا ہے، جن کی صورت
مستسا کی مجسم صورت ہے اور جن کی ہر صدا
خانہ قلبِ اُمی کے اندر پاک اور شیریں اواہار گشت
ہے۔ اخلاص کی سختی اور آپ کے نادر شاہی احکام
کی وجہ سے آپ سے جدا ہو کر عیسائی اور اسلام کے
گوشتے آباد کر رہی ہیں! آپ کی آنکھوں کے سامنے
لاکھوں شیر خوار بچے بھوک سے تڑپ تڑپ کر جان

دے رہے ہیں! آپ کی شیطانی شہوت کی شعلہ زن آتش میں ہزار ہا بکیں بنیں روزانہ اپنی عصمت جلا کر خاک کر دیتی ہیں، آپ گاؤں میں جائے اور وہاں کے زیادہ تر زمینداروں و نیز اوجہ ذات والوں کی اُن زبردستیوں کو دیکھتے جو کہ وہ اچھوت ذات پر کہتے ہیں۔

وہاں ہر وقت بد فعلی کا بازار گرم رہتا ہے۔ مٹکا اور ارہر وغیرہ کے کھیتوں میں اچھوت ذات کی عورتیں زبردستی خواہ مختلف قسم کے لالچ سے اُن شیطانیوں کی آتش شہوت بجھانے کے لئے بلائی جاتی ہیں! اگر اس واقعہ کو ان بہنوں کے والدین بھائی، برادری اور شوہر وغیرہ دیکھ لیں تو بھی انہیں چوں کرنے کا حق نہیں، کیونکہ ایسا کرنے پر اُن کی جان کا خوف ہے! اس طرح پر آج خود ہندو قوم کے ہی ہندوؤں پر جہنمی زبردستیاں ہو رہی ہیں۔ والدین کی آنکھوں کے سامنے لڑکیوں کا، شوہر کی آنکھوں کے سامنے بیویوں کا اور بھائیوں کی آنکھوں کے سامنے بہنوں کا پردہ عصمت روز روشن میں فاش کیا جا رہا ہے، اور اس غایاں خود سری کو ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں اور ہمارے بے حیا کان سن رہے ہیں، اتنا دیکھتے اور سنتے ہوئے بھی ہم ہندوؤں کے تیر اندیشی کے نعروں کی گوج سے آسمان کو بھرتے ہوئے کونسل کی لالچوں میں مست ہو رہے ہیں!

اس سوال کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ اگر وہی اچھوت اپنی بہنوں کی عصمت کی حفاظت اور نیز

اپنے حقوق انسانی کی طلب کے لئے کل عیسائی خواہ مسلمان ہو جاتے ہیں، تب ہم اُن کی عزت کرنے لگتے ہیں، یہ ہندو قوم کا کس قدر خوفناک زوال ہے! ہندو رہتے ہوئے رام اور گنگا مائی کی بدبائی دیتے ہوئے آج قریب قریب سات کروڑ مذہب کے سچے لال اپنی بہنوں کی عصمت کی حفاظت نہیں کر سکتے اور نیز انسان نہیں کہے جاسکتے! لیکن جب وہ عیسائی خواہ مسلمان ہو جاتے ہیں، تب اُنہیں آزادی مطلق مل جاتی ہے اور بڑی بڑی موچھوں اور لمبے لمبے تر پٹا کار چندن لگائے والے و نیز جٹا جوڑ رکھنے والے مسنت لوگ اُنکی عزت کرتے لگتے ہیں! یہ مبالغہ نہیں ہے! اس مکہ منظر کا ثبوت آج کے کروڑوں مسلمان اور لاکھوں عیسائی ہیں، زبردستی و ظلم کا قصہ ابھی ختم نہیں ہوا، یہ بے انتہا ہے، بے شمار ہے، یہ خراش غم و الم سے نہایت تیز تر ہے، آہ سے زیادہ سوزاں اور زبردستی سے زیادہ تکلیف دہ ہے! یہ رات دن کی فاقہ کشی کی کہانی ہے، یہ اُن ماؤں کی کہانی ہے جو اپنے جان سے عزیز بچوں کی نفس اپنی ٹوٹی جھوپڑی میں چھوڑ کر شیطان بشک انسان زمینداروں اور نوخطان کی بیگار کرتے جاتی ہیں، یہ اُن بیویوں کی کہانی ہے جو اپنے سر مایہ حیات، اپنے شوہر کے دیز اپنے مایہ حیات کو بستر مرگ پر چھوڑ کر زبردستی کی برہنہ تلوار کے سامنے اپنی گردن جھکا کے بیگار کرتے جاتی ہیں، یہ اُن بہنوں کی کہانی ہے جو اپنے ماں باپ

بھاری ہندو قوم کی ہستی کے بڑے قلعہ کے چاروں طرف بکھیر دی گئی ہیں۔

یہ ہندو مذہب کے خوشنما بانچہ میں بکھری ہوئی گناہ کی جڑیں ہیں! ان کانٹوں کے چہرے چہار طرف ذاتی حیثیت کے خیال اور خاندانی بزرگی کی بے بنیاد دلیلیں اور بک بک و ہرزہ گوئی ہے! اس آواز باز گشت کے ہر ایک جنم مذہبی زندگی کے ٹکٹین تڑاے اور آتشیں راگنیاں گاٹی جا رہی ہیں، ان راگنیوں کے صور اسرافیل کو شکر قومی تواریخ کے مُردے اپنی شعلہ زن اور خشک گلیں آنکھوں سے جذبات و تخیلات قلبی کو سخت کر کے ان کے شعلوں کی روشنی میں رقصاں ہیں، ان جذبات و تخیلات کے اندر جلد سامان قیامت کیجا ہے اس لئے ہندو قوم، ہندو قوم کی معراج عصمت ہندوستانی شایستگی، ہندوستانی تواریخ، ہندو مذہب و نیز خود ہندوستان، آج پریشان و منتشر ہو رہے ہیں۔ جس بد قسمت قوم کی عزت رکھنے کے لئے ہمارا اہلے خون کی ندیاں بہائی تھیں، جس معظم ہندو قوم کی لازوال عصمت کو اخیر وقت تک قائم رکھنے کے لئے ہزاروں راجپوت جوانوں نے بوجھ کی لپکتی ہوئی آگ کے شعلوں میں اپنی بے ہاتھگی کو ہنسنے ہنسنے سوخت کر دیا تھا، جس ہندو شایستگی کو ضائع ہونے سے بچانے کے لئے ہندو قوم کے باعث فخر مہار تابی شیواجی نے سلطان مغلیہ کے جلا کر خاک کر دینے والے قہر پر ہندوستانی سلطنت کی بنیاد ڈالی

اور بھائیوں کے سامنے رات و دن شورہ پشتوں کی شہوت نفسانی کا شکار ہوتی ہیں، یہ ان بد نصیب بچوں کی کہانی ہے جو اپنی ماؤں کی گود میں ان کے دودھ سے سوکھے سینوں کو منہ میں ڈالے بھوکوں تڑپ کر جان دیتے ہیں، یہ ان مردوں کی کہانی ہے جو اپنی آنکھوں سے اپنی عورتوں کی عصمت خراب ہوتے دیکھتے ہیں اور اپنے مریض بیویوں اور بچوں کو شکستہ دیواروں کے درمیان میں اور ٹوٹی پھوٹی چھتوں کے تلے طوفان اور بارش کی مرضی پر چھوڑ کر اپنے سنگدل مالکوں کے کمیتوں میں ہل چلائے جاتے ہیں، یہ عصمت کے برباد کی جانے کی کہانی ہے، یہ بے حد افلاس کی جگر خراش کہانی ہے، یہ انسانیت کے انتہائی زوال کی دل دوز کہانی ہے، یہ ہندو مذہب اور نیر مہندو قوم کی بربادی کی بڑی کہانی ہے، اور ساتھ ہی ہندوستان میں یہ عیسائی و نیز مذہب اسلام کے ظہور کی بھی کہانی ہے، یہ خاموش اُمید و فاقہ کشی، پوشیدہ روتے و نیز چپ چاپ تکالیف کی دلسوز کہانی ہے، جہاں زندگی کے ہر ایک لمحہ میں نا اُمیدی کی سلسل لہریں اٹھتی ہیں اور اُٹھ اُٹھ کر دل کی جلد خواہشات کو اپنے اندر غرق کر لیتے ہیں، اس لئے یہ کہانی لا انتہا ہے، بعید از بیان ہے اور بید ہے۔

اُوچی ذات کے ہندوؤں کی شیطنیت و نیرسز اچھوت کہی جانے والی ذاتوں پر ہمیشہ ہونیوالے بے خوت و خطر زبردستیوں کی یہ کہانیاں بڑے

تھی، ہندو قوم کی جس اعزاز پر دھبہ نہ لگنے دیے کا تحفظ کرنے کے لئے ایک دو عین نہیں بلکہ نہ معلوم کتنے باریکشت بہادر، مذہب اور ملک پر مرٹنے والے راجپوتوں نے پیلا جامہ پہن کر جتور کے عظیم قلعہ کے باہر بھٹک کر ”بک لٹک“ کے فح کے ناقوس کی صدا سے تمام ہندو ذات کے جھنڈے کو گرنے سے بچایا تھا، وہی مذہب، وہی معراج، وہی اعزاز آج خود ہندوؤں کے ذریعہ سے پامال کیا جا رہا ہے! آج خود ہندو ہی مذہب کے متبرک نام پر مذہب کا خون کر رہے ہیں، آج ہندوستانی عورتوں کی عصمت زیادہ تر ہندوؤں ہی کے ذریعہ سے برباد کی جا رہی ہے، اس لئے تمام ہندو قوم کو قیامت کی خوفناک سزا سے بچانے کے لئے ضرورت ہے کہ ہم اپنے گزشتہ گناہوں کا کفارہ کر کے ”اجھوت“ کہے جانے والے بھائیوں کی عزت اور وقعت کریں۔ انھیں اپنے میں بلائیں اور ایسا کر کے ہندو قوم کی کمزور بنیاد کو مضبوط بنا دیں ورنہ بربادی کے قیامت نما زلزلہ میں ہمارے زندگی کی جملہ شاندار راگیں منہدم ہو جائیں گی اور اس خوفناک عمارت میں ذاتی شہرت کی آرش نفلوں کے ترانے طوفانِ فنا میں کمزور و ضعیف ہو جائیں گے۔

ہندو قوم کا ہولناک زوال

[اجھوت لوگوں کی خدمت کی بنیادی اصلاح]

برابری کا برتاؤ قومی خدمت کی بنیادی اصلاح

ہے۔ چاہے آپ کا مقصد کتنا ہی اونچا کیوں نہ ہو چاہے آپ میں قوت ترک بدرجہ غایت کیوں نہ پہنچ گئی ہو، چاہے خدمتگذاری کے فرض پورا کرنے میں آپ نے جملہ باتوں کو الوداع کیوں کہ دیا ہو لیکن جب تک آپ کے دل میں برابری کے برتاؤ کے اصول پر اعتقاد پیدا نہیں ہوتا، جب تک آپ ملک کے سب لڑکوں کو برابری کی نگاہ سے دیکھنے کی قابلیت نہیں حاصل کر لیتے، جب تک آپ کے دل میں ترک کے ساتھ بجز کا خیال بھی نمودار نہیں ہونے لگتا اس وقت تک آپ کی خدمتگذاری کا، آپ کی تدبیر ترک کا ویسا دلچاہہ، خوبصورت شیریں پھل نہیں ہو سکتا، کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب تک آپ کے اندر مغائرت کا غلبہ ہے جب تک اپنی خدمتگذاری اور اپنی تدابیر کی وجہ سے آپ اپنے کو اپنے کسی بد مصیب بھائی سے اونچا مانتے ہیں، جب تک آپ اپنے پڑا ترک خیالات کے دام میں دانستہ خواہ نادانستہ پابہ زنجیر ہو رہے ہیں۔ کسی طرح پر بھی اسے دل میں جگہ دینے میں جب تک آپ اپنے خادم ہونے کے باعث اپنے آپ کو خدمتگذاری کی وجہ سے زیادہ بزرگ خواہ زیادہ تریم مانتے ہیں تب تک آپ کے سر اپا خیر ریاض کا نتیجہ اتنا متبرک، اتنا پاک اور تیز آفتاب قابلِ تعظیم نہیں ہو سکتا جتنا کہ ہوتا چاہئے، اس لئے ہمارا یہ خیال ہے اور ہم اسے بار بار کہیں گے کہ قومی خدمت گذاری کو

ہمیں اپنی روزانہ زندگی کا ایک جزو ضروری دیا ہی ماننا چاہئے، جیسا ہم اپنے بھائی کی پرورش کو، بیوی کی حفاظت کو، باپ کی محبت کو، بیٹے کی تعلیم کو ماننے ہیں، اچھوت کی رنگاری کی بابت کسی قسم کی تذبذب پر غور کرنے کے وقت ہمیں اس بنیادی اصول کو سب سے پہلے اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے۔ ہندوستان کے صاحب کمال لیڈر مہاتما گاندھی نے ایک موقع پر کہا تھا کہ اچھوت کی رنگاری ہم کیا کریں؟ ہمیں تو سب سے پہلے اپنی گلو خلاصی، کرنا چاہئے کیونکہ ہماری رہائی ہونے ہی اچھوتوں کی رنگاری از خود ہو سکتی ہے۔

جناب والا کا یہ بزرگ کلام سچ پوچھئے تو اس اصول کا اظہار ہے، جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں یہی سبب ہے کہ آج تیس چالیس سالوں سے ہم اچھوتوں کے پھیل کو لیکر سخت شور و غل مچاتے ہیں محو ہو رہے ہیں لیکن ہمیں پوری کامیابی نہیں حاصل ہوتی ہے۔ بات تو یہ ہے کہ ہم نے اس شور و غل میں بھی اس بات کو ہرگز نہیں بھلا دیا کہ اچھوت سے ہم اونچے ہیں، ہم علمی قوت، مالی قوت جماعتی قوت والے ہیں، اچھوت، کمزور، پامال، بے زاد اور جاہل ہیں ہم دوسروں کا بھلا کرنے والے ہیں اور اچھوت بھلا کرانے والے ہیں، ہم رحم کر کے، مہربانی کر کے ان کی رنگاری کے لئے پیشوا ہونے ہیں، وہ اپنی رنگاری کے لئے، اپنی اصلاح کے لئے، اپنی روشن ضمیری کے لئے، اپنی گم گشتہ جانہ ادا کے پھر

پانے کے لئے ہمارے سامنے کھڑے ہو کر ہماری جانب آرزو مند نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں، اسی خیال نے، خودی کی ایسی سیاہ کاری نے اپنے برتری کی اسی شیطانی خولے ہمارے کامیابی کے راستہ کو مضحکہ کر دیا ہے۔ سچ پوچھئے تو ہم، ہم جو عالی خاندان میں پیدا ہوئے، کا فخر کرتے ہیں، ہم جو مرکز عقل، طاقت کے خزانہ، زر کے بحر ہونے کی کتب مذہبی کی سند یافتہ ہیں قوم کے پھولے محل میں گھومتے پھرتے ہیں، ہم جو شور و غل مچاتے، اچھوت کے اکیلے خیر اندیش، انج کے ماں باپ بن کر بڑے کروڑ کے ساتھ پبلک پلٹ فارموں پر لمبی چوڑی گھنٹوں نقشہ یریں کرتے ہیں، ہم جو اچھوت کی رنگاری کی اعلیٰ صلاح مدبر ہونے کا دعویٰ رکھ کر بھی بھنگی کی لڑکی، چار کی لڑکی، چاندال کی لڑکی اور نیز چوڑا کی لڑکی کو اپنا بدن چھلانے کے لئے ایک نہیں ہزار بار اظہار نفرت کرتے ہیں، اچھوتوں کو ذلت دینے والے ہیں، آج کتنے ایسے بزرگوار ہیں، مہاتما گاندھی کی طرح چاندال کی بیٹی کو اپنی لکشمی بنا کر ہمیشہ اُسکے لڑکپن کے برندا بن میں کرشن کی بازی طفلانہ کرتے ہیں؟ آج پلٹ فارموں پر بھاری آواز میں چپچپوں چپچپوں کرنے والے کتنے ہی ایسے فریب کے جامہ پوش بڑے بڑے روشن ضمیروں کو ہم جانتے ہیں کہ جو انج کو دیکھنے میں اپنا لحظہ جگر کمر اچھوت کو یک جان دو قالب

مان کر و نیز شود کو اپنا برادر مادر زاد قبول کر کے
 بھی پس پردہ اُس کے چھو جائے سے نجاست،
 دیدار سے بدشگونی اور نیز انکے فلق میں زیاں
 مان کر اس سے دور رہنے کی خواہش کرتے ہیں۔
 ایسے لوگ تو ہماری نظروں میں اُن سے بھی
 زیادہ گناہگار اور نیز شیطان ہیں، جو اپنی جہالت
 کے جوش میں دھرم (خواہ ادھر) کے جنوں میں
 اور نیز پڑائے مسلسل تعلقات کی روانی میں اچھوتوں
 سے نفرت کرتے ہیں، لیکن متذکرہ روشن خیروں
 کی بات ہم نے موقع پڑ جائے پر کہی ہے، واقعی
 میں ہمارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہماری بدنصیبی
 سے، ہمارے متعدد اصلاح کنان میں ایسے لوگوں
 کی تعداد کا یکبارگی غلبہ ہے جو محض محبت خالص
 کے باعث نہیں، محض خالص ترک کے جوش میں
 آکر نہیں، محض غمگنداری کی پاک تحریک سے متحرک
 ہو کر نہیں بلکہ اپنے زور علم اور نیز ثروت کو شور و
 و نیز اچھوتوں کی خدمت میں لگا کر اپنے قلب کے
 خیال خودی کو استعمال کرنے کے لئے اپنی رحم دلی
 کے بھاؤ میں اچھوتوں کو غوطہ لگوا کے اپنی بزرگی کو
 ثابت کرنے کے لئے اپنی فکر اصلاح کو داہ واہ سے
 شاد باش کرنے کے لئے اور نیز اپنے ریاض ترک کے
 گوشہ کو نامزد کرنے والے عوام کے جے جے کی صدا
 سے کالوں کو خوش کرنے کے لئے اچھوتوں کی خدمت
 کے تیرتھ گاہ میں قدم رکھتے ہیں، سچ پوچھو تو اچھوتوں
 کے مسئلہ کے اور بھی لامل بنانیا کبھی اصلی سبب ہے۔

ہم نے اوپر جس قسم کے اصلاح کاروں کا تذکرہ
 کیا ہے، اُن میں بہت سے ایسے ہیں جو بے جا
 بوجھے لالچ کی لہر میں پڑ کر بہہ جاتے ہیں اور
 بہت سے ایسے ہیں جو جان بوجھ کر لیکن نہ جاننے
 کا ساز و بنا کر اسی لالچ کے شجر تلے اپنی جان
 دیدیتے ہیں تو بھی اُن کی فکر و کوشش میں
 راستی کا تجزیہ ہے، اُن کے ریاض میں ترک کا جبر
 ہے لیکن کیا ہی اچھا ہو اگر ہمارے اصلاح کنان
 اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ اچھوتوں کا سوال
 ہمارا ہی سوال ہے، ہم نے خواہ متقدمین نے
 ان کے ساتھ جو بے انصافی اور زبردستی کی ہے
 اُس کا کفارہ کئے بغیر ہمارے ملک کا، ہماری قوم کا
 ہماری ذات کی کسی طرح نجات نہیں ہے، شودر
 ہمارے رحم کرنے کی شے نہیں ہیں بلکہ ان کے
 متعلق ہمارا جو واجب اور مذہبی فطرے درگزر
 نہ کیا جائے والا فرض ہے اُس کا کرنا ہماری
 ترقی ذات و ملک کے ظہور کے لئے از حد ضروری
 ہے، کہنے کا مطلب یہ ہے کہ غور کے خیال اور
 صورت سے مست ہو کر نہیں، اوج بچ کے تفرقے
 گمراہ ہو کر نہیں، خودی کے سخت اثر سے متاثر ہو کر
 نہیں بلکہ سیدھی محبت کے خالص رُوسے اور پاک
 کفارہ کے خیال میں اپنے دل کو رنگ کر اور نیز
 اُس کو غوطہ دیکر اگر ہمارے ملک کے نوجوانان اور
 نوجوانوں میں اس مسئلہ کو حل کرنے میں مستعد ہوں
 تو یہ یقین ہے کہ خود خدا کا رحم اُن کے اس پُراخار

میں اخلاقی ثمرن کا سلسلہ باقی رہ سکتا تھا اور اگر کبھی کبھی اُس آتش سوزاں میں سے ایک دم جنگاری چمک اُٹھتی تھی، اگر کبھی بھی اس قید خانہ آہنی کی دیواریں توڑ کر ان کی پریشان شرفِ اطلاق کی شعاع باہر نکل آتی تھی اگر متروک بھائیوں کا سمع خراش لغو ہمارے سوختہ محلِ جماعت کے دیرانہ کو لمحہ بھر کے لئے آباد بھی کر دیتا تھا تو اس کا بھی خاتمہ ہمارے مخالفت کے مابیندار پیشوا کاروں اور اُن کے پیروں کے ہاتھ ہو جاتا تھا، بھارت ماتا کی شیریں زبان کے تدارِ سلطنت دہلی میں تمام ہندوستان کی متحدہ جماعت کے روبرو بڑی بلندی سے بڑے زور و شور سے کہا تھا:-

سغراء، پروردی کی نگاہ سے محتاجوں کی دستگیری کرنا ان کی ٹھیک بے عزتی کرنا ہے، یہ بے عزتی موت سے زیادہ تر خوفناک ہے، کیونکہ جس طرح پر دولت دولتمندوں کی، خوبصورتی حسینوں کی اور قوتِ فخیل شعرا کی ثروت ہے اسی طرح غرباء کی دولت ہے 'اپنی عزت'۔

کیسے ششہ کلام ہیں اور ان کلاموں میں خدمت گزاری قوم کی کیسی صاف تشریح ہے۔ ہماری راے میں ہر شخص کو جس نے خدمت گزاری قوم کے لئے قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا ہے خواہ پچھلے ہی سے اس میدان میں آکر حصولِ ثواب کر رہے ہیں ان ششہ الفاظ کو اپنے لہجہ دل

راہ کو صاف کر دیگا اور شکین قلب کی روشنی کے انجالی میں وہ اپنے متبرک نشانہ کا رُخ روشن دیکھ کر سرورِ دلے غش سے سرور ہو اُٹھینگے۔

اچھوت اور اپنا اعزاز

ہم نے اصلاح کاروں کی جس فوت کے عیب بہر پر غور کیا ہے اُس سے اچھوتوں کی فلاح میں ایک سب سے بڑا نقص سرزد ہوا ہے، وہ یہ ہے کہ اچھوتوں کی ترقی کی ہر ایک فوت میں اس بات کے پیش نظر رہنے کے باعث اچھوتوں کو اپنے ذاتی اعزاز کے شگوفہ کو پھولنے پھلنے کا وسیع موقع و محل نہیں ملا۔ صدیوں کی بے انصافیوں، زبردستیوں اور نیز ناواجب برتاؤ نے ان بد بخت زبیلوں اور آجوں کو کمزور اور نیز خراب ہی نہیں کر دیا بلکہ اُن کے جگر سرا میں آزادی سے کھل کھیلنے کی جگہ تو توں کو بھی سوخت کر ڈالا ہے، اُن پر محض زبردستی ہی نہیں ہوئیں بلکہ اُن کے ساتھ برتاؤ ناواجب بھی از حد ہوا ہے اور اُن کی جملہ قلبی، دماغی، روحانی قوتیں اور سمجھ بوجھ، غور و فکر وغیرہ کی رگیں جو رستم کے سنگ آسیا میں پس ڈالی گئی ہیں، آج سے نہیں، بدہ کے زمانہ سے ہی اور ممکن ہے اُس کے بھی پہلے سے شودروں (زبیلوں) کا زیر حکومت اور ہیکارہ رکھنا شروع ہو گیا تھا تب جگلوں کی نہیں کلبوں کے عرصہ دراز سے ہیکارہ رہ کر شودروں (زبیلوں)

پر اعتقاد کے حرف زر سے لکھ لینا چاہئے۔ اس لئے ہمارا کہنا ہے کہ جب تک آپ اچھوت خواہ انجی کھلانے والی قوموں کو انکی اعزاز ذاتی کا اُن کے دلی عزت کا احساس نہیں کروائینگے تب تک اُن کی ترقی کی، اُنکے بہبود کی، اُن کی بیداری کی، اُن کے ابھار کی جملہ تدابیر بالکل بیکار اور بے نتیجہ ثابت ہونگی اُن کا معراج، اُن کا فرض، اُن کا دھرم، انکی انسانیت حتیٰ کہ اُن کی کل کائنات اس طرح پر پردہ سیاہ ظلمات میں پوشیدہ رہیں گے لیکن اُن میں اپنی ذات کے شرف کا خیال بیدار کرنے کے لئے آپ کو اپنے غرور کی قربانی کرنی ہوگی، اپنی خودی کا خیر باد کہنا پڑیگا، اپنے بزرگی کے خیال کو الوداع کرنا پڑیگا، اپنے ترک، ریاض اور نیر خدمت کے اندر موجزن مغائرت کی تمیز کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنا پڑیگا، جب تک آپ انھیں کے ہو کر اُن کے پاس نہیں جائینگے، جب تک آپ اُن کے دل میں یہ لادائق یقین نہیں قائم کر دیں گے کہ ہندو ماتا اور ہندو قوم کی اولاد کے رشتہ سے دے اور آپ دونوں ایک ہیں، بھائی ہیں، آپ میں اور اُن میں سرمو مغائرت نہیں ہے، تب تک آپ اُن کے خانہ دل سے خلیج شدہ ذاتی اعزاز کو دوبارہ نفل کرنے میں کامیاب نہ ہونگے، خیرات کی شکل میں نہیں بلکہ محبت کی شکل میں آپ انھیں

اپنی خدمت گزاری کا تحفہ دیجئے، غرور کے خیال کے ساتھ نہیں بلکہ عزت کی تحریک سے متحرک ہو کر آپ انھیں اپنے کلیجہ سے لگائے، مغائرت کے خیال کا خاتمہ کر کے خالص برابری کی صورت میں آپ اُنکے ہاتھ میں ہاتھ دیکر جھٹ کے مجلس میں قدم رکھئے، تب آپ کی تدبیر بار آور ہوگی، تب آپ کا ترک راست ہوگا، آپ کا ریاض مکمل ہوگا، تب آپ تسکین دل حاصل کر کے خالق دارین کے جمال کی مکمل صورت اپنے آئینہ دل میں دیکھنے کے قابل ہونگے، قبل اس کے نہیں کسی طرح پر نہیں!

ایک روز یکشنبہ کی تعطیل کی صبح کو اپنے ساتھ اچھوتوں کو لیجا کر شہر کے دو چار کوؤں پر چڑھا دینے سے و نیز اپنے اس لاشائی لاجواب بے مثل ہمت و نیر عمل کے قصہ کو اخباروں میں شائع کرا دینے سے ہی کام نہیں چلے گا، کسی خاص انجی کو دو چار وید منستروں کے ذریعہ سے پاک کر کے ان کی سیاہ پیشانی پر زرد رنگ کے صندل کا تیکا لگا کر کے و نیز سالانہ جلسہ کے مجمع میں شیر کی صورت میں اس متبرک، قابل ثنا کام کے لئے واہ واہ کی داد حاصل کر کے بعدہ اُسے اُسکی قسمت کے حوالہ کر دینے میں بھی اچھوت لوگوں کی رستگاری کے خواب کی واقعی تعبیر نہیں ہوگی، اسی طرح پر ایام ہولی میں مختلف قسم کے رنگوں میں رنگے ہوئے جاسہ کے ساتھ لاجواب

مردانگی سے چاندل سے ہیل میل کرا کے سال بھر کے لئے اُسے پھر چھوٹے کے قابل بنادینے سے انج کے گناہوں کا کفارہ نہ ہوگا، ان نمائشی باتوں سے اس پیچیدہ سوال کا فیصلہ نہیں ہوگا، ان بے سود نمائشوں سے اس اہم مسئلہ کا فیصلہ نہیں ہوگا، یہ بات آپ کو اپنے دل میں اچھی طرح نقش کر لینا چاہئے خیالی پلاؤ میں شیرینی نہیں ہوتی، محض خیالی پاتی سے تشنگی رفع ہونا ناممکن ہے، یہ کلام پسندیدہ نہیں ہے لیکن بالکل راست ہے۔

یہی باعث ہے کہ گاندھی جی اچھوتوں کو خیرات نہیں بلکہ کام دینے کے جانبدار ہیں، بے غرض خیرات کرنے والے اور بے غرض خیرات قبول کرنے والے کی بات ہی دیگر ہے، لیکن معمولاً جو خیرات ہماری آنکھوں کے سامنے روزانہ دیکھائی ہے وہ خیرات پانیوں کے خیالات کو ذیل بنا دیتا ہے، خیرات کنندہ کے ارادہ خیرات کے ہی ساتھ اپنے خیال شرف کا عکس لگا رہتا ہے اور مسائل کے خانہ دل میں ذاتی اعزاز کے مشعل کی روشنی خیرات لینے کے ساتھ ہی کم ہو جاتی ہے و نیز یہ زمانہ آئندہ جہاں عادت پڑ جائے پر مغرور خیرات غرور کی مجسم شکل بن جاتا ہے اور سایل اپنے ذاتی اعزاز کی روشنی ضائع کر کے ایک خوفناک تاریک غار میں گر جاتا ہے۔ اسی لئے اس وقت ایسے اصلاح کنندگان کی ضرورت ہے جو اچھوتوں کے دل میں دوبارہ واجب اعزاز ذاتی کی تیز روشنی روشن کر دیں جس سے اچھوت

اپنے شرف کو پہچان لیں اور کھانا اور خیرات لینے کے مقابلہ میں وہ بھوک کی آگ میں زندگی ختم کر دیں حیا کی حفاظت کے لئے کپڑوں کا سوال کرنے کے مقابلہ میں وہ سمند کے پانی میں ستر پوشی کر کے اپنی حیا کو ڈھک دیں یا اپنے پسینے سے پیدا کردہ معاش سے اپنی اور نیز اپنے گھروالوں کی پرورش پر راحت کریں، ان کے دل میں یہ خیال بالکل مستحکم ہو جانا چاہئے کہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا کے مقابلہ میں موت کو ہم آغوش کر کے لئے ہاتھ پھیلا دینا بہتر ہے، کام کلج نہ کر کے دنیا کی لٹکاہول میں بے عزتی اور عیب کا داغ لینے کے مقابلہ میں زہر کھا کر کے خودکشی کر لینا ہی قابلِ غمیں ہے، اپنی عورتوں کی حفاظت کرنے کے مقابلہ میں لاشی کی چوٹ سے مرجانا انسان کا فرضِ اعظم ہے، اسی لئے شریعتی سرچینی نامیڈو کے الفاظ میں آج ہمیں ان فرشتوں کی از حد ضرورت ہے کہ در بدر اعزاز ذاتی کی روشنی کو پہنچا دیں اور ہر ایک اچھوت کو تلقین کریں کہ تم اس شرفِ ذاتی کی روشنی سے اپنے اس خاندانِ اعزاز کو روشن کرو۔ اس گھر کو جس میں تم رہتے ہو، یہ مکان جو خاک سے بھرا ہوا ہے، یہ ناپاک مکان جس میں ہوا کا دخل نہیں ہے جو تمہارا زنداں بن گیا ہے اچھوت کے بہبود کی بھی بنیادی مشورت ہے اسی کی سعی سے، اسی کے مسلسل دور سے، اسی مکرر کرنے سے ملک، قوم اور ذات کے سببِ نچو الم معدوم ہو گئے اور اسی اصلاح کے ثمر پھل کی

شکل میں مشرق کی جانب اس پڑائے ہندوستان کا آفتاب دوبارہ طلوع ہوگا۔

اچھوت اور تعلیم

لیکن اس اہم پہلو کی تکمیل کا امکان اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ اچھوتوں کی تعلیم کا پورا انتظام کیا جائے۔ اسی لئے ہم متفق الرائے ہیں کہ اچھوتوں کی ترقی کے سوال پر چاہے کسی بھی نگاہ سے غور کیا جائے لیکن جب تک اس کے عملی پہلو میں تعلیم کو فوقیت دی جائیگی تب تک اس کا نکلہ اور بار آوری نہیں ہو سکیگی۔ اس کمنے کی ضرورت نہیں کہ تعلیم زندگی انسانی کی صبح صادق ہے کہ جس کے انسان کی جملہ تدابیر لا حاصل ہو جاتی ہیں، یہاں تک کہ تعلقین روح و تمیزوں دونوں صورتیں آنکھوں کے سامنے نہیں آئیں، یہی وجہ ہے کہ تعلیم کے پورے طور پر روانہ دئے بغیر ذاتی اعزاز کی رگ کی قوت گمراہ ہو کر اپنے مرکز سے تجاوز کر جاتی ہے اور تیر بہدت نہیں ہوتی تعلیم کے بغیر بہادری دل آزاری میں تبدیل ہو جاتی ہے، سادگی جہالت کا جامہ پہن لیتی ہے اور مذہب کٹر پن و تعصب کی صورت میں نمایاں ہونے لگتا ہے، کم از کم ہماری یہ مستقل رائے ہے کہ تعلیم کے بغیر اچھوت ذات کے دل میں پیدا ہونے والا شرف ذات کا خیال ایک نہایت مہیب شکل اختیار کر سکتا ہے۔ بلا تعلیم کے اعزاز ذاتی کی بیداری کا انجام دوج

(شایت قوم) قوم کی برطرفی اور نیز ہندو مذہب کا خاتمہ بھی ہو سکتا ہے، اگر ہمارا خیالی فرض کرنا نہیں ہے بلکہ حقیقت میں امتی کے احساس کے بھروسہ پر ہم ایسا کمنے کی جرات کر رہے ہیں، جنھوں نے جنوبی دہلیوں کی زندگی کی بابت پڑھا ہے، وہ ہماری ان باتوں کا مضحکہ نہ اُڑا دیں گے، برہمن نیچوں کو مُردہ لشکر زندہ سمجھتے ہیں تو شاید بیچ برہمن کو مُردہ ماننا ہے، کیونکہ جس طرح پر وہ برہمنوں کی گلیوں میں قدم نہیں رکھ سکتا اسی طرح پر اس کے محلے میں بھی اگر شاید کوئی بھولا بھٹکا برہمن آ پہنچتا ہے تو وہ گنگا جل اور گوہر کے ذریعہ سے اس مقام کو پاک کرتا ہے، اسی لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ اچھوت کی تعلیم اور تعلیم آزادانہ دی جائے، کیونکہ اعلیٰ قوموں کے خوفناک گمناموں کا یہ نتیجہ ہے جو آج ایسی ہماری سخت پریشانی ہو رہی ہے اور ہمیں جس طرح پر امنی و مساوی مصائب کی آگ میں مال بال جلتا پڑ رہا ہے، اسی گناہ کا بھروسہ اگر اچھوتوں نے بھی کیا، اگر وہ بھی نفرت، دل آزاری، چون چیرا اور نیز مخاٹرت کے خیالات سے متحرک ہو کر اپنے قوموں کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرے گے تو پھر ملک کا، اس جماعت کا بھلا نہ ہوگا، تب تو ایک ایسی زور شور کی آگ جل اُٹھیں گی جس میں پڑنے والے زمانے کا ہندوستان، ہندوستانی شائستگی اُلیوں کی شستگی، قوم ذات سب کی سب جل کر خاک سیاہ ہو جائیگی۔ اُس وقت کسی طاقت ہے جو ان کی

حفاظت کرے، دنیا کی اُس محشر گاہ میں ہم اور یہ ہمارا پیارا ہندوستان پاش پاش ہو جائیگا، ہم محض اس خیال سے جو اس باختہ، دم بخود اور بے جان ہو جاتے ہیں۔

لیکن محض اعزاز ذاتی کو متحرک کرنے کے لئے نہیں بلکہ اس قوت کو اُس کے ظہور و نیز ترقی کے لئے مستحکم سہارا، امداد کا میدان دینے کے لئے بھی اچھوت ذاتوں میں تعلیم کے رواج کی فکر نہایت ضروری ہے، ہندوستان کے مشہور دوسرے روشن ضمیر شاہنشاہ رام بادشاہ نے اپنے کلام پاک سے منور کیا ہے:-

”سب سے بہترین تحفہ جو تم کسی شخص کو دے سکتے ہو وہ علم ہے، تم آج لوگوں کو کھانا کھلاتے ہو لیکن کل وہ پھر اُسی طرح بھوکا ہو جاتا ہے لیکن اگر تم اُسے کوئی ہنر سکھا دیتے ہو تو تم اُسے تمام زندگی کے لئے ذریعہ معاش پیدا کرنے کا دے دیتے ہو۔“ اُس بزرگ کا کلام صداقت کے حق سے کیسا خوبصورت ہے اور سچ پوچھنے تو اس کلام پاک میں اچھوتوں کے پیچیدہ مسئلہ کے ایک جز، انظم کی آسان لیکن تبصیر کامل ہے، اس کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کی ضرورت نہیں کہ آج اچھوتوں کی زیادہ تر تعداد علم و ہنر کی تعلیم کے بغیر بے دست و پا ہو رہے ہیں اور انھیں بدرجہ مجبوری ان مذموم اور ناکردنی افعال کو کرنا پڑتا ہے جسکی وجہ سے ان کی دماغی نشوونما اور جسمانی محنت پر بڑا اثر پڑتا ہے، ہم خود ایسے

بہت سے شخصوں کو جانتے ہیں جو اچھوت قوم میں شایستہ ہوتے ہوئے علم و ہنر یافتہ ہونے کی وجہ سے پچاس سے سو تک کے تنخواہ دار ہیں اور خوشی و خرمی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں، اس لئے اس بات کی نہایت ضرورت ہے کہ اچھوت ذات کے لئے آزادانہ طریق پر علم و ہنر کے مدارس کھولے جائیں، جہاں پر لکھنے پڑھنے اور تعلیم مذہب کے ساتھ ساتھ ایسے ایسے ہنر کی تعلیم دی جائے جس سے وہ اپنی معاش پیدا کرنے کے قابل ہو جائیں اور انھیں اپنے زمانہ موجودہ کی بری زندگی کے مصائب نجات ہو جائے ہندوستانی بزرگ لوگوں نے اپنے چشم باطن سے جو علاج بتلایا ہے اُس کے عجیب و غریب اثر اور قوت میں شک کرنا کسی نظر سے ٹھیک نہیں یوں بھی اتنی راست، خوبصورت اور مفید باتیں ہیں، کہ اُس کو اپنی قوت کی صداقت کے لئے متعدد ثبوت بذریعہ دلیل و حوالہ کی ضرورت نہیں ہے۔

تعلیم اور بے عنوانی

لیکن اچھوتوں کے معاش کے پیچیدہ سوال کا فیصلہ کرنا ہی تعلیم کا محض مقصد نہیں ہے، اُسکا دوسرا اور بھی پاک اعلیٰ تر و نیز بزرگ مقصد ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اچھوتوں کو اُن کے آبائی سلسلہ بے عنوانیوں سے آزاد کرنا، جس نے اُن کی ذاتی، روحانی، جسمانی و نیز اخلاقی زلیلت کو

نے از حد معمولی بات سی ہو رہی ہے۔ اسی طرح پر اُن کے متعدد افعال میں بھی از حد زوال اور بڑی ذلت کا شوق ہے۔ اُن کی روحانی زندگی تو لگ بھگ نیست و نابود کے برابر ہے، روحانی تسلی کو تو وہ حاصل ہی نہیں کر سکتے، کیونکہ اُن کا رہن سہن اُنکی مجموعی ذہنیت اور اُن کی شخصی زندگی سب کے سب یعنی روحانی زلیست کو سیاہ اور پلید کرتے رہتے ہیں۔

قانون قدرت کی جس قدر خلافت ورزی ہے اُسی کے رُوسے ہم نے اُن کی جا بجا پرتال کی ہے اُس میں بھی خلافت وزریوں کا ایک قلم عدم نہیں ہے۔ انجوں اور اچھوتوں میں بچے فقرا اور سیدھے سادے لوگ کا پایا جانا ناممکن نہیں ہے اُن میں بھی بہادر، اپنے بات کے پکے، قول کے سچے، خدا پرست اور برداشت کرنے والے لوگ پائے جاتے ہیں، لیکن ہم نے تو کثرت کو پیش نظر رکھ کر یہ جا بجا کی ہے۔

تب تعلیم کے ذریعہ سے اُن کی ان بد روایوں کو دُور کرنا ہو گا، اُن کو بتلانا ہو گا کہ صفائی جسم و دل از حد ضروری ہے اور صفائی قلب خدا رسی کے نام کا پہلا زینہ ہے۔ اُن کو بتلانا ہو گا کہ جھوٹ بولنا، چوری کرنا، گالی بکنا، بے وجہ مار پیٹ کرنا، گوشت شراب کھانا پینا اور زنا کرنا وغیرہ ممنوع ہیں اور زندگی کی رفعت پاکی و نیر شرف کے حصول کے لئے راست کلامی، رحم، عفو وغیرہ نیک صفات کی عادت و نیر اپنی ذات وغیرہ

نیو تار اور خالی از چین و آرام کر دیا ہے، اُسی کا تحقیر تذکرہ اب ہم کرتے ہیں۔

سب سے پہلے شخصی زلیست پر نظر ڈالتے۔ صدیوں کی سلسل افتاد نے اُن میں، مرد و عورت دونوں میں بہت سی بڑی عادتیں پیدا کر دی ہیں، ان کی وجہ سے شاید لوگوں میں بہت سے شایستہ لوگ اُنکے ساتھ کامل ہمدردی کرتے ہوئے بھی اُن سے بلاخونہ فطرت رکھنے میں پس و پیش کرتے ہیں، اس مختصر نوٹ میں اُن سب باتوں کا تذکرہ کرنا ممکن نہیں لیکن بطور نمونہ ہم محض ایک ہی بات ناظرین کے رُوبرُو رکھتے ہیں، وہ ذاتی صفائی کی طرف سے بالکل عدم تو جی ہے، وہ مہینوں تک نہاتے نہیں، ان کے ہل مسکن حوں ہوتے ہیں، ان کے کپڑے جمع الارش کے خزانہ ہوتے ہیں اور اُن کے دانتوں پر تو شاید آدھ اچھ موٹی میل جی رہتی ہے، گندگی انکی نسل نس میں گھس گئی ہے، یوں کہنے کہ گندگی کو اُنھوں نے اپنا دوا می ساتھی بنا لیا ہے، اس میں شک نہیں کہ صدیوں کے بُرے برتاؤ اور زبردست افلاس کی مسبب تمنا ہی ان کی اس گندگی کے اصلی وجوہات میں سے ہے، لیکن پھر بھی وہ اگر چاہتے تو اپنے جسم کو صاف رکھ سکتے تھے، اسی گندگی کا اثر اُن کی تندرستی پر بھی بہت زبردست پڑتا ہے۔

تمدنی زلیست بھی ایک طور پر معدوم ہے چوری کرنا، و نیز جھوٹ بولنا تو گویا اُن کے



مارواڑ کے دیہات کی زندگی کا ایک نظارہ



مارواڑ کے خاص ہاچے (ہوت و شہنائی)



مارواڑ کی چٹے



مارواڑ کے دیہات کی زندگی

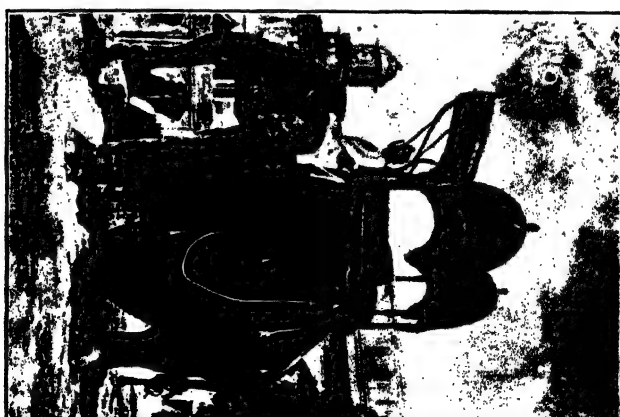


سارواڑی کسان کی دو پیمتہ کی بھل کاری



جودھپور کا قلعہ

[یہاں قاضی قریب و جوار سے ۳۰۰ نفقہ کی، بلکہ، یہ تہہ کیا گیا ہ۔]



امباری ہوئے کے ساتھ راجاؤں کا ہاتھی

سے بلندی پر لانا ہوگا، انھیں بھی ہندو مذہب کے منہدم محل کے از سر نو تعمیر میں امداد دینے کے لئے فطیم دیکر قابل بنانا ہوگا۔ اس میں محض اچھوتوں کا ہی نفع نہیں ہے بلکہ ہماری بھی مطلب براری ہو جاتی ہے، مہاتما رام کا کلام ہے ”اُس وقت تک کوئی بھی انسان لون بھگون کے ساتھ یکجہتی کا احساس نہیں کر سکتا جب تک کہ اُس کے جسم کے ریشہ بیشہ میں تمام عالم کے جملہ ذاتوں کے ساتھ یکجہتی کا ترانہ نہ اُٹھنے لگے۔“

اس کلام صادق کو ہم بالیقین بسر و چشم تسلیم کرتے ہیں۔

مکی مستورات کو مادرِ دہر کی طرح ماننا ہر ایک صاحبِ مذہب کا فرض ہے، جو دنیا کے پیدا کرنے والے کا پیارا بننا چاہتا ہے اور اسی طرح انھیں یہ بھی سمجھانا ہوگا کہ یہی عالم فانی سب کچھ نہیں ہے، اس کے علاوہ بھی ایک اور عالم ہے زبیت کا خاتمہ دامنِ قبر ہی تک نہیں ہو جاتا ہے بلکہ مرنے کے بعد بھی یہ زندگی پیش نظر رہتی ہے، ہمارے چاروں طرف جو خوبی و حسن کا انبار لگا ہوا ہے اُس میں کوئی اعلیٰ قوت کا تماشا دکھلائی پڑتا ہے، جسے ہندو و جگدیشور، مسلمان ابد، عیسائی لارڈ، اسی طرح پر مختلف مذاہب والے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں، اس طرح پر اچھوتوں کو بھی پستی

اپنی اپنی سمجھ

سرہنری لاڈر صرف پیدا کرتا ہے۔ اسی قصہ کے مائل واقعہ ہے کہ ایک کنجوس صاحب گنگا نہانے لگے، پنڈوں سے بچنے کے واسطے ایک ویران جگہ نہانے لگے مگر شامتِ اعمال جب نہا کر نکلے تو ایک برہمن نظر آیا اور ”داتہ کا بھلا“ کہہ کر خیرات کا خواہنگار ہوا، بننے لگے کہا ”مہراج چندن بھی تو دلو او پھر پیسہ مانگنا، برہمن دوتا تو ہے“ صاحب چندن نہیں ہے مگر نیچے گنگا جی کی منی لگا لیجئے اشلوک ہے۔ ”گنگا جی کی ریڑن کا طیا گیر سمان۔“

بننے لگے ایک چھوٹی سی مینڈ کی پکڑی اور کہا مہاراج یہ بھی اشلوک ہے ”گنگا جی کی مینڈ کی کپلا دھین سمان“

میاں بی بی رات کو سو رہے تھے، کچھ کھٹکا ہوا، بی بی نے کہا کھٹکا شاید کوئی چور ہے، میاں نے کہہ کے قریب پہنچ کے آواز دی کون ہے، جواب ملا ”کوئی نہیں“ جواب قابلِ الطینان تھا، صرف صبح کو چند چیزیں گھر سے غائب تھیں، معلوم نہیں کیا اتفاق ہوا۔

استاد نے لڑکے سے پوچھا کہ دنیا میں سب سے زیادہ امیر آدمی کون ہے، لڑکے نے فوراً جواب دیا۔ ”سرہنری لاڈر۔“ استاد کو یہ سن کر تعجب ہوا مگر قبل اس کے کہ کوئی سوال پوچھا جائے لڑکا بولا ”اس کی وجہ یہ ہے کہ راکھیلو وغیرہ روپیہ خرچ بھی کرتے ہیں مگر

رباعیات یگانہ

[جناب مرزا یگانہ لکھنوی]

(۱)
مردوں کا اصول جان لینے کی ہے دیر
دشوار کو سہل مان لینے کی ہے دیر
نجدھار تو کیا ہے آگ میں کو دیر
کچھ مٹی نہیں دل میں تلخ لینے کی ہے دیر

(۲)
دنیا کے منہ میں دیر کر کیا ترستے
ہر جمعیں اپنے تو کیوں کرتے ہیں گم گماتے
لو کیو اب عیش پس اپنیوں کی دیر
مرد سے دیکھتے نہ ہو گئے چلنے چھوڑتے

(۳)
پہرہ دار کہاں مرے پھرتے پیچھے
دو بارہ صفت ہوا سے لڑتے پیچھے
پاؤں آگ میں لود کر بجھانے والے
زمین کے کپکپے کرتے پھرتے پیچھے

(۴)
کیوں شرب کا دھڑ کوئی اتنی کھولے
جہاں وہ نغمہ کہ اپنے اندر سے بولے
کانٹوں کا غنڈا ہوا نیلا ہوا چلا ہوں میں چلا
لے تول لے پاؤرتی بادوں تولے

”لے چلی تدبیر مجھ کو سامنے تقدیر کے“

[عالی جناب تاج الشراء، انداء سخن حضرت نوح ناردی]

جالی لے اے دیکھنے والے دلِ پنجسہ کے
جو کبھی قائل نہ تھے جذباتِ پُر تاثیر کے
کدے حالاتِ عشق و حسن کی تاثیر کے
مر گئے ہم مٹ گئے ارمان بھی تاثیر کے
آگیا میری سمجھ میں عیش و نعم کا فلسفہ
دیکھتے ہو تا ہے کیا اُس کی سفارش کا اثر
آپ اندازہ کریں اس سے مرے آزار کا
کیا کروں سعیِ رہائی کچھ پستہ چلتا نہیں
آئیں اور اگر مری آنکھوں سے تم کو دیکھ جائیں
ہو گئی میری ہوا سے شوق بھی تیری طرف
کیوں خدائی پر نظر ڈالیں نہ صامان خدا
تجلی بیانِ شوق پر جتنی تری نیچی بنگاہ
آئیں ہے جیب بے دامن ہے اے دستِ جنوں
شور ہے دنیا سے الفت میں نشانہ اُڑ گیا
فیض کچھ پہنچے نہ پہنچے ہم کو اے اہل جنوں
واقعاتِ عشق پر ڈالو نہ معمولی بنگاہ
سب نے آنکھوں میں نگاہوں میں لوٹیں دی جگہ
کوچہ الفت میں دی تقدیر نے مجھ کو شکست
اہل زنداں یہ سمجھ لیں موسمِ گلِ آگیا
دل میں آیا دلیں بیٹھا دل میں تو گھر چکا

کہتے قطرے خون کے ہیں کتنے ٹکڑے تیرے
اب گریباں گیر ہیں وہ اپنے دامن گیر کے
ہر زباں میں تر بجے ہو گئے مری نغمہ کے
دن پھرے اتنے دنوں میں نالا شہبگیر کے
دیکھ کر نقشے تمہاری دو رُخی تصویر کے
لے چلی تدبیر مجھ کو سامنے تقدیر کے
دل جیاں تھا اب وہاں ہیں چند پکیاں تیرے
اس طرح جوڑے گئے دونوں سرے زنجیر کے
قدر کرنے والے ہنستی بولتی تصویر کے
اُڑ گئے دامن سے ڈرے خاک دامن گیر کے
ہے مصور بھی نہاں پردے میں اس تصویر کے
اُتے ہی ہیں میرے دل میں غم گہرے تیرے
مل رہیں گے ہر کہیں ٹکڑے نری تقدیر کے
مل گئے کیا میرے دل کو پر تمہارے تیرے
سلیلے میں آج داخل ہو گئے زنجیر کے
پہ نالشیہ دل کے ہیں یہ کھیل ہیں تقدیر کے
سیکڑوں گھر بن گئے ایک آپ کی تصویر کے
میں چلا تھا اپنے گھر سے زور پر تقدیر کے
گر پڑیں جب ٹوٹ کر حلقے مری زنجیر کے
لیکن اب کھلتا نہیں کیا ہیں ارادے تیرے

تھے وہ کچھ کہنے کو لیکن چل دیا زندان سے میں
 کیسے آئے کیسے ہو کیسا ہے جی کیسا حراج
 میں اگر دل میں چھپاتا ہوں تو میرے جسم پر
 خاک چھنوائی تھی الفت ہم سے کونے یار میں
 بے وفا کو روک کر عہد وفا لے ہی لیا
 ہے عناصر پر جہاں میں جسم انساں کا قیام
 زور دے کر دفعتاً پہلو سے کنبھوں کس طرح
 اس ادا سے بھی تری کم التفاتی کھل گئی

توڑ سے وہ پوچھتے ہیں اس طرح مٹ کی بات
 کیا تمہیں باعث تھے اس طوفان عالم گیر کے

خاص

اپنی اپنی سمجھ

ایک عورت - "کیوں بہن! کیا اپنے ہاتھ سے کھانا بنانے
 میں فائدہ اور کفایت ہے؟"

دوسری عورت - "ہاں بہن، جب سے میں پکاتی ہوں
 میرا مرد جتنا پیٹے کھانا تھا اب اُس کا آدھا بھی نہیں کھاتا"

لڑکی - " (اپنی ماں سے) ماں! اسکول کی پڑھائی اب
 ختم ہو گئی، اب میں کالج جاؤنگی۔"

ماں - "نہیں! اب تو بیابنے کے لائق ہو گئی، پھر مرد
 تو اس بات کی بالکل ہی پرواہ نہیں کرتے کہ بیوی
 پڑھی ہے یا بے پڑھی؟"

لڑکی - "ماں! تم میں یہی تو سخت عیب ہے، تم سب
 مردوں کو میرے باپ کی طرح سمجھتی ہو؟"

"میں تمہاری محبت میں جیل رہا ہوں"

یہ حافی تم، ایندھن ہو رہے ہو؟"

بیوی - "میں نے تم سے اس نئے شادی کی تھی کہ تم پر مجھے
 ترس آگیا تھا، تم سے تو کوئی بات بھی نہیں پوچھتا تھا؟
 میاں - "مگر اب تو سبھی مجھ پر ترس کھاتے ہیں"

احمد - کیوں محمود، اپنی عورت کے بھاگ جانے پر اتنا بچ
 کیوں کرتے ہو؟ جانے دو"

محمود - "نہیں، اس کا بچ نہیں ہے"



دوالین

دوہی سجیو یا نہ سہجیو میں تو سمجھا لٹا لٹا -
چپکے چپکے کرہ دیا سب اندھ تیری تصویر نے -

निर्वासिता

[ले० "कैवर्त-कौमुदी" सम्पादक श्री० अनूपलाल जी मण्डल, साहित्य-रत्न]

भूमिका-लेखक—

सुप्रसिद्ध आलोचक श्री० अरवि उपाध्याय जी

निर्वासिता वह मौलिक उपन्यास है, जिसकी चोट से सीधेकाय भारतीय समाज एक बार ही तिलमिला उठेगा। अन्नपूर्णा का नैराश्यपूर्ण जीवन-वृत्तान्त पढ़ कर अधिकांश भारतीय महिलाएँ आँसू बहावेंगी। कौशलकिशोर का चरित्र पढ़ कर समाज-सेवियों की छतियों फूल उठेंगी। यह उपन्यास घटना-प्रधान नहीं, चरित्र-चित्रण-प्रधान है। निर्वासिता उपन्यास नहीं, हिन्दू-समाज के वस्तुस्थल पर

दहकती हुई चिता है

जिसके एक-एक स्फुल्लिङ्ग में जादू का अमर है। इस उपन्यास को पढ़ कर पाठकों को अपनी परिस्थिति पर घबराहटों विचार करना होगा, आँसू बहाना होगा, भेद-वक्तव्यों के समान समझी जाने वाली कराँचों अभ्यागिनी स्त्रियों के प्रति करुणा का स्रोत बहाना होगा, भाँखों के मोती बिखरे होंगे और समाज में प्रचलित कुरीतियों के विरुद्ध

क्रान्ति का भण्डा

बुलन्द करना होगा; यही हम उपन्यास का संक्षिप्त परिचय है। सुप्रसिद्ध आलोचक श्री० अरवि उपाध्याय ने अपनी भूमिका में पुस्तक की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। बराह मकराई दर्शनीय, १९८-संख्या लगभग २००, सत्रिन्द पुस्तक का मूल्य केवल ३) ६०; खायी ग्राहकों से २) मात्र !!

व्यवस्थापिका
चाँद कायालय चन्द्रलोक
—इलाहाबाद—

معاملہ واحد ہے

[پروفیسر غلام سرور صاحب ایم اے، علیگڑھ یونیورسٹی]

دنیا میں بننے کا مرض ایسا عام ہے کہ شاذ و نادر ہی کوئی شخص اس سے بچا ہوگا، فرق ہے تو صرف مرض کی شدت کا، وگرنہ اس کے جزائیم ہر ایک میں پائے جاتے ہیں، جہاں حالات ذرا موافق ہوئے انھوں نے غلبہ کیا اور پھر شکار کو ایسا دیا کہ تمام عمر بچہ سے نہ نکل سکا، گو دنیا کے محققان طب نے تجسس و تحقیق سے ہزار ہا نکات پر جو پہلے پردہ راز میں سنور تھے روشنی ڈالی ہے مگر کسی نے اس مرض کی ماہیت پر غور نہیں کیا، معلوم نہیں اس کے اسباب کیا ہیں؟ فطرتی کمزوری، تربیت کا نقص، لواحیات کا اثر یا دماغ کی کسی چول کا ڈھیلا ہونا، بعض طبائع اس کا اثر قبول کرنے کے لئے زیادہ مستعد ہوتی ہیں بلکہ بعض اوقات تو صرف ایک ہمانا چاہئے۔ اسباب متذکرہ بالا میں سے کسی ایک کی وجہ سے جب طبیعت کا توازن ذرا بگڑا تو مرض نے زور کیا اور جب ایک دفعہ اس کا حملہ شروع ہو گیا تو پھر نجات مشکل ہے، مزمن صورت اختیار کر لیتا ہے۔ کوئی نکتہ چینی، مذاق، پھبتی، نصیحت کارگر نہیں ہوتی، اس کا مریض شاید

کنائے کو تو کچھ سمجھتا ہی نہیں بلکہ ایسے شخص کو اشارے سے سمجھانے کی کوشش کرنا اندھے کے آگے رونا ہے، کچھ ایسی کچے گھڑے کی چڑھی ہوتی ہے کہ خواہ کوئی منہ پھٹ صاف طور پر قلعی کھول دے۔ کچا چٹھا بلا کم و کاست بیان کر دے مگر پھر بھی کچھ اثر نہیں ہوتا، بس یوں سمجھئے کہ بٹا کے پردوں پر سے منکوں پانی پھسل گیا، ضایع ہو اپانی، پرے کے ویسے۔

یہ مرض عالم گیر ہے، دنیا کا کوئی گوشہ اسکی دستبرد سے بچا ہوا نظر نہیں آتا، مختلف اقوام کو اپنی "تہذیب" و "ترقی" پر ناز ہوتا ہے جسکو وہ دنیا کی دیگر اقوام کے گلے میں ان کو "بد تہذیب" یا "بے تہذیب" ٹھہرا کر بنوک شمیر یا بدبان توپ ٹھونسنے کی کوشش کرتی ہیں، سچ ہے مرض دعوائی کے اوصاف کیا جاتے، اسی لئے معالج بعض اوقات حلق میں انگلی ٹھونستا ہے، جن اقوام کا دور مروج گذر چکا ہو تو وہ یونانیوں، رومیوں، ایرانیوں یا ہندوستانیوں کی طرح اپنے آباد اجداد کے کارناموں ہی کو پیش کر کے اپنی تسلی کر لیتی ہیں، مقصد ایک ہی

ہے، کسی نے ”ہجومادیکرے نیست“ کنکر دنیا کو
محبوب کرنا چاہا اور کسی نے ”پدم سلطان بود کی
رٹ لگا کر اپنا دل خوش کر لیا۔

اقوام سے گذر کر اب سوسائٹی کے مختلف گروہوں
کو لیجئے، گونا گوارہوں کو اپنی دوہندگی کا زعم ہوتا ہے
بلالہجی چاہے دیوالیہ ہی ہوں مگر کسلائیے سبھ جی
طلباء کو اپنی معلومات پر ناز ہوتا ہے، بقراط و قنطاریہ
سے لیکر آج تک جتنے بڑے بڑے عالم و فاضل ادب
محقق ہوئے ہیں کوئی ان کی نظروں میں نہیں بچتا
قدم گو ان کے زمین پر ہیں مگر سر اس غفور علم کی وجہ
سے آسمان کو چھیدتے ہوئے کہیں بھل جاتے ہیں
سپاہیوں کو اپنی بیباکی و بے جگرگی پر فخر ہوتا ہے
خواہ لڑائی کا نام سنگت ”سیل ہواں“ کا ایسا نقشہ
بندھے کہ کوئی جن کا رگ نہ ہو اور سورا بہادر کو لڑائی
کی بے وقت موت سے بچنے کے لئے پانی میں گھلے ہوئے
صابون کی ”دستگیری“ کی تمنا ہو، مولویوں کو اپنے
علم و فضل اور زہد و تقویٰ پر گمنند ہوتا ہے گو غور سے
سننے پر ان کا دعویٰ محض دھول کی آواز ثابت ہو۔
ڈاکٹروں اور حکیموں کو اپنی سیمپٹنسی کا دعویٰ ہوتا ہے
خواہ وہ ملک الموت کے ساتھ ہی ہوں، الغرض اس
مرض کا ہر مختلف مقدار میں ہر ایک میں پایا جاتا ہے
سوسائٹی کے مختلف طبقات بعد کے خاندانوں اور
پھر مختلف افراد کا نمبر آتا ہے، کئی خاندانوں میں تو
یہ مرض تپ دق، سل اور آتشک کی طرح موروثی ہوتا
ہے، سالخوردہ دادا جان سے لیکر ”گو ایڈیشن“ تک بچیاں

ہر سب ایک ہی رنگ میں رنگے نظر آتے ہیں، اور
نئے میاں نے ہوش سنبھالا اور ”ہا ہا“ ہملا
اماں“ کا ورد شروع ہوا۔ انانیت کا تعلق عمر سے
ہے اس لئے چھوٹے بچے کی ذات خود سرائی سے
بے نیاز ہوتی ہے، وہ صرف ابا جان کے عالم و فاضل
یا ”بڑا صاحب“ یا رسم ثانی ہونے یا اماں جان کے
سیلفے یا حسن کا اعلان کرتا ہے۔ گو اس راگ میں
کبھی کبھی ہملا ڈلیا (گڑیا، ہملا پوپی (ٹوپی،
ہملا دونی (جون) یا ہمالے پیلے (کپڑے)، کسی
سُر بھی سنائی دیجاتی ہے مگر اس کا مقصد صرف
اماں اور ابا کی فیاضی کا اظہار ہے اور بچے کی
منشاء صرف یہ ہوتی ہے کہ ان باتوں سے مخاطب
کی توجہ اپنی طرف مبذول کر کے اسے دنیا کے
تمام اوصاف کے مرکز کی طرف جے وہ ابا، اماں
سے تغیر کرتا ہے رجوع کر دے، صغیرنی میں وہ صرف
ایک واسطہ ہوتا ہے جس کا کام اس مدح سرائی سے
لوگوں کی توجہ جذب کر کے آگے منزل مقصود پر
پہنچانا ہے، اس مدح سرائی سے کچھ عرصہ کے بعد
بھائی جان اور آپا جان بھی علی قدم مراتب فیضیاء
ہونے لگتے ہیں، گو ان کی مدح کے لئے سریں
ذرا دم مقرب کی جاتی ہیں ضرور زمانہ کے ساتھ
بچے کی توجہ اپنی ذات کی طرف مبذول ہوتی ہے
اور اس ”خاندانی گیت“ میں وہ رفتہ رفتہ اپنے
آپ کو شامل کرتا جاتا ہے حتیٰ کہ والدین کی آنکھوں
کا نور، دل کا سرور بہ نونال اس ترتیب کے تمام

عدم تعاون لیڈر سازی کی مشین تھی، جو شخص دو ماہ حوالات ہی میں گنار آیا لیڈ بن گیا یا جس وکیل کی وکالت نہ چلی اس نے یہ پیشہ اختیار کر لیا پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر گوشت کو گالیاں دینی شروع کیں، رپورٹ ہوئی، جیل خانے گئے، کچھ عرصہ کے لئے سرکاری مہمان رہے، خوراک مفت، پوشاک مفت، رہائش مفت، رہائی ہوئی تو پورے لیڈ بس پھر کیا ہے، یادوں کی چاندی ہی چاندی ہے۔ وکالت عظیمہ چل بجلی اور کسی "کار خیر" کے لئے چندہ جمع کرنا عظیمہ شروع کیا، دہلی اور لکھنؤ میں ہر ایک شخص مغلیہ خاندان یا شاہان اودھ کے خاندان سے ہے جس کی شہادت ان دعویداروں کی خستہ حالی ہے۔ الغرض اس مرض کا زہر دنیا کے ریٹے ریٹے میں سرایت کر گیا ہے۔

اس مرض کے ایک مریض میرزا سلیم بیگ بون چھتو میرزا دہلوی تھے، کچھ تو خاندانی تربیت کا اثر کچھ دہلی کی فضا کا، اس پر چند بگڑے دل دوستوں کا دل لگی کی خاطر اٹھتے بیٹھتے شدہ دینا، ہر وقت "بھوجو ما دیگے نیت" اور "پدم سلطان بود" ورد زبان تھا، باوجودیکہ گریجویٹ اور سکریٹریٹ پر معقول عہدے پر تھے مگر تعلیم اور ملازمت نے طبیعت میں کوئی سنجیدگی پیدا نہ کی تھی بلکہ انانیت کا پتلا لہو چیلے ہی لبالب تھا چھلک اٹھا، مسلمان کی حبیب میں چار پیسے ہوں تو وہ فرعون نہیں بنے گا تو اور کیا کرے گا، سب سے زیادہ ان کو اپنے خاندان پر بہت

مراحل طے کر کے "خاندان سرائی" میں پختہ ہو جاتا ہے اور اس تکمیل سے "خاندانی گیت" کا کورس مکمل ہو جاتا ہے مگر سب سے آخری اور بلند سرودہ ہوتی ہے جس میں صرت "میں" کی آواز بھلکتی ہے اور اس کا تعلق اس زمانہ سے ہے جبکہ انسان بچپن کے سب مراحل طے کر کے جوانی کے اس حصے کو پہنچتا ہے جہاں خاندان کے باقی افراد سے علیحدہ ہو کر اس کی افرادی زندگی شروع ہوتی ہے، اس وقت وہ سب کو اماں، آبا، آپا، بھائی سب کو بھوکر "میں" کی پرسنش شروع کرنا ہے، جب اس کی شادی ہو جاتی ہے اور شادی کا لازمی نتیجہ بھی بچل آتا ہے یعنی کسی خاص امر کے مانع نہ ہونے کی وجہ سے بچے پیدا ہو جاتے ہیں تو انانیت کا یہ دیوتا اپنی دیوی کے ہمراہ اپنے گھر کے تخت پر متنگن ہو جاتا ہے اور اس کے بچے دن رات اپنی عقیدت و نیاز مندی کے پھول اس پر بچھا کر دیتے ہیں اور دنیا کو دعوت دیتے ہیں کہ اس مدح سرائی میں شامل ہو، کوئی مانے یا نہ مانے اس کی اپنی مرضی۔ جس طرح مختلف امراض مختلف جگہوں میں حالات کے مطابق صورت اختیار کرتے ہیں اسی طرح یہ مرض بھی مختلف علاقوں میں مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے، مثلاً ہندوستان کو لیجئے، بیہی میں ہر شخص کو دولت مندی کا گمنڈ ہے، جسے پوچھو سیٹھ صاحب ہے۔ صوبہ سرحد میں ہر شخص "خان" ہے حتیٰ کہ اکثر ہندو بھی اپنے نام کے ساتھ "خان" لکھتے ہیں پنجاب میں ہر شخص کو لیڈی کا دھوکا ہے، تحریک

پہنچنے کے لئے اسے کئی تنگ و تاریک اور بچھاڑیوں میں سے گزرنا پڑا، جہاں کہیں خلافت کے ڈھیر بھی پڑے تھے اور محل شاہی تک پہنچنے بھی تو پچھلے دروازے سے مگر وہ اسے میرزا صاحب کی "وہمندی حقیقت" آشکار ہونے پر بھی وہی دم خم تھے، ایک نشہ تھا کہ کسی ترشی سے نہ اترتا اور ایک رنگ تھا کہ کسی کاٹ سے دور نہ ہوتا۔

میرزا صاحب کی رنگت، اُن کی وضع قطع، انکے خط و خال انکے دعوے کا صریح اعلان تھے، گال پچکے ہوئے، آنکھیں اندر دھنی ہوئیں، معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے بنائی نہیں بلکہ کھوپڑی میں زور سے کھینچ کر دے ماری ہیں، جس سے وہ دور تک گھسنی ہوئی چلی گئی تھیں، ٹھوڑی پر صرف قسم کھانے کو چند بال، باقی چہرے پر جھروں کا ایک گھٹنا جال جس سے گمان ہوتا تھا کہ ہل چلا کر بیچ تو ڈالا گیا تھا مگر اُگلا کچھ نہیں، رنگت کا یہ عالم تھا کہ جب کبھی کوئی کریم یا روغن چہرے پر لگا لیتے تو سیاہ وارنش کا جوتا یاد آتا، سیاہی کی چمک ایسی کہ بلا مبالغہ قریب والے کے چہرے کا دھندلا سا خاک نظر آجائے، اگر کوئی بدتمیز سوال کرتا کہ حضرت منحل اور سیاہ رنگ تو فرمائے کہ آب و ہوا کا اثر ہے، اس "بھٹی" (ہندوستان) میں رہتے ہوئے صدیاں گزری ہیں انگریزوں کو دیکھئے چند ہی سال میں ان کا رنگ سانولا ہو جاتا ہے، جواب معقول ہے،

تازہ تھا، کئی سیلوں کا چکر دیکر اور کھینچ گھسیٹ کر وہ اپنے آپ کو آخری تاجدار دہلی کے قریب لئے جیب میں ہر وقت چلنے کا غنڈہ پر ایک تازہ بتازہ نقل کیا ہوا شجرہ نسب رکھتے، انگریزوں کے کس کس ظلم کو روئیں، اجازت نہیں کہ وفارنا دہلی کے تحفظ کے لئے کوئی ہتھیار اپنے پاس رکھ سکے۔ لہذا وہ اسی کاغذی حربے سے کام لیتے، کسی سے خفیہ سے شبہ کا اظہار کیا اور آنکھیں گردھوں سے باہر نکل آئیں، بدن میں غصہ سے روشہ پڑ گیا، بٹخ کا کاغذ کھٹ سے سامنے ڈال دیا گیا اور کانپتی ہوئی اُٹھ لی اس کاغذی میدان پر باہر سے لیکر میرزا سلیم بیگ تک جگہ جگہ اٹھتی ہوئی سافٹ طے کرتی شروع کی، تاریخ میں کوئی نام جس کے ساتھ لفظ "بیگ" منسلک ہوتا اس قربت داری سے نہ بچتا، یہ تو غنیمت ہے کہ محض اختصار کی خاطر یہ سلسلہ باہر سے شروع ہوتا تھا وگرنہ معترض صاحب کو مٹا دیتا، تاتار اور نہ معلوم کن کن ملکوں کے جنگلوں کی خاک چھانی پڑتی، کچھ تو مروٹا اور کچھ کوفت و پریشانی کے ڈر سے کسی کو اس ریسرچ کی جدت نہ ہوتی، ہر ممکن طریقہ سے پہلو بچاتے لیکن اگر کسی مسخرے نے ہر روز کے پریشان کن دعووں سے تنگ آکر غیر معمولی جسارت سے کام لیا اور "دل افگندیم بسم اللہ" کہہ کر اس تاریک کنویں میں اترنے کی ہمت کی تو محل شاہی تک

کی راتیں اختر شماری میں بسر کرتی ہے، جب خط کھولتا ہوں تو کاغذ کے کڑکڑانے سے دلوں کے چٹکنے اور آہوں کی صدا پیدا ہوتی ہے، یار لوگوں کو ایک مشغلہ مل گیا تھا، جب کبھی طبیعت اُگٹائی اس انسانی گراموفون کی چابی گھمائی اور ریکارڈ بجنے لگا، خوب بناتے اور ہنسی اُڑاتے، انکی جبرأت کا یہ عالم تھا کہ دفتر کے سپرنٹنڈنٹ کو تو کسی خیال ہی میں نہ لاتے، بات بات پر سکرٹری سے لڑ جانے کو تیار ہو جاتے، وہ تو خیریت گذشتی کہ یار لوگ پکڑ لیتے، ٹھنڈا پانی پلاتے، اگر دوسری کی شدت ہوتی تو ٹوپی اُتار کر سر پر ٹھنڈے پانی کا تریڑا دیتے، پٹنگھا ہلاتے ورنہ معلوم نہیں کیا گندنی، گورنٹ کو ہر روز ایک نیا سکرٹیری مقرر کرنا پڑتا، بہت اُچھلے کودے اور غل مچاتے کہ بس یا تو آج سکرٹری صاحب رہے یا اپنا استعفا داخل، الغرض میرزا صاحب محرم انانیت یا ”میں“ یا ”ہم“ تھے۔ کسی مضمون پر بحث ہو وہ اپنی رائے ضرور دیتے۔ اور اصرار یہ کہ اُن کا لفظ وحی اور حدیث ہے۔

اس انانیت کی وجہ سے میرزا صاحب کسی سے مرعوب نہ ہوتے، کسی بڑے سے بڑے جنرل، دبیر، فلاسفر، مصنف، سیاح کی ان کے سامنے کچھ حقیقت نہ تھی، ہر ایک میں کوئی نہ کوئی عیب نکال کر رکھ دیتے، مگر ہر فرعونے راموئی، ایک ہستی سے ان کی جان جاتی رُوح فنا ہوتی، اس کا ذکر آتے ہی بدن میں ریشہ پڑ جاتا، ٹانگیں لڑکھڑا جاتیں، گو

سوال کنندہ اپنا سامنہ لیکر رہ جاتا۔ خاندان کے بعد میرزا صاحب کو اپنی شہزوری پر بہت ناز تھا، بدن پر گوشت کا نام نہ تھا، ہڈیاں جوڑ کر کھال منڈھ دیکنی تھی۔ ہر ایک عضو کی ساخت میں قدرت نے ”ہرچہ گیر یہ منقر“ گیریدہ کو مد نظر رکھا تھا، کپڑے پہننے سے معلوم ہوتا تھا کہ کٹھ باگہ کیفیت سے بھاگ بھلا ہے مگر اپنے ننھے ننھے ہاتھوں کے گھونٹہ دکھا کر فرماتے کہ ہڈیاں نہیں فولاد ہے، فولاد۔ اگر ہاتھی کے سر پر گھونٹہ ماروں تو کھوپڑی چور چور ہو جائے، شیر کے منہ میں پنجہ ڈال دوں تو زبان کھینچ کر لے آؤں گو ضیق النفس کی وجہ سے آواز نہ نکلتی مگر فرماتے کہ میرا نعرہ نعرہ حیدری کو شرماتا ہے، اپنے حسن و رعنائی کا یہ دعویٰ تھا کہ اپنے دوستوں کو ت نئی ”کامیابی“ کی داستانوں سے محفوظ فرماتے، پہلے تو بدیشی مال سے رغبت تھی مگر جب سے تحریک عدم تعاون شروع ہوئی اور سودیشی کا چرچا بڑھا تو حسب الوطنی نے جوش مارا، اس نے اپنے ملک کی ”پیداوار“ کو ممنون کرم فرمائے لگے، جب کبھی سُردر زیادہ ہوتا تو فرماتے کہ میرا حُسن مردانہ حسن ہے، بدھ رکھ جاتا ہوں آنکھیں اٹھتی ہیں، ڈاک سے ہر روز بیسوں خط آتے ہیں کسی کے دل میں ناسور ہو گیا ہے، کسی کے جگر میں پھوڑا کوئی غم فراق میں کانٹوں پر لوٹتی ہے، کوئی جدائی

Scare Crow

دوستوں کے دو برو اپنی ”وضع داری“ قائم رکھنے کی
 بزور کوشش کرتے مگر یار لوگوں نے بھانپ لیا تھا
 کہ یہاں پانی مرتا ہے، جب کبھی وہ کسی معاملے میں
 حد سے زیادہ مغز چاشنا شروع کر دیتے اور کسی
 جتن سے چُپ نہ ہوتے تو ان کے دوست اس
 موضوع پر گفتگو شروع کر دیتے، بس پھر کیا تھا
 گویا چو سلنڈ والی موٹر کو جو ساٹھ میل فی گھنٹہ
 کی رفتار سے جارہی ہو چاروں بریک لگ گئے۔
 سب لسانی کا فور ہو جاتی، زبان اس طرح بند ہوتی
 گویا مادہ زاد گونگے میں، پھر یار لوگوں کی بن آتی
 بہت کوشش کرتے کہ زبان کھولیں مگر وہاں چپ
 کا روزہ شروع ہو جاتا ”ہوم گورنمنٹ“ کی جابرانہ
 پالیسی سے اس قدر خائف تھے کہ اس کے خلاف ایک
 لفظ کہنے کی بھی جرأت نہ پڑتی، تمام چوکریاں
 بھول جاتے، نشہ کا فور ہو جاتا، گو وضع قائم
 رکھنے کی خاطر بہت ہاتھ پاؤں مارتے مگر بے سود
 اُڑنے کی کوشش کرتے مگر پر جواب دیدیتے، انکی
 ”نصف بہن“ نے ان پر کچھ ایسا سکھایا تھا کہ
 نظروں سے اوجھل ہونے کے باوجود بھی میرزا صاحب
 کو جرأت نہ ہوتی کہ کوئی بات منہ سے نکالیں۔
 بات بات میں، قدم قدم پر اس کی رضا مندی
 مطلوب تھی، اگر کبھی دوست انھیں اس معاملہ پر
 بہت ہی دق کرتے تو یہ کہہ کر ”میاں ذرا اپنے
 گریبان میں جھانک کر دیکھو“ چپ ہو جاتے۔
 منصف مزاج تو یہ جواب سنکر خاموش ہو جاتے

مگر جو ڈھیٹھ ہوتے وہ پیچھا نہ چھوڑتے۔
 میرزا صاحب کے ایک دوست، ہیبت خاں نام
 تھے، ان کے چہرے پر ہیبت کے کوئی خاص آثار
 تو نہ تھے مگر خط و خال سے پتھاں ضرور معلوم ہوتے
 تھے، لب و لہجہ بھی پٹھانوں والا تھا، بعض وقت
 خاص کر گالی دینے کے وقت ضرورت سے زیادہ
 ”پٹھانیت“ کا اظہار کرتے، بلکہ ان کی نسبت یہ
 کہنا بیجا نہ ہو گا کہ ان کی ”پٹھانیت“ صرف
 گالی گلوں ہی میں ظاہر ہوتی تھی، یا اس کا خیف
 ترشح ان کی لنگی کی بندش اور سر پر اس کے
 ایک طرف نمایاں جھکاؤ سے ہوتا تھا، گو میرزا صاحب
 کی طرح وہ اپنا سلسلہ شاہان کا بل سے نہ ملنے
 کیونکہ سرحد پر جانے کے لئے گورنمنٹ ہند سے
 پروانہ راجداری لینا ضروری ہوتا ہے مگر وہ اپنے
 آپ کو سرحد کے اس پار والے خوانین عظام میں
 میں سے ضرور شمار کرتے، بدن کے چونکہ اچھے مضبوط
 تھے اس لئے انھیں اپنی ”شہزوری“ کا بہت مغالطہ
 تھا، بات بات میں ہر ایک کو ”ہڈیاں توڑ دینے“
 کی دھمکی دیکھتی، پر موقع ویلے موقع ”خوہم
 پٹھان ہے“ کا اعلان موحچوں پر تندی سے تاؤ
 دیکر کیا جاتا، اپنی ”شہزوری“ سے بڑھ چڑھ کر
 انھیں زیادہ گھمنڈ اپنی بیوی پر حکومت کرنے کا
 تھا، اس لئے اُنھنے بیٹھے ان کی میرزا صاحب
 سے نوک جھوک رہتی، ان کا قول تھا کہ جب تک
 ہندوستانی اپنے گھر میں اپنی بیوی پر حکومت کرنا

سے تنگ آکر وہ ”بے زبان“ خودکشی کر لگی، مگر حیرانی کی بات یہ ہے کہ ایک مدت تک ان کی یہ توقع پوری نہ ہوئی۔

خاں صاحب کے ایک دوست شیخ سار علی کو بھی یہی زعم تھا، خاں صاحب کی ہر بات میں ہاں سے ہاں ملائے، ان کے دلائل کو سراہتے، ان کے افعال کی داد دیتے اور ان کی ہر بات کو آتش و صدقنا کھڑے قبول کرتے، جو کچھ ان کی زبان سے سُنتے اُسے گِرہ میں باندھ لیتے اور اس پر عمل کرنے کا تہیہ کر لیتے، وہ خود خاں صاحب کا سایہ تھے اور انکی رائے خاں صاحب کی رائے کی صداۓ بازگشت۔

وہ ان لوگوں میں سے تھے جنکی اپنی شخصیت صغر ہوئی ہے، جنھیں اپنی رائے کے اظہار کی جرأت یا لیاقت نہیں ہوتی اور جنھیں ہر وقت یہی حیرت ہوتی ہے کہ ان کی رائے دوسروں کی رائے سے کس قدر ملتی ہے، وہ اپنی دانائی کا معیار اسی مشابہت آراء کو قرار کر لیتے ہیں، اپنے قدموں پر کھڑا ہونے کی ان میں اہلیت نہیں ہوتی اس لئے وہ دوسروں کے سہارے کے محتاج رہتے ہیں اور جب یہ سہارا مل جائے تو خوب پڑھتے ہیں، ان کی مثال اس بیل کی سی ہے جو کسی تناور درخت کے گرد پٹ کر اس کی چونٹی تک جا پہنچتی ہے اور خوب پھلتی پھولتی ہے۔

ایک ہی دفتر میں ملازم اور قریب قریب رہنے کی وجہ سے ان حضرات کو روزانہ ملاقات کا اتفاق

نہ سیکھیں گے وہ اپنے ملک پر کبھی حکومت کرنے کے قابل نہیں ہو سکتے، گھر کی حکومت“ ان کے نزدیک اس امر کے مراد تھی کہ بیوی ایک شہین کی طرح کام کرے، میاں کی زبان سے حکم نکلا اور بیوی نے بلا چون و چرا تعمیل کی، ان کا اعتقاد تھا کہ عورت کو دل، دماغ، احساس، جذبات کسی سے واسطہ نہیں اس کی زندگی کا مشن صرف مرد کی خدمت ہے، انکو یقین تھا کہ ایشیا پر یورپ کا تسلط بہت جلد ختم ہو جائیگا کیونکہ یورپ کے مرد عورتوں کے غلام ہوئے ہیں، ایک دن امریکہ کے کسی اخبار میں ایک کارٹون پر ان کی نظر پڑی، دیکھا کہ ایک عورت بڑے مطمئن سے جا رہی ہے، ہاتھ میں ایک زنجیر ہے جس کا ایک سرا ایک مرد کے گلے میں ہے جو کتے کی طرح اس کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے، یہ دیکھ کر بہت چرخ پا ہوئے، بہت بھنائے، انگریزی، پشتو، فارسی اُردو کے جتنے لفظوں کا اطلاق ”نامردی“ اور بزدلی پر ہوتا ہے وہ یورپ اور امریکہ والوں پر ختم کر دئے، مگر پھر بھی غصہ ٹھنڈا نہ ہوا، کہنے لگے کہ اسی واسطے تو میں تہذیب مغربی کا جانی دشمن ہوں اس کے پرستار اپنا وقار کھو رہے ہیں، عورت کو ایسی آزادی دینا کیا معنی، پاؤں کی جوتی کو سر پر رکھنا بھی کوئی عقلمندی ہے، ان کی باتیں سنکر لوگ ان کی بیوی کے حق میں دعائیں مانگتے اور

اس کی ”مظلومیت“ پر اظہارِ افسوس کرتے، ہر دفعہ انھیں تو قہر رہتی کہ خاں صاحب کے ظلم اور جبر تعویذ

میرزا صاحب کے مشاغل تفریحی کی مدد کا نظر آنا ناممکن تھا، یہ علمدہ بات ہے کہ ”پارٹی کے چندے“۔ ”کسی غریب الوطن کے گور و کفن“ یا ”کسی یتیم کی امداد“ کے بہانہ سے کچھ نہ کچھ وصول کر لیا کرتے، اس ماہ میں چونکہ دو چندے وہ پہلے دے چکے تھے لہذا ”ہوم گورنمنٹ“ سے اور روپیہ وصول ہونا ناممکن تھا، اس لئے انکی جان بہت مصیبت میں تھی، نہ جاے رفتن نہ پائے ماندن۔ خالص صاحب ایک ہی کاٹیاں تھے انھوں نے حقیقت کو بھانپ لیا اور وعدہ کیا کہ انھیں اپنے پٹے سے ایک کوڑی بھی خرچ نہیں کرنی پڑیگی، باقی رہا اجازت کا سوال، سو شہر میں جابجا مولود عرس اور لغت خوانی کی مجلسیں ہوا کرتی ہیں، چونکہ عورتوں کا سیلان مذہب کی طرف زیادہ ہوا کرتا ہے لہذا میرزا صاحب یہ حربہ حیرت انگیز کامیابی کے ساتھ کئی دفعہ استعمال میں لا چکے تھے، جونہی یہ بین بجاتے کالا کیسا ہی پھنکار رہا ہوتا فوراً رام ہو جاتا، غرضیکہ تینوں گئے، ان کا خیال تھا کہ تماشا بارہ بجے تک ختم ہو جائیگا مگر انکی بد قسمتی سے روشنی تین دفعہ بند ہو گئی جس سے ایک بجے کا ٹل ہو گیا، بجلت میں کھانا بھی نہیں کھایا تھا، اس خوشی میں کہ تماشا دوسروں کے پیسہ سے دیکھا میرزا صاحب دونوں کو دلاسا دیتے گئے تھے کہ واپسی پر کھانا کھلائینگے اور اس طرح پلاؤ کی طرف بڑے پراسرار طریقہ سے اشارہ کیا جس کی تبادلی

ہوتا، اکثر شام کو سیر کئے اٹھتے جاتے، ایک روز شہر کے ایک مشہور سینما میں ایک نئی فلم آئی جس کا چرچا کئی روز سے ہو رہا تھا، ہر اخبار میں اس کا اشتہار نکلتا، شام کے وقت ہر روز شہر میں بیڈ اور دھول کے ساتھ اشتہار بٹتے، ہر ایک کو اس کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا، خالص صاحب سینما کے بچہ شوقین تھے، ان کی اس شوقینی کا نتیجہ تھا کہ میں سہولت کرنا قدرتی امر تھا، باقی رہے مرزا جی سو وہ سینما نہ جائیں تو اور کون جائے، صلاح کئی ہو گئی، تاج پتھر مقرر کی گئی اور اس روز کا نہایت تیز رفتاری سے انتظار ہوئے لگا، سب کے سب ایک دوسرے سے بڑھکر اپنی مستعدی کا اظہار کرتے، خطرے کی دوری جذبات کا باعث ہوا کرتی ہے، جب مقررہ دن آپہنچا تو تینوں کے خاصکر میرزا جی کے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے، وعدہ توڑنے کا بہانہ سوچتے مگر ایک دوسرے کی باتوں اور طعنوں سے ٹھہراتے، ایک طرف دوستوں میں اپنا عجب برقرار رکھنے کا خیال، دوسری طرف ”ہوم گورنمنٹ“ کی اجازت کے بغیر ایسے فعل کے ارتکاب کا خیال، عجب مصیبت میں جان تھی، ممکن ہے کہ میرزا جی بچ بچتے مگر خالص صاحب نے سب راستے روک دئے چونکہ میرزا صاحب کے ہاں ہر ایک ڈیپارٹمنٹ کا انتظام خاصکر فنانس کا ”ہوم گورنمنٹ“ کے سپرد تھا اور ان کے سپرد ازرا و کرم محض روپیہ کمانے کی خدمت تھی لہذا ماہوادی بجٹ میں

مرزا جی کے کاٹو تو لہو نہیں بدن میں، ملائی حکیم جی
میں جبکہ بیگم صاحبہ کی طبیعت اکثر علیل ہو جایا کرتی
میرزا صاحب کو اکثر ایسی خدمت انجام دینی پڑتی
تھی، سمجھے کہ آج بھی خیریت نہیں، خیال تھا کہ
خاقل را اشارہ کافی است۔ یہ بلا سر سے مل جائیگی
مگر وہ کجمنت تو برسات کی کبھی کی طرح چمٹے تھے،
کبھی ان پر لا حول بھیجتے، کبھی اپنے بچاؤ کے لئے
وظیفہ پڑھتے، قدم من من کے بھاری ہوسے
تھے، جس طرح بھیڑ مقل کی طرت، بچہ اسکول
کی طرت یا طرم بھانسی کی طرت جانتا ہے وہ اپنے
گھر کی طرت جارہے تھے، آخر وہاں جا پہنچے،
دروازہ بخیل کی مسٹی کی طرح بند تھا، پہلے آہستہ
سے دستک دی، ذرا کھانسنے، ڈرتے ڈرتے ماما
کا نام بکارا، جواب ندارد، دوستوں سے مخاطب
ہو کر نہایت بیکیسی سے فرمانے لگے ”معلوم ہوتا ہے
سو گئیں۔“ میں نے کہا نہ تھا رات زیادہ آگئی ہے
ان الفاظ میں ان بیدردوں سے اشارتاً التجا کی گئی
تھی کہ وہ دفان ہو جائیں مگر وہ عقل کے اندسے یا
مطلب کے کچے کچھ نہ سمجھے اور اگر سمجھے بھی تو انھیں حق
کرنے کی خاطر ڈرتے رہے، شیخ جی بولے کہ ”بھائی
میرزا صاحب آئیں تو قل ہوا اللہ پڑھ ہی رہی تھیں
اب ٹانگوں نے بھی وظیفہ شروع کر دیا، جلدی آؤ
مجبوراً اپنی تمام طاقتوں کو جمع کر کے انھوں نے
کنڈی کھٹکھٹائی، ایک بار، دوبار، مسہ بار، پہلے
آہستہ، پھر زور سے، پھر زیادہ زور سے، جب

میں انکی ”نصف بھتر“ کو کمال حاصل تھا اور جس کا
ذکر وہ ہزار بار تہہ کر چکے تھے مگر اس کل کی نوبت
کبھی نہ آئی تھی جبکہ اس کے پیش کئے جانے کا
 وعدہ ہوتا، سنیما سے نکلے تو میرزا جی کے ہوش پترا
غائب، دیر سے گھر جانے کا خوف، دوستوں کو
کھانا کھلانے کی فکر، خیال ہوا کہ ممکن ہے آج بھی
حسب معمول ”اجی تکلف نہ کیجئے“ کہہ کر عزت رکھ لیں،
مگر وہ تو منکر نکیر کی طرح پیچھے ہوئے، اب حیران تھے
کہ کیا کریں کیونکہ جب کبھی یہ مرض ہلاؤ تیار ہوا کرتا
تو نصف سے زیادہ ایک پڑوسی نہ تو بہ ”پڑوسن“ کے
یاں جنھیں یہ نہایت مرغوب تھا اور جنکی خوشنودی
خاص طور پر مطلوب تھی نہایت باقاعدگی سے بھجایا
جاتا اور میرزا صاحب کو صحت کھرچن پر اکتفا کرنا پڑتا
اب انھیں فکر ہوئی کہ کسی طرح ان سے چھٹکارا
حاصل کریں، چنانچہ یوں فرمائے لگے۔
مرزا صاحب۔ رات زیادہ آگئی۔

خالصا صاحب۔ ”ہاں، مگر کیا مضایقہ ہے؟“
مرزا صاحب۔ ”کچھ نہیں، یونہی کہہ رہا تھا۔“
چند قدم آگے چل کر مرزا جی پھر بولے۔ ”کھانا
بھٹنڈا ہو گیا ہو گا۔“

شیخ صاحب۔ ”کچھ فکر نہیں، گرم کرالینگے۔“
میرزا صاحب۔ اس وقت آگ کہاں ہوگی؟
خالصا صاحب۔ ”بھلا لیں گے۔“

میرزا صاحب۔ ”ماما تو گھر چلی گئی ہوگی۔“
شیخ صاحب۔ ”اجی بھائی صاحبہ ذرا تکلیف کر لینگے۔“

بد قاشی اور نہ معلوم کس کس ”آشی“ پر اور اپنی معصومی
 بیکسی، بیجاریگی، اور کم زبانی“ پر توجہ دلائی گئی۔
 بعض دفعہ ہچکچاہٹ سے ذرا بھاری آواز نکال کر
 اپنی بیکسی و بیجاریگی کا ثبوت دیا جاتا، سب سے سخت
 ضرب وہ تھی جو میرزا صاحب کی ہمت مردانہ یا
 ”مردانگی“ پر لگائی گئی، ان سے بغیض و غضب
 استفسار ہوا کہ جب اپنی گانے کے لئے چارہ میسر
 نہیں تو گھوٹالہ میں دان دینا کس برے پر رات
 کو گلیوں کی خاک چھانٹا کیا معنی، یہ سنکر میرزا صاحب
 کی کچھ نہ پوچھے، گھڑوں، مشکوں نہیں بلکہ حوضوں پانی
 پڑ گیا، چاہتے تھے کہ زمین بچھے اور سما جاؤں، جب گونداز
 کو یقین ہو گیا کہ اس گور باری سے میرزا صاحب کا کچھ
 نکل گیا ہو گا تو توبہ کا منہ ان کے دوستوں کی طرف
 پھیرا گیا لیکن ان کی شان میں پہلی ہی سُرخی تھی کہ
 وہ اس موسیقی کی تاب نہ لا کر وہاں سے چھپت ہو گئے۔
 راستہ میں خانصاحب بولے ”لاحول ولاقوة الا باللہ۔
 کیسی زبان دراز عورت ہے، آج معلوم ہوا کہ میرزا صاحب
 اس قدر دبو ہیں، بہت سر چڑھا رکھا ہے، واللہ
 اگر میری بیوی ایک لفظ بھی منہ سے نکالے تو کھٹ سے
 سر اڑا دوں، شیخ صاحب فرماتے گئے، ”نعوذ باللہ،
 میاں کی شان میں یہ گستاخی، مردہ عورت کا تاج ہوتا
 ہے، میری بیوی اگر ذرا بھی زبان ہلائے تو زبان کھینچ لوں،
 اسی طرح باتیں کرتے ہوئے دونوں آگے بڑھے، چونکہ
 خانصاحب کا مکان راستہ میں پہلے پڑتا تھا اس لئے
 انہوں نے شیخ صاحب کو کھانے کی دعوت دی جو

نہ ملا تو کچھ جرات ہوئی لہذا کھنڈی کھٹکھٹانے کے ساتھ
 آواز بھی بلند کی، اس کورٹ کو سنکر پڑوس کی ایک
 کھڑکی سے کسی نے سر نکالا، میرزا جی کے دائیں بائیں
 دو اشخاص کو دیکھ کر سمجھا کہ شاید زیر حراست ہیں فوراً
 دروازہ بند کر لیا، آخر آدھ گھنٹہ کی چیخ بھکار کے بعد
 اندر سے یک لخت ایک جگمگاڑ سنا دی، جسے سنکر
 بیچارے میرزا جی کے جوش پڑاں غائب ہو گئے، بدن
 میں رستہ، خوف و بیکسی نہایت کی مجسم تصویر، دوستوں
 سے کہنے لگے ”میں نے نہیں کہا تھا کہ سوراہی ہو گی،
 کچی نیند جاگ اٹھی ہیں۔ شور رفتہ رفتہ قریب آتا گیا
 معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غضبناک بھیہنا ڈرانا ہوا چلا
 آ رہا ہے، دیوڑھی کا اند والا دروازہ اس زور سے
 کھلا کہ مکان کی بنیادیں ہل گئیں، اس کے بعد
 ایک لمبی چوڑی تقریر شروع ہوئی جس میں افتتاح
 کے طور پر میرزا صاحب کے تمام بزرگوں اور عزیزوں
 اور خاص کر عورتوں کو خاص خاص ناموں سے منسوب
 کیا گیا، پھر خاندان کی تاریخ شروع، کئی واقعات
 کو نہایت وضاحت سے بیان کیا گیا اور انکے اس تعلق
 پر جو ان کو آخری تاجدار خاندان مغلیہ سے تھا پوری
 روشنی ڈالی گئی، اس داستان کے چند واقعات کو
 بار بار دہرایا گیا، ایک سرج لائٹ تھی جو میرزا صاحب
 کے خاندانی اسرار کو منکشف کر رہی تھی، اس کے بعد
 اس فصاحت و بلاغت کا رُخ میرزا صاحب کی ذات
 کی طرف پھرا، انھیں انکی عیاشی، اوباشی، بد معاشی

کیا معنی، کچھ کہو تو سہی۔ مگر ان کے الفاظ اس سیلاب کے سامنے خس و خاشاک کی حقیقت رکھتے تھے، باوجودِ میں گئے تو دیکھا کہ روٹیاں زمین پر بکھری ہوئی ہیں۔ سالن کی ہنڈیا چولہے میں اوندھی پڑی ہے، اتنے میں میر صاحب نے انتظار سے تنگ آکر دروازہ کھٹکھٹا۔ انکی خوش اعتقادی ملاحظہ ہو کہ طوفان کا شور سنکر بھی ڈٹے رہے، خانصاحب بہت کھسیا لے ہو کر باہر آئے، شیخ صاحب نے خیریت پوچھی، گو سب کچھ سن چکے تھے، حقیقت من و عن معلوم ہو چکی تھی مگر نہایت سادگی سے پوچھا کہ شور کیسا تھا، خانصاحب نے خیال کیا کہ پردہ رہ گیا، جان میں جان آئی بہت اطمینان سے جواب دیا "کیا عرض کروں، اندر جا کر عجب حالت دیکھی، شام کو اچھی بھل تھیں میرے جانے کے بعد کھانا کھایا، کھانا حلق سے اُترا ہی تھا کہ پیٹ میں درد شروع ہو گیا، بس اسی سے کراہ رہی ہیں، چار پانی پر لوٹن کبوتر ہو رہی ہیں اسی وجہ سے دروازہ بھی بند نہ کیا، اپنے ڈوڑھی میں سے دو کتے نکلتے دیکھے تھے، اُنھوں نے کھانا خراب کر دیا، افسوس آپ کو بھی میرے ساتھ یہ زحمت اُٹھانی پڑی" شیخ صاحب ایک ہی گڑگے تھے "بولے" "کسی حکیم کو لے آؤں؟" خانصاحب نے اپنا پیچھا چھڑانے کے لئے جواب دیا "نہیں کوئی ضرورت نہیں، میرے پاس ایک مجرب دوائی ہے ابھی جا کر دیتا ہوں، بہت جلد آرام ہو جائیگا، میں پھر آپ سے معافی چاہتا ہوں، شیخ صاحب رخصت

بہت ہی خوشی سے منظور کر لی گئی، مکان پر پہنچے تو دروازہ منتظر عاشق کی آنکھ کی طرح چوٹ کھلا ملا، ڈوڑھی میں قدم رکھا تو اندر سے دو کتے لپکے اور جھپٹ کر باہر نکل گئے، صحن میں پہنچ کر خانصاحب نے اپنے آنے کی اطلاع آہستہ سے کھانسن کر دی جی تھی کہ میرزا صاحب کے گھر والا ڈراما شروع ہو گیا، مضمون وہی تھا، خانصاحب کی سنگدلی، سرد مہری، بیوفائی کج ادائی اور اپنی مظلومی، بیچارگی، دن کی تنہائی، شب کی جُدائی، دن کو کڑھنا، رات کو جلنا وغیرہ وغیرہ۔ خانصاحب حیران، بت بنے ہوئے کھڑے ہیں، انکو کبھی وہم و گمان تک نہ ہوا تھا کہ جس چیز کو وہ سبزہ سے ڈھکی ہوئی خوبصورت چٹان سمجھے ہوئے تھے وہ آتش فشاں ہے جو کسی روز اس طرح پھٹ پڑے گا۔ گو اس پر کبھی کبھی سیاہ بادل چھا جا کر لے تھے مگر ایک دو روز کے بعد وہ خود بخود غائب ہو جاتے، ایسا طوفان کبھی نہیں آیا تھا، ان کو کیا معلوم تھا کہ یہ مسکین بلی کسی روز اپنے پیٹے اس طرح نکال لیگی ایک تو واقعہ بالکل نرالا، دوسرے یہ خیال کہ شیخ صاحب باہر کھڑے ہیں لہذا جرات نہ ہوئی کہ کوئی لفظ زبان سے نکالیں چہ جائیکہ اس دھمکی کو پورا کریں جو راستہ میں دیئے آئے تھے، انکی چپ سے فریق مخالف کو اور جرات ہوئی، ان کی خاموشی کو سرد مہری پر معمول کر لیا گیا، طوفان تیز ہو گیا، بادل کی کڑاک کے ساتھ موسلا دھار بارش بھی شروع ہو گئی، آخر خانصاحب بولے "ہیں ہیں، ابھی آخر ماجرا کیا ہے، اس قدر غلگی

بالکل ٹھنڈے ہو گئے، سب گرما گرمی غائب، خیریت اسی میں دیکھی کہ چار پانی سے ذرا ہٹ کر کھڑے ہوئے مگر حیران تھے کہ ماجرا کیا ہے؟ ویسے ہفتے عشرے میں دو چار چوتھیں ہو جانا معمولی بات ہے مگر آج یہ خلاف معمول ”ٹانگوں کی ورزش“ کیا معنی، مگر چونکہ اپنے گرو گھنٹال خان صاحب کا حشر دیکھ چکے تھے لہذا ڈھیل دینا مناسب سمجھا، یاور جی خانہ میں گئے تو ایک کھلیان تک نظر نہ آیا، مجبوراً صحن میں آئے اور چار پانی پر ”یاروں سے معاملہ واحد ہے“ کہہ کر لیٹ گئے، گو بھوک کی شدت اور بیوی کی عذیم المثال ”اطاعت و فرمانبرداری“ سے کانٹوں پر لوٹ رہے تھے مگر یہ تسلی تھی کہ دوستوں کے سلنے عزت رہ گئی، مرزا جی اس واقعہ کے بعد چار روز تک دفتر سے غیر حاضر رہے، معلوم ہوا کہ نصیب اولو طبیعت ناساز ہے، پانچویں روز نظر آئے تو یہ حالت تھی کہ ایک بازو گلے میں لٹکا ہوا تھا، بائیں آنکھ کے گرد سیاہ حلقہ تھا، بدن کے بعض حصوں سے اگر کسی کا ہاتھ چھو بھی جاتا تو کراہ اُٹھتے، ایک صاحب نے جو راز سے واقف نہ تھے مزاج پُرسی کی تو فرمایا کہ ”غسل خانہ میں پھسل گیا تھا، بہت بید صاب گرا، جس سے بڑی طرح چوٹیں آئیں“ خان صاحب کی خج صاحب سے چند روز تک ملاقات نہ ہوئی، جب ایک روز ملے تو آنکھیں نیچی تھیں، شیخ صاحب نے مسکرا کر کہہ دیا کہ طبیعت کا حال تو چھوٹا جودا یا! الحمد للہ اب اچھی ہیں گو دونوں میں شیخ صاحب نے شرم نہ تھی مگر میں منصف نہ تھا کہ کیا گذری۔

ہوئے تو ان کی جان میں جان آئی، اندر آئے اور چپکے سے چار پانی پر لیٹ گئے مگر نیند ایسی اچاٹ ہوئی کہ تمام رات کروٹیں لینے گذر گئی، سوچتے کہ آج سوچہ نیچی ہو گئی، بہت ذلت ہوئی مگر کیا کرتے ہو گا گھونٹ پی کر خاموش ہو رہے، بہت غصہ آتا تو اپنا ہاتھ یا سر چار پانی پر پٹک دیتے۔

اب درخج صاحب کا حال سُنے، ان کا مکان خان صاحب کے مکان کے قریب ہی تھا، جب وہاں پہنچے تو دروازہ کھلایا، چونکہ دو واقعات دیکھ چکے تھے لہذا بہت محتاط ہو گئے تھے، وہ بے پاؤں اندر گئے تو بیوی کو صحن میں بغیر بستر چار پانی پر دراز پایا، بہت آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر آئے بڑھے گویا کسی افنی کا سامنا ہے، ذرا قریب ہوئے، جہانک کہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ منہ غصے و غضب سے پھول کر کیا ہو رہا ہے، ہوش و حواس ہٹھا لکڑ جبرأت کی اور آہستہ سے بازو کو چھوا، نہ معلوم ان کے اس چھونے میں کیا بجلی کا اثر تھا کہ سونے والے کے جسم میں فوراً حرکت ہوئی اور منہ دوسری جانب تھا، خج صاحب نے چار پانی کا طوفان کیا اور دوسری طرف جا کر پھر وہی حرکت کی، اب کی مرتبہ انکا ہاتھ اس زور سے جھٹک دیا گیا کہ الامان، مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس سلوک سے ان کی پوری تسلی نہیں ہوئی تھی، لہذا چار پانی کا ایک اور طوفان کر کے دوسری جانب پہنچے، لیکن اس مرتبہ جو انھیں سبق ملا وہ بھی نہ بھولیں گے یعنی انکی آنکھوں نے جسم کو بشکل چھوٹا تھا کہ ایک لکڑ رسید ہوئی جس سے وہ



مارواڙ کا دڙي



مارواڙ کا ناچر (نامرد)



مارواڙ کا تھوري خاندان

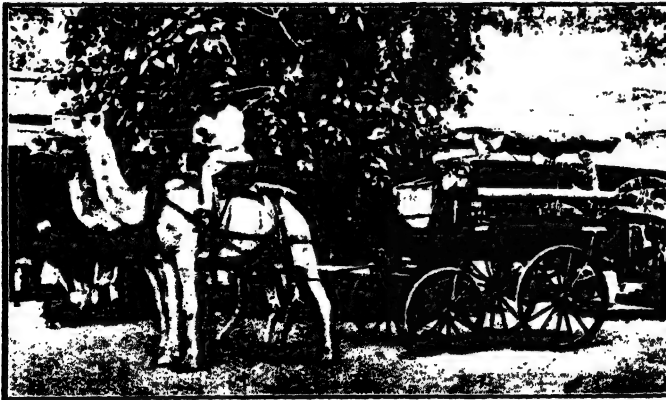


میر لوگ

[جنکے نام سے اجمیر کا ضلع میردازا مشہور ہوا]



مارواڑی دیشی مسلمان



مارواڑ کی اونٹ کڑی

باغِ نو

[جناب پنڈت اندھیت صاحبیؒ لکھا]

کتنا ہے باغیاں تو اپنا جسے گلستاں میری نظر میں ہے وہ اک گوشہٴ بیاباں
بادِ نفاق تیرے گلشن میں چل رہی ہے ہر برگ ہے پریشاں ہر گل ہے چاکدماں
مانا کہ رشکِ جنت پھولوں کا یہ وطن تھا دور خزاں سے لیکن اب ہو رہا ہے ویراں

برباد ہو رہا ہے پامال ہو رہا ہے

اُجڑا ہوا پڑا ہے بے حال ہو رہا ہے

آ، پھر اسی زمیں پر اک باغِ نو لگائیں اُجڑے ہوئے جن کو فردوسِ کردگیاں
ارمان و آرزو کے پودے لگائیں اس میں جن میں وفا کی بو ہو وہ بھول بھڑکائیں
الفت یگانگت کے باغوں سے لاکے کلیں دستِ خلوص سے ہم اُن پودے چڑھائیں
سیراب اُنکو جسم کرنے کی ہو ضرورت حب وطن کی گنگا مل مل کے ہم بہائیں
لیکن تو اپنے دل میں یہ بھی خیال رکھنا بلیں جو پھوٹ کی ہیں مگر نہ اگلے پائیں
پھر دیکھنا کلیں گے کیا کیا دلوں کے غنچے نقشِ گلِ تمنا اک اور ہی دکھائیں
بھرتی ہیں بلیں جو پھڑکی ہوئی پریشاں پھر اُن میں اس تپن میں بخش ہو جائیں
سب میگشاں الفت مومن جن میں آکر ہو ہو کے مست فحشے حب وطن کے گائیں
”ہندوستان ہمارا ہندوستان ہمارا“ چاروں طرف فضا میں گونجیں یہی مہدائیں

ہم خدمتِ وطن میں نین من نثار کر دیں

یہ نخلِ آرزو بھی پھولیں پھولیں خرم دیں

خاص

شاہکارِ ادب

[جناب مولانا شاہ سید حبیب احمد صاحب "مولوی فاضل" مولوی شعبہ تاریخ

یونیورسٹی الہ آباد]

یادش بخیر! فاضل عصر مولانا سید مقبول احمد صاحب صدیقی کی تالیف جدید یعنی علامہ میر عبد الجلیل کی لائٹ جس کے لئے آنکھیں فرشِ راہ تھیں پردہِ خفا سے ظہور میں آئی۔

حضرت مولانا نے موصوفِ ادب و انشا پر داندی کا ایک غیر معمولی ذوقِ سلیم رکھتے ہیں، باوجود مہرکاریِ ملازمت اور ہجومِ افکار ان کا ذہن ہمیشہ جسدِ تراکیب کی تلاش و خراش میں لگا رہتا ہے، آپ رائٹ ایشیاٹک سوسائٹی اور رائٹ سوسائٹی آف آرٹس مینو فیکچرس اینڈ کامرس کے ممبر ہیں۔

ذوقِ علمی کی مناسبت سے مولانا کے ساتھ مستشرقِ عظیم ولیم آروین اور مسٹر بیوریج (جو انڈیا آفیس، برٹش مینوریم، رائٹ ایشیاٹک سوسائٹی کے بیش با علمی جواہرات کے خازن تھے اور جن کی بہت سی علمی کتابیں، نادر چیزیں، نگاہِ کرم و دستِ حفظ کی رہین منت ہیں) اربابِ خاص ملکتے ہیں بعض تحسینِ ناشناس، تذکرہ شخص کے اندر، اخلاقی مذہبی، افادی، اقتصادی اور فلسفی مختلف الموضوع

یہ ایک نہایت سچا مقولہ ہے کہ "وہ قوم بدلیب ہے جو اپنے بزرگوں کے اُن کارناموں کو جو یاد رکھنے کے قابل ہیں بھلا دے یا اُن کو نہ جائے" بزرگوں کے قابلِ یادگار کاموں کو یاد رکھنا اچھا اور بُرا دونوں طرح کے پھل دیتا ہے، اگر خود کچھ نہ ہوں اور نہ کچھ کریں، صرف بزرگوں اور اسلاف کے کارناموں پر سخی ماریں تو استخوانِ جہد فروغ کے سوا کچھ نہیں۔ مگر ہم وہ کریں یا نہ کریں، یہ پچھلی بات ہے پہلے ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ وہ دلچسپ حالات اور پرغز واقعات کہاں سے تلاش کرنا ہے ہماری تاریخیں اُس زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں جس میں زمانہ نے تاریخ نویسی کے فن کو پوری طرح ترقی نہیں دی اس لئے ہمیں فی الجملہ اُن مصنفین و مولفین اور نامور اہل قلم کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے جنکی سعی و کوششوں سے طلسمِ سرِ بست کی عقدہ کشائی ہو رہی ہے اور جنکی جنبشِ قلم کی بدولت تمام اجزائے ترکیبی تحلیل ہو کر دفنا دفنا یادگارِ سلف نہیں رہے پھر جگر کھودنے لگا ناخن سینہ جو یا زخمِ کاری ہے

جن کو کتنا یہ منظور تھا کہ ”بیوی کا انتقال ہو گیا
مزاج پرسی پر نہایت سنجیدگی سے فرواٹے لگے کہ
”میری وائف کا ڈوٹھ ہو گیا“

اُن سے ایک صاحب نے عرض کیا کہ حادثہ سے
انہار خیال کے طریقہ پر افسوس ہے۔ !!!

یہ نمونہ ہے اُس ہمکالی زبان کا جو آجکل
ہماری تربیت گاہوں میں زوروں کے ساتھ
راج ہے، اچھے اچھوں کو دیکھا گیا ہے کہ پورا
فقہ اپنی مادری زبان کا بغیر اختلاط انگریزی
نہیں بول سکتے، ایک خاص طرح کا روزمرہ ایجاد
ہے جس میں آدمے سے زیادہ بے ضرورت انگریزی
کی بھرتی ہوتی ہے۔

گوروں کی بگڑی اُردو بیگانگی زبان کی وجہ سے
پھر بھی لائق درگزر ہے لیکن یہ نئی بات ہے کہ
اہل زبان اور گوشتے !

میں سلسلہ سے الگ ہونا نہیں چاہتا اس لئے
زبان کے سلسلہ پر بھی کچھ عرض کر دینا چاہتا ہوں۔

ملک کی کسی تعلیم یافتہ جماعت نے کبھی اس پر
غور نہیں کیا کہ ہر چیز ایک نظام طبعی کوئی ہے
اُردو زبان بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے زبان

کا سلسلہ کبھی اس حیثیت سے پیش نظر نہیں رہا اور
منفرداً یا متفقاً کبھی یہ جاننے کی کوشش کی گئی

کہ لٹریچر کی فطری ضروریات کے لحاظ سے کون کون سے
کام مفید ہیں جن پر ترتیباً سب سے پہلے توجہ

ہونی چاہئے اور دراصل ترقی اُردو کے نظام

عناصر کو مستشرقانہ کمالات سے بعید بتاتے ہیں، میرا
خیال ہے کہ اس قسم کی سرد مہریاں لٹریچر پر ایک بد
دفع ہو گئی، آجکل سرمایہ داروی سمجھا جاتا ہے جو پچھلوں
کی جمع کردہ مواد میں نصرت، بیجا یا بجا کر سکے، آپ
میں مادہ اخراجی کی کمی نہیں، مواد موجود ہے، خیالات
کو پھیلا کر سیٹے اودھ لکھتے۔

نئے گروہ سے اسکی بھی اُمید محض خیال خام
ہے، کساد بازاری کا یہ عالم، سچ پوچھتے تو اس وقت
تک صحیح علمی مذاق کا پتہ نہیں، نہ پڑھنا لکھنا، ضروریات
زندگی میں داخل، قومی لٹریچر سے بیگانگی ایک طرح
کی نمود سمجھی جاتی ہے، انگریزی کی غیر ضروری آمیزش
لے روزمرہ کا جس طرح خون کر رکھا ہے اُس پر غور فرمائیے
ہے کہ کسی کو احساس نہیں۔ مغربی تمدن اور شاہینگی
کے دلدادہ جہاں یورپ کی تقلید پر مبنی ہوئے ہیں،
کسی خاص مسئلہ میں اجتہاد سے نہیں چوکتے، میرا
فشا اس سے یہ ہے کہ باوجود تکلفات زندگی کے
اسرائل کے ساتھ بھی قومی لٹریچر پر کچھ صرف کرنا
جرم ہی نہیں بلکہ گناہ عظیم سمجھتے ہیں، جس کی
باز پرس ہو کر رہیگی، مجھے پورا اطمینان ہے کہ ایسے
افراد اپنی توقعات مشکل سے پورا کر سکیں گے۔

میں جیسا کہ اوپر کہہ آیا ہوں آجکل کے نئے
تعلیم یافتہ جماعت کے اندر خالص علمی مذاق بہت

مجموعی ابھی پیدا نہیں ہوا مصیبت کی بات یہ ہے
کہ انھوں نے اپنی زبان بگاڑ رکھی ہے، خوب یاد

آیا، ایک صاحب جو خاصے گریجویٹ ہیں اور

فرمت نہیں تو اُس کا صرف ایک ہی طریقہ رہ جاتا ہے کہ عربی فارسی لٹریچر کے بہترین اجزاء فلسفیانہ تنقید و تقریر کے ساتھ نئی نسل کے سامنے پیش کئے جائیں اور اس طرح زبان کا وہ حصہ جو جاننے کے لائق ہے ہمیشہ کے لئے محفوظ رہ جائے۔

میں دوبارہ سلسلے سے ہٹنا نہیں چاہتا ورنہ ہندی کی ضرورت کو بھی جو نہ صرف شریک زبان ہے بلکہ اُردو ادب میں کافی رسوخ رکھتی ہے وراثت کے ساتھ بیان کرتا۔

گو مجھے شاہراہ سے علیحدہ ہو جانا پڑا تاہم ہلکے اس جذبہ کے لئے جہاں تک لٹریچر کی تحسین و تہنیت کا تعلق ہے معذرت کی ضرورت نہیں اور ہم بلاخوف تردید ”مولانا“ کے وسیع ذخیرہ معلومات کو دیکھتے ہوئے یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ”موصوف“ یورپ کے محققین کی صف میں جگہ پانے کے مستحق ہیں پشردیک آپ بھی انھیں ”گھر کی مرغی ساگ کے برابر“ نہ سمجھئے۔

مجھے ممدوح کی تعنیفات میں سے تہیاتِ طبل کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے جو سمیاری تعنیفات کے لحاظ سے متاخرین ادب میں کسی دوسرے درجہ پر نہیں۔ یہ کتاب دو حصوں میں ہے۔

پہلا۔ حالاتِ علامہ میر عبد المجلیل رحمہ اللہ
دوسرا۔ میر میرور کے کلام و تصانیف کا بطور تذکرہ ہے اور ان پر نقد و تبصرہ۔

ضمناً ہر دو حصوں میں حواشی کے ذریعہ بہت سی

ترکیبی کا اقتضائے طبعی کیا ہے؟

پروفیسر ”براون“ آت کیمبرج جو مستشرقین یورپ میں ایک زیر دست شخصیت رکھتے ہیں اور جن کو مشرقی لٹریچر سے خاص دلچسپی ہے، تہذیبی زبان کے بارے میں ممدوح کی رائے یہ ہے کہ ہمیں سب سے پہلے ”صالح لٹریچر“ کی اشاعت کرنی چاہئے اسی طرح ضخیم لغات کی ترتیب اور اُردو، فارسی، عربی کی لاکھوں جلدیں ”لغاتِ ابتدائی“ کی حیثیت سے مرتب کرنی چاہئے اور اس کثرت سے شائع کی جائیں کہ بچہ بچہ کے ہاتھوں میں ہوں۔

میرا خیال ہے، پروفیسر براون کی یہ اسکیم نسبتہ اس قدر ضروری ہے کہ اگر اس کا ذکر کیا جائے تو لٹریچر کی حق تلفی ہوتی، اُردو زبان کی لائق ذکر خصوصیات میں جنگی تفصیل کا یہ موقع نہیں، اس کا وسیع ذخیرہ الفاظ، شہستہ، رشتہ طرز بیان اور ادلے خیال کی بہتری جدت آمیز نزاکتیں ہیں، جنگی بنا پر آج بھی وہ زندہ زبانوں میں کسی سے پیچھے نہیں ایسی چمکدار زبان کی شاعری جو جذباتِ انسانی کی برائیکھتہ کرنے والی ہو اور جس میں خود نفسِ انسانی مخاطب صحیح ہو، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ کیا پایہ رکھتی ہے، نثر کو اگر ”ضروریاتِ زندگی“ میں رکھتے تو شاعری اپنی ادائے خاص اور مایہ الامتياز حیثیت سے ان تکلفات کا نام ہے جن سے کوئی شایستہ اور متدین قوم قطع نظر نہیں کر سکتی لیکن آجکل کی کاغذ باری زندگی میں جب ہم کو مشرقی لٹریچر کی طرف توجہ کرنے کی پائل

”مکتب عرفاں ترا درس گہ انتہا
 شرح حقیقت تیری، درس حریت ہجا“
 ”راہ میں تیری، جو ہوں مدق یقین گزن
 دیدہ خودا بستے حسن میں ہر نقش پا“
 اسی طرح مسلسل لکھتا ہوا چلا جاتا ہے، آگے کھتا ہے
 ”تیرا ازل ہے ابد، تیرا ابد ہے ازل
 کس کو کہوں ابتدا کس کو کہوں انتہا“
 آخر میں -

”نیشتر غم فضول قصہ رگ جاں جہت
 روح کا دسا زہ ہے، عشق کا ماخلوبیا“
 ”بہر رسول جلیل کریم دعا شہتاج
 سہل ہو مقبول پر سختی روز جہتا“
 نعت شریف میں گہراری ملاحظہ فرمائیے -
 ”یا شرف الالہیہ، یا حضر الاولیاء
 تلبک عین الجلالہ نفس الہی العفا“
 ”انت جمیل اشیم انت بوی الخطا
 انت شفیع الالہم انت نبی القزہی“
 ”جانتے تھے انبیا اپنا تجھے مقتدا
 مسجد اقصیٰ میں کی سب لے تری اقتدا“
 مدنا سچ ہر سہ کتاب ماحی کفر و شقاق
 برزخ کبریٰ لقب رحمت حق مصطفیٰ“
 آخر حصہ میں

”تجھ پہ درود و صلوة آل پہ تیری سلام
 ہے یہ وظیفہ مدام خاظمی مقبول کا“
 ”ناوک غم کا ترے، زخم نہ ہو مند مل
 آنکھ رہے خونچکاں دل رہے درد آشنا“

مورخانہ تلاش و تدقیق کی گئی ہے، جسکے لئے معصفت
 کو نہایت زحمت تلاش اور سیکڑوں قدیم و نایاب
 تاریخوں کے ہزاروں ورق اٹھائے پڑے ہونگے -
 نغمہ شکوہ ملامت کا جو ذخیرہ جمع کیا گیا ہے میرے
 خیال میں بہت سے دقیق مطالب کی رہنمائی کے
 لئے ہموغیروں سے تقریباً بے نیاز کر دیا ہے -
 ایک دوسو ستر اور دوسری دوسو نو صفحے کی
 کتاب ہے، دونوں حصے مجلد ہیں ٹائٹل پیج نہایت
 خوبصورت، طباعت و کتابت دیدہ زیب -
 مجلہ علمی کا آغاز حمد و نعت کے ساتھ کیا گیا
 ہے، اس میں شک نہیں جہاں مولانا میں ادبی
 مذاق کا ایک بڑا حصہ موجود ہے، منظوم حمد و نعت
 پڑھنے سے مذاق شاعری کے متعلق بھی کمنا پڑتا ہے
 کہ وہ سچے جذبات میں ڈوبا ہوا شاعر خالص اہل
 زبان ہے، جس کے سوشل رُفہ کلام کی جہتگی
 اپنا مرتبہ آپ بتائیگی -
 کہتا ہے :-

یا ازل الیٰ ابداً ما کما ابداً الیٰ ابداً
 انت اَجْبَلُ النَّصَبِ انت اَجْمَلُ الْفُرَا
 ”عشق ترا جا نفزا شوق ترا دل رُبا
 ذکر ترا قوت روح نام ترا غم زدا“
 ”راہ تقرب میں تھا، نفس شقی اُردو پا
 جادۂ تسلیم کو، ٹوٹے بسنا یا عصا“
 ”ہوش کا جب کاررواں تیری طلب میں چلا
 نعرہ ہو بن گیا، شوق کو بانگ درا“

غلام علی آزاد کی سوانح کے متعلق جو وعدہ کیا گیا ہے، ہلکو اس سے ناامید نہیں ہونا چاہئے۔ آخر میں مجھے یہاں کہہ دینا ہے کہ ”میں ہر کس حالتوں کا موازنہ اور تنقیدی عناصر کو ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرائنا نہیں چاہتا، ناظرین خود اس کا فیصلہ فرمائیں کہ فاضل مصنف کی خدمات کہاں تک قابلِ داد ہیں۔“

ڈوٹو بی، دما و قاصد دوست

نکد ہر کس بقدر ہمت دوست

میں جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں کہ ہندی بھاشا کی ضرورت کو اس سے غلطہ نہیں سمجھتا صرف غلط بحث ہونے کی وجہ سے اس کا اعادہ نہ کر سکا۔

آئندہ اشاعت میں ڈھائی تین سو برس پشتر کے مسلمان اہل علم و ادب کی ہندی شاعری کے متعلق مفصل عرض کروں گا اور ”علامہ میر عبد الجلیلؒ کی ہندی بھاشہ اور منظومات کے نمونے پیش کئے جائیں گے۔ جو آج تک ”میر جلیل“ کے نام سے ہندی شعرا کے تذکروں میں ممتاز جگہ رکھتے ہیں۔“

خاص

مقرر عمل ہے سیاہ، پاس نہیں زاد آہ
تیری شفاعت کا ہے، اسکو فقط آسرا“
مختصر یہ ہے کہ علمی قلمرو میں یہ ایک تاریخی کتاب ہے، جسے خاص امتیازی فوقیت حاصل ہے، تاہم صاحب کتاب نے جو موضوع سخن اختیار کیا ہے بہتر ہوتا کہ صرف ”حیات جلیل“ پر سرسری نظر ہو کر رہ جاتی اور مواد ترکیبی کے لئے دوسری گنجائش نکال جاتی۔

بہر حال ہماری توقعات ابھی صرف اس کتاب سے پوری نہیں ہو سکتیں، اُمید ہے کہ سرور کی سلسلہ تصنیف استادانہ حیثیت سے آئندہ بھی ملک کو دماغی اور ادبی سبق دینی رہیگی اور گزشتہ نقصانات کی تلافی یافتہ کر دی جائیگی۔

ساقی مے دے کہ اہل مجلس

پانی پانی پیکار تے ہیں

لیکن مولانا سے ہلکو اس قسم کی شکایت نہیں، یہ خود بلا بار تہدید و فرمایش جو کچھ کرتے رہتے ہیں وہ ہماری توقعات اور استحقاق سے کہیں زیادہ ہے۔

اپنی اپنی سمجھ

پروفیسر۔ ”اے کوئی ہے، جلد اعلان ہٹاؤ، ورنہ میں کہاب ہوا چاہتا ہوں۔“

نوکری۔ ”حضور! کُرسی ذرا الگ کر لیجئے۔“

پروفیسر۔ ”شاہش، مجھ کو یہ سوچی بھی نہ تھی۔“

دوست۔ ”بڑی بی، سبارک باد، سنا تم نے پھر شادی کر لی اب تو کپڑا دھونا تم نے چھوڑ ہی دیا ہو گا۔“

بڑھی۔ ”اجی نہیں! اسی لئے تو شادی کی تھی، گدھا

مرچکا تھا، لالے کے لئے دھوا تھا ہی نہیں۔“

سری کرشن

[مشی شکھ دیو پرشاد سنہا تیل الہ آبادی]

”کرشن گنج الہ آباد میں سری کرشن کی شبیہ جس کی کاپی اسی نمبر میں
ہم یہ ناظرین ہودی ہے، اُسی سے مشافہہ کرشن گنج جس کرشن جیم گئی
کو ایک جلسہ میں، جو کہ بھارت کنو رمبراج سنگھ صاحب پرانہ کرشن
الہ آباد منعقد ہوا تھا، حسب فرامیٹ خاص حضرت تیل الہ آبادی
تصنیف فرما کر اپنی جادو بیانی سے حاضرین کو حلقہ کسپا پاپ پلا
موقع ہے کہ مسدس ذکر ”چاند“ میں شائع ہو رہا ہے۔“

یہ وہ شب ہے جو نصیحت ہے زمانے کے لئے یہ وہ شب ہے جو عبادت ہے زمانے کے لئے
یہ وہ شب ہے جو مسرت ہے زمانے کے لئے یہ وہ شب ہے جو نصیحت ہے زمانے کے لئے
آج کی رات سپہ بخت ہمارا چمکا
آج کی رات اُسیدوں کا ستارا چمکا
رات بھادوں کی اندھیری تھی گھٹا چھائی تھی مژدہ عیش و خوشی ساتھ لگالائی تھی
کیلئے والی کلی دل کی نہیں مڑ جھائی تھی کتنی کی موت اسی پرے میں چھپی آئی تھی
لبا منھسدا میں جہنم آ کے رہا گو گل میں
پاؤں کے رکھتے ہی امرت ملا جنتا بل میں
وہ کھنٹا وہ مرے دل کا بھانے والا وہ زمانے میں نئے یورپ سے آنے والا
وہ بھنٹے لہام بتانے والا وہ بڑے پریم سے بنی کا بھانے والا
جلوہ نور ازل عالم تنویر میں تھا
یعنی جو کچھ بھی تھا بس خاک کی تعمیر میں تھا

وہ تفسر ہی نہیں جس کو نہیں حسرت اسکی دل وہ کیا دل ہے نہیں جس کو محبت اسکی
کھل گئی دیدہ بینا پہ حقیقت اسکی ایک ایک شے میں نظر آتی ہے صورت اسکی

شاہد معنی اسرار ظہور قدرت

سب پہ روشن تھا کہ وہ خاص تھا نور قدرت

نقد کے لال جسودا کے دلارے موہن سب کے بگڑے ہوئے سب کام سنوئے موہن
اس طرف بھی نگہ لطف ہو پیارے موہن کچھ ہماری بھی سنوئے کے ہمارے موہن
ہو گئی زبرد زبردیکھ لو دُنیا دل کی

دل ہی دل میں رہی جاتی ہے تمنا دل کی

دب گئے مٹ گئے مفسدور اُبھرنے والے نام شن شن کے ترا ڈرتے تھے ڈرتے والے
حسرت جور میں مرتے رہے مرے والے ظلم کو بھول گئے ظلم کے کرنے والے
اٹھ گئی جہنم غضب کفس کی ہستی نہ رہی

خود پرستی نہ رہی قہر پرستی نہ رہی

گیان کی راہ زمانے کو دکھائی ٹوٹے پریم کیا پسند ہے یہ بات بتائی ٹوٹے
غم بھی تجھ کو ملے تکلیف بھی پائی ٹوٹے دور دکھ ہو گیا مڑی جو بجائی ٹوٹے
اک نئی طہر نئی آن سے بولی بنی
تہ پہ جمنے کے عجب شان سے بولی بنی

کس قیامت کا بھراسوز ترے ساز میں ہے رنگِ الفت بھی نہاں خوبی انداز میں ہے
یہ بڑے جوش میں ہے اور بڑے ناز میں ہے گویا جادو اسی جادو بھری آواز میں ہے
راگ کے وقت کوئی دھن مرنے لے میں ہے حسرت

دیکھتا ہوں جیسے اچھی طرح وہ نے میں ہے حسرت

اپنی قوت کو بڑے جوش میں لائے والا انگلیوں پر وہ گوہر دھن کا نچائے والا
وہ سدا کی غریبی کا مٹائے والا کام سنگتد میں ہر اک شخص کٹائے والا

اب بھی آفاق کے لب پر ہے فسانہ تیرا

یاد ہے یاد زمانے کو زمانہ تیرا

تیرے ہوتے نہ کوئی حدیئے آزار رہا تیرے ہوتے نہ جفا کار جفا کار رہا

بیکسوں کے لئے ہر حال میں غم خوار رہا دھرم کے واسطے ارجن کا مددگار رہا
 کوڑوں کا وہ غمخوار اور نشان تک نہ بچا
 دن میں سب قتل ہوئے ایک جہاں تک نہ بچا
 نہ ہوا ہے نہ کوئی ہو گا ترا ثنائی بھی ایسا ہوگی بھی کہیں ایسا کہیں گئیاتی بھی
 دان کو سن کے چپے ٹھرم سے سب دانی بھی مٹ گئی دم سے ترے شانِ ستم رانی بھی
 خود سے دیکھیں ذرا لوگ تماشا کیا ہے
 تو نے گیتا میں بتایا ہے کہ دنیا کیا ہے
 کلک قدرت سے ہے انسان کی تقدیر بنی خاک کے ذروں سے ہے خاک کی تصویر بنی
 قابل دید ہر اک شکل کی تحریر بنی رشتہ تارِ نفس کی نئی زنجیر بنی
 آگ ہے خاک ہے پانی ہے ہوا شامل ہے
 چار عنصر نہ ہوں تو زیست بہت مشکل ہے
 یہ سمجھتے نہیں کم عقل ابھرنے والے کہ بگڑ جائیں گے اک روز سنورنے والے
 کام کرنے کے جو ہوں کر لیں وہ کرے والے جینے والے نہیں آخر کو ہیں مرے والے
 کیوں مئے جاتے ہیں دل اپنا لگائے کے لئے
 آئے ہیں دھرم میں سب دھرم سے جاتے کے لئے
 زندگی کیا ہے کھل اس کی حقیقت کیسی موت کیا چیز ہے کی تو نے نصیحت کیسی
 دیش کے واسطے بے لاگ تھی اُلفت کیسی تیرے ہی دم سے ہوئی دھرم کی عزت کیسی
 دھرم کا آج کہیں ذکر نہیں نام نہیں
 کیوں نہ اندھیر ہو موجود یہاں شیان نہیں
 آجا آجا ادھر اے سند ڈلا رہے آجا پھر وہ بنی لئے جمن کے کنارے آجا
 پردہ غیب سے ہو جائیں اشارے آجا اب نہیں تاب غم بھر کی پیارے آجا
 آنکھیاں کہ ترے واسطے ہم بستل ہیں
 کہنے سننے کے لئے دل ہے مگر بیدل ہیں

مارواڑ

[کنور جگدیش سنگھ جی گملوت ایم۔ آر۔ لے ایس]

راجپوتانہ کے تقریباً ہر ریاست کے باشندے مارواڑی کہلاتے ہیں۔ اس کی وجہ خاص تو یہ ہے کہ ریاستوں کے لوگ خواہ جو دھپور، بیکانیر، جیسلمیر، لونڈی یا کسی اور ریاست کے کیوں نہ ہوں پگڑی باندھے ہوئے نظر آتے ہیں، بہت سے لوگ تو مارواڑی لفظ کے معنی سے بالکل ناواقف ہیں اور انھوں نے غلط فہمی سے مارواڑی کا مطلب مکار، دھوکہ باز، لچتے اور بد معاش تک کر ڈالا ہے، ایسے شخصوں میں مسٹر گنیش دھر سہنی ایک ذی لیاقت صاحب نے اپنی اسکول کی ڈکشنری میں اس لفظ کے ایسے برے معنی بتائے ہیں کہ کیا کہنا، اگرچہ مارواڑی لفظ سے اس ریگستانی ملک و ریاستوں کی طرف اشارہ ہے جس کا کرنام نقشہ ہندوستان پر جو دھپور کے نام سے مشہر ہے، لیکن اگر حقیقت سے جانچ کی جاوے تو معلوم ہوگا کہ راجپوتانہ کا تمام ملک مارواڑ ہے۔ کرنیل ٹاؤ کی راے کے مطابق زمانہ قدیم میں دریائے ستلج سے لیکر سمندر تک کا سارا حصہ مارواڑ کے نام سے مشہور تھا۔ اور یہ معنی درست بھی معلوم ہوتے ہیں، کیونکہ مارواڑ کے لفظی معنی ہیں ”اوسر یا ریگستانی زمین“

راجپوتانہ اصلیت میں ایسا ہی ملک ہے، لہذا یہاں کے باشندوں کو زیادہ تر مارواڑی کے نام سے پکارتے ہیں، یہ کہنا کہ اس ملک کے کل باشندے چالاک اور بد معاش ہوتے ہیں ایک طرح کی جہالت و گستاخی ہے کیونکہ اس قسم کے نقص زیادہ تر دوسرے ممالک میں بھی پائے جاتے ہیں مارواڑی لوگ چالاک نہیں بلکہ ہوشیار ہوتے ہیں، بد معاش کے بدلے عالم و بہادر ہوتے ہیں، مکار نہیں بلکہ محنتی و جفاکش ہوتے ہیں، تواریخ ان سب باتوں کی گواہ ہے، کون ایسا ہے جو کہہ سکتا ہے کہ مہارانا پرتاب، بھیم، گورابادل، جیل فتہ، ایسے شوربیر و بہادر، پدموانی، مہارانی ایسی پاکدامن عورتیں، پرتھوی راج ودرگاداس ایسے جنگجو و جوانمرد مارواڑی نہیں تو پھر کیا تھے، یہاں تک کہ شاہنشاہ سیوا جی بھی ایک مارواڑی خاندان میں پیدا ہوا تھا، یہ مارواڑ ہندوستان کے اندر دہلی ریاستوں کا ایک خاص مرکز ہے، جہاں پر کہ اگر اب بھی غور کی نگاہ کی جاوے تو پڑائے اصولوں و فرائض منصبی کے نشانات اور راستبازی و جوانمردی کے ثبوت کی اب بھی کہیں کہیں جھلک دکھائی دے گی۔

میں ہمارا نا کوئی قانون میں تبدیلی یا محصول کی زیادتی بغیر پبلک ووزیروں کی رائے کے نہیں کرتے تھے اور اگر کسی کو اعلیٰ افسری پر مسمور کرنا ہوتا تب بھی رائے لے لیا کرتے تھے، یہاں تک کہ سردار اپنی رعایا کی بہبودی و بہتری کے لئے اکثر راجا کے خلاف کھڑے ہو جاتے تھے اور ان کو راہ راست پر لانے کی کوشش کیا کرتے تھے، ایسی مثالیں تواریخ میں بہت پائی جاتی ہیں۔ ہمارا نام سرسنگ کو اودے پور سے جنگ کرنے کا ارادہ نہ تھا لیکن رعایا کی مجبوری سے ان کو غنیم کا مقابلہ کرنے پر آمادہ ہونا پڑا۔ اور راؤ مال دیو راٹھور کے تین لڑکے ہوتے ہوئے بھی رعایا نے سب سے چھوٹے لڑکے ہمارا ج چندر سین کو تخت کا وارث قرار دیا، وجہ اسکی یہ تھی کہ چندر سین ایک آزاد خیال کا آدمی تھا، اس قسم کی مثالیں، رعایا کی فراخی خیالات، پستش آزادی ذرا دنیا کے صفحہ ہستی پر ملنا مشکل نظر آتا ہے، اس حال کے مطالعہ کرنے سے ناظرین کی سمجھ میں آگیا ہو گا کہ اس اقلیم کے رہنے والے کس معراج اور اونچے خیالات کے آدمی تھے مورخین اس معاملہ کو خوب سمجھتے ہیں لیکن موجود زمانہ میں یہی قوم اور اس ملک کے باشندوں کا کیا طرز معاشرت زندگی ہے اور ان کے کیا کیا طور و طریقہ ہیں حسب ذیل نغوں میں ظہور کیا جاتا ہے۔

اس لئے یہ صوبہ بہت عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے اور اکثر باہر کی سلطنتوں نے اپنی بنیاد پائند کرنے کے لئے اس کے سامنے دست سوال پھیلایا تھا، یہ وہی ملک اور اس کی وہی سر زمین ہے کہ جس کا ذکر سٹرٹاڈ اپنی مشہور تصنیف کردہ تواریخ کے اندر اس طرح فخریہ کلام میں کرتے ہیں "راجستھان (ماروار) میں کوئی چھوٹی سی بھی ریاست ایسی نہیں ہے کہ جس میں ہونان کے تھراپولی ایسی ٹرائی نہ ہوئی ہو اور شاید ہی کوئی قصبہ ایسا ملے جہاں کوئی لیوٹائٹس ایسا بہادر نہ ہوا ہو، کسی زمانہ میں یہ صوبہ ہندوستان کی تہذیب و شان میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا، دوسرے ممالک جبکہ آزدگی، سیاست و سورج کا نام بھی نہیں جانتے تھے اور جبکہ نظام یافتہ کے بھی گوش ان باتوں سے آشنا نہ تھے اس وقت میں ماروار کے جوان مرد بہادر ہمارا نام پر تاب و درگاہ اس وغیرہ نے سلطنت کی مہتی و راحت پر لات مار کر جنگل میں آزاد گانہ زندگانی بسر کرنا پسند کیا تھا اور جس وقت کہ راجپوت کو اکٹھا کرنے کی تدبیر کسی کو سوچھی بھی نہ تھی، میوار کے ہمارا نام بھیلوں کو اپنا سمجھ کر اکبر ایسے شاہنشاہ کو میدان جنگ میں نیچا دکھایا اور اس کی ساری شان کر کر کر دی، بادشاہ کو بھی ان کا لوہا مانتا پڑا اور جس وقت کہ جمہوری سلطنت و رعایا کی حکومت کا خیال بھی دنیا والوں کے دماغ میں نہ گذرا تھا اس وقت اس ملک کے ریاست اودے پور وغیرہ۔

اتنی مختصر ہیں لیکن کس قدر شیریں و نصیحت آمیز ہیں۔
۱۔ آتی چکا بسا ہو۔ موقع نکل جائے سے
پھر صرت ہاتھ ملنا ہوتا ہے۔

۲۔ ٹھٹھا یا سوٹھا کر باجے ہے۔ ایک بار
دھوکا کھائے سے آدمی دوبارہ ہوشیار ہو جاتا ہے۔

۳۔ گلےوں ہووے جی کو پلسوں نہیں
ہووے۔ جو کام ہوشیاری سے ہو سکتا ہے وہ
زور اور قوت سے نہیں ہو سکتا۔

۴۔ روٹیاں بناں تو ما۔ میں بولو کو کوٹنی ہے۔
بغیر دعا و تمنا جلوہ نوزانی حاصل نہیں ہو سکتا۔

۵۔ چھاج بولے بولے باری بولے تو کیوں
بولے چھالی چھالے اٹھو تر بیچ۔ ہر مند تو
خاموش ہیں ادھر جاہل ہیں وہ چاروں طرف
گیان بکے پھرتے ہیں۔

۶۔ اونٹ گھوڑا دے گدھو دو بھیجے۔
قصور کس کا اور سزا کون پائے۔

۷۔ سیدھے پردوے چڑھے۔ سیدھے آبی
کو سب آزار پہنچاتے ہیں۔

۸۔ بنیوں مترنہ ویشیاستی۔ کاگو مہنس
نہ بھگلو حتی۔ طوائف کبھی کسی کے ساتھ وہ نہیں
کر سکتی، رندی کتنا ہی محبت کا اظہار کرے لیکن یہ
نہ سمجھنا کہ وہ پاک محبت کر سکتی ہے، بھلا تالاب کنار
خوب دھیان لگے بیٹھے رہتے ہیں لیکن وہ کامل
نہیں بن سکتے اور کو اکھی ہنس نہیں ہو سکتا۔

۹۔ ایک نہ بولن سو دو کہہ کرے۔ خاموشی اختیار

ماروار (راجستان) انیس دیسی ریاستوں،
لاوا اور کٹنگڈھ خود مختار علاقوں و نیز اجیر دیوار
و آلو جو کہ برٹش مقبوضات میں ہیں ملا کر ایک صوبہ
قائم کیا گیا ہے، اس کا رقبہ ۶۵۸،۳۱۰ مربع
میل ہے اور مردم شماری تقریباً ۲۹۶۵۵،۰۰۰ ہے
اس صوبہ کے باشندوں میں ہندو، مسلمان،
عیسائی تینوں مذہب پائے جاتے ہیں لیکن پہلے
کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ ہندو مذہب میں
کئی قومیں ہیں مثلاً راجپوت، برہمن، چمار،
ویش و دیگر فرقے۔ اسی طرح نیز مسلمانوں میں
شیخ، پٹھان، نو مسلم، حاتم طائی، موہل، سندھی،
ساہی، سٹو، میرانی، گھوسی، لوہار وغیرہ ہیں۔
ہندوؤں میں کچھ جنگلی وحشی قومیں شامل ہیں
ہیں مثلاً بھیل، مر سنے، سانسی، یادری
وغیرہ۔ راجستان کی عام زبان ماروار ہے لیکن
کئی قسمیں ہیں مثلاً ڈھونڈاری، میواڑی، بیکانیر،
باگڑی، ہاروتی، میواتی وغیرہ لیکن یہ سب ہندو
زبان کی شاخیں ہیں اور سبھی حصوں کے لوگ ایک
دوسرے کی زبان سمجھ لیتے ہیں کیونکہ مارواڑی زبان
کے ان تمام اقسام میں کوئی خاص فرق کی گنجائش
نہیں ہے، سب لوگوں کی اصل یعنی مادری زبان
ہندی ہے، مارواڑی زبان بولنے اور سننے میں
سرلی شیریں معلوم ہوتی ہے اور اس سے ملک کی
تہذیب کا پتہ چلتا ہے، اس زبان کی چند
ضرب المثال حسب ذیل قلبند کی جاتی ہیں باجوڑی



مارواڑ کے مہجڑے (مسلمان)



پاریہار خاندان کا راجپوت



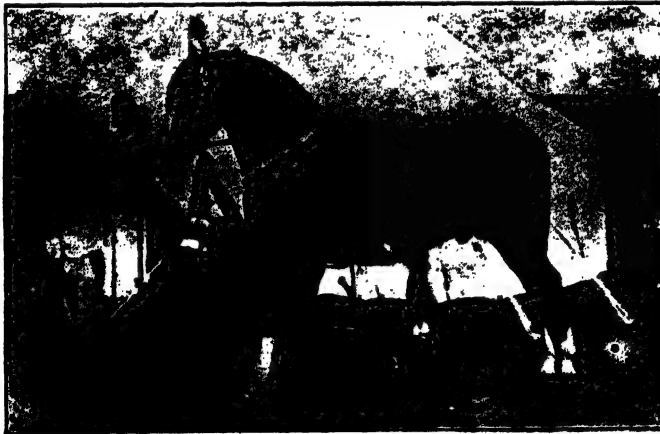
مارواڑ کے مہراٹھی (مسلمان)



زمانہ قدیم کا زره بکتر پہنے ہوئے سپاہی



مارواڑی ریش (کسان) کا لباس



راجپوتوں کی خاص سواری

راج ہے ” آلا بچے نہ آپسو + سوکھا بچے نہ پاپسو“
یعنی گولے حرفت خود لکھنے والا نہیں پڑ سکتا اور
سوکھ جانے پر اُس کا باپ بھی نہیں پڑھ سکتا۔
مارواڑی لکھنے والے الفاظ کے درمیان فرق ذرا بھی
نہیں چھوڑتے لیکن اب ہندی و انگریزی کی
دیکھا دیکھی کچھ جگہ چھوڑنے لگے ہیں لکھتے پڑھتے اور
عام بول چال کی زبان میں اب کچھ ناگری و ہندی
کا دخل ہوتا جاتا ہے۔

مارواڑی مرد و عورت کا لباس و پوشاک دوسرے
صوبجات سے بیروں اور کچھ پڑانے طور پر ہے، یہاں
کے مردوں کا لباس زالا تو تک موٹے سوت کی
دھوتی، کمری (بنیائیں) و انگرکھی (کڑتا) اور
پگڑی ہے، دیہات کے مرد زیادہ طور پر سوا سے
دھوتی کے نغے رہتے ہیں، کھادی یا گھر کا بنا ہوا
ایک تولیا اپنے پاس رکھتے ہیں، کچھ مدت سے
جو ذرا زیادہ شوقین ہیں وہ ہندی یا انگرکھی کی
جگہ بغیر کف کا کڑتا پہننے لگے ہیں، مہاجن پیروں
میں پانجامہ، سر پر واکز لمبی و اونچے چوڑی پگڑی
جس کے کنارے پر ریشمی یا زری کا کام کیا ہوتا ہے
باندھتے ہیں، اس کے باندھنے کے کئی طریقہ اور
ڈھنگ ہیں، پوشاک میں سر پر باندھنے کو چوچ دار
پگڑی راہبوتانہ میں مشہور ہے، جس کی خوبی یہ
ہے کہ اس کے چاروں طرف ایک فیتہ عظمیٰ سے
باندھا جاتا ہے، اگر سادی ہوئی تو اُس کو اوپر نی
کہتے ہیں اور اگر ندی کا ہوا تو بالا بندی کہتے ہیں۔

کرنے سے آدمی بہت سی بُرائیوں سے بچ سکتا ہے۔
۱۰۔ اوکھل میں ماتھو دھڑے پیچھے دھمکاری
کے گنتی۔ فرائض کے میدان میں اگر تکلیف و ایذا
سے کیا خوف۔

۱۱۔ مونج بل گئی پر بٹ کو نہیں ملیو۔ شان
و شوکت سب خاک میں مل گئی تب بھی غور نہ ڈالو۔

۱۲۔ آپ بیاس جی بگین کساویں دو بجے
نہ پر مود بتاؤں۔ خود را فضیلت دیگر را نیست۔ یعنی
آپ خود بُرا کام کریں اور دوسروں کو نصیحت دیں۔

۱۳۔ ماں بھٹیاری پوت فتح خاں۔ بُری بُری
ڈیگیں مارنا و دشمنی بگھارنا اور کرنا کچھ نہیں۔

مارواڑی زبان کی خوشنظمی عجیب واقع ہوئی ہے
مارواڑی زبان میں شاید ماتروں کی طرف توجہ نہیں
دی جاتی اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ اپنا ہی لکھا اپنے
ہی سے نہیں پڑھا جاتا اور کبھی مرادی معنی سے مطلب
بالکل جدا حاصل ہوتا ہے، سماجی موڑ یا کاتو حال
نرالا ہے اور کہا بھی گیا ہے:-

نیک پوتر کاغذ لکھے، کانا مات نہ دیت

ہینگ مچ جیر دیکھے، ہینگ مچ کر دیت

اس کی ایک اور بہت زندہ مثال مشہور ہے، کسی
لے لکھا ”کک اجیر گیا ہے نہ لک کئے ہے“ مطلب
”کا کا اجیر گئے ہیں اور چاچی کوٹا میں ہیں“ لیکن
پڑھنے والے نے یوں پڑھ لیا ”کا کا آج مر گئے ہیں
اور چاچی کٹی ہیں“ اسی طرح مارواڑی زبان صاف
نہیں لکھی جاسکتی، اس کے لئے بھی ایک کہاوت

ذکر کریں تو گرجھتی کے کاروبار بند ہو جائیں، پردہ کا رواج مسلمان بادشاہت سے شروع ہوا، اُس سے قبل راجا کی رانی بھی پردہ نہیں کرتی تھی وہ جنگ، دربار اور شکار کے وقت برقع سے عریاں رہتی تھیں اور مرد کی مانند ہتھیاروں کا استعمال جانتی تھیں، اسی سے کئی قدیم پتھروں پر کھدے ہوئے الفاظ سے وہاں کی رانیوں کی گرفتاری کا پتہ چلتا ہے، بیان کیا جاتا ہے سرہند اودے پور میواڑ میں مہارانا سنگرام سنگ شہ سبت تک اپنی رانی کے ساتھ شاہی تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے اور پردہ کا خیال بالکل ہی نہیں کیا جاتا تھا، آجکل لوگوں میں دولت کی زیادتی کے ساتھ پردہ کا رسم بھی بڑھتا جا رہا ہے، دیکھنے میں آتا ہے کہ جیوں ہی کسی نے پانچسو کی پونجی اکٹھا کی یا کسی ذریعہ سے ذرا اونچے عہدہ پر مقرر ہو گیا فوراً پردہ کے مرض نے اُس پر قبضہ جمایا، اس میں خاص طور سے مسلمان جلدی اور زیادہ اس مرض کے شکار ہو جاتے ہیں۔

یہاں کے باشندوں کی عام خوراک اور روزانہ کا کھانا، گیہوں، باجرا، جو اور مکائی ہے، شہر میں زیادہ تر امیر لوگ گیہوں کا استعمال کرتے ہیں لیکن کسانوں کی حالت اس معاصرین زیادہ ترجیح کے قابل نہیں ہے، دے لوگ زیادہ تر دھان روکھا سوکھا دلیا، کھج، سوگڑ وغیرہ سے پیٹ بھرتے ہیں، جیسا کہ ایک مارواڑی کماوت سے ظاہر ہے۔

اُس وقت لوگ سر پر پونیا (پگڑی) کے عوض میں صاف باندھے شروع کر دے ہیں، بعض گولی ٹوپی بھی لگائے دکھائی دیتے ہیں اور اب چند ایسے بھی ہیں جو انگریزی پوشاک و ہیٹ تک استعمال کرنے لگے ہیں، عورتوں کا خاص اور عام لباس (لنگا) ہے۔ کانچلی جو کہ صرف سامنے چھائی کو ڈھکتی اور پشت کی جانب تاگے سے بندھی رہتی ہے، یا انگرکھی اور اوڑھنی ہے، یہ اوڑھنی (دوپٹہ) قریب ڈھائی گز لمبا اور ڈیڑھ گز چوڑا ہوتا ہے شہروں میں ان دنوں ساڑی کا رواج بھی پھیلنا جا رہا ہے اور بعض تو قمیص اور واسکٹ پہننے لگی ہیں، مسلمانوں کا لباس ہندوؤں سے ملتا جلتا ہے اور ان کی طرز معاشرت ہندوؤں سے بہت کچھ مشابہت رکھتی ہے، زیادہ تر مسلمان یہاں کے نو مسلم ہیں، صرف مستورات کہیں کہیں پر پانچمارہ وکرتہ و دوپٹہ پہننے کے لئے استعمال کرتی ہیں، راجستان کی ہر قوم کا لباس تقریباً ایک سا ہے۔

ہندوستان میں بعض مقاموں کی طرح پردہ رکھنے کا رواج نہیں، عورتیں آزادی سے باہر آجاسکتی ہیں، اُن لوگوں کے یہاں جہاں کہ خدمتگار کام کرتے ہیں پردہ میں رہتی ہیں لیکن کسان گھر کی عورتیں کنوئیں اور تالاب سے پانی بھر لاتی ہیں، ناشتہ و روٹی لیکر کھیتوں تک اپنے خاوند کے پاس چلی جاتی ہیں، اسکی وجہ مجبوری بھی ہو سکتی ہے، اس لئے کہ اگر یہ کام

”کورا، کر سا، کماے گیوں جی میں بنیا“
یعنی کسان خراب غلہ روکھا، سوکھا کھا کر شکم پری
کرتے ہیں اور باقی غلہ مہاجنوں کو قرض کی ادائیگی
میں دیدیتے ہیں، ترکاری و سبزی کے واسطے
کبھڑا، بھوگ، سانگری، پیلو وغیرہ کا استعمال
کرتے ہیں، انکو شلغم، گو بھی، آلو وغیرہ شاید ہی کبھی
تہوار کو بھی نصیب ہوتا ہو۔

چانول کھانے کو شاید تہوار ہی پر ملتا ہے حسب
بالا چیزوں کی تعداد و یافت اس طرح ہوتی ہے۔

سوگرا۔ باجرے کے آٹے کی موٹی سخت روٹی
جو وزن میں کم سے کم سات یا آٹھ تولہ ہوتی ہے۔
راب۔ چھانچہ (دہی) میں باجرے کا آٹا
گھولکر اکثر صبح یا شام کو ابال لیا جاتا ہے اور دوسرے
دن کھیا جاتا ہے۔

کینچ۔ باجرے کو کوٹ کر اور اس کا چھلکا
اُتار کر چوتھائی حصہ موٹے پانی میں لگا کر گاڑھا
بنایا جاتا ہے، اس میں کبھی کبھی کھانے وقت تلی
کاتیل ملا لیتے ہیں۔

گماٹ۔ مکا کا موٹا پیسا ہوا آٹا پانی میں
لگا کر گاڑھا بنایا جاتا ہے۔

دلایا۔ یہ باجرے کے آٹے کی گماٹ ہی ہے
لیکن ذرا زیادہ رقیق ہوتی ہے۔

غریب لوگوں کو یہ پیٹ بھر بھی نصیب نہیں
ہوتا، زیادہ تر لوگ دن میں چار بار کھاتے ہیں
لیکن زیادہ تر یہ صرف شام کا کھانا ہے۔

سیراون۔ صبح کا ناشتہ

روٹی۔ دس بجے کا کھانا

دوپہرا۔ دو بجے دن کا طعام

بیالو۔ شام کا کھانا

یہاں کے کسان قناعت پسند اپنی باتوں کے
پچے و سادی زندگی بسر کرنے والے ہوتے ہیں۔
فطرتاً کچھ جفاکش و معنتی ہوتے ہیں۔

کسان جس قدر دنیا کے فائدے اور آرام کے لئے
محنت کرتا ہے اتنا کسی اور پیشہ ور قوم کے لوگ
نہیں کر سکتے اسی لئے ہر ملک کے حکمران و رہنما
سیاست و علمائے اس بات کو اچھی طور سمجھ لیا ہے
اور ایک طرح سے علوم متعارفہ کا وصول ہو گیا ہے۔
گو الیاء کے مرحوم راجہ خدا ان کو جنت نصیب
کریں، ہر ہائس مہاراجہ سر مادھورائے سندھیانے
۳۰ جنوری ۱۹۷۷ء کو اپنی تقریر میں ان لفظوں
کا اظہار کیا تھا۔

”اب کسان زمینداروں کے ساتھ مجھے کوئی
پرہیز نہیں ہے جس طرح سے میں آپ کو اپنا سمجھتا
ہوں اُسید ہے کہ اسی طرح آپ بھی ہم کو اپنا
خیال کریں گے، میں آپ صاحبان کو ”ان داتا“
یعنی ”خوراک رسا“ کا لقب دیا ہے، میرے رزق
کا دار و مدار و زندگی کے ہمارے آپ لوگ ہیں اور
اس لئے ”ان داتا“ یعنی ”روٹی رسا“ استعمال کرنا
درست معلوم ہوتا ہے، تم میرے رزق رسا میں تمھارا
تا بعد از، کمانے والے تمھیں ہو، جب تم فصل تیار کر کے

دو گے، تب ہی یہ بازیر کا تماشا چلے گا۔
حال ہی میں ۱۱ ستمبر ۱۹۷۱ء کو بھوپال کے
نواب صاحب نے اس سلطنت کی رعایا کی مجلس
میں کسانوں کے متعلق یہ فرمایا ہے:-

”میں اپنے امرا اور سب سے شہر و نیز حکام عدالت

سے اس بات کی درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ

ہر فرد بشر میری سلطنت کا کسان قوم سے محبت

کرنا سیکھے، ان سے نرمی کا برتاؤ کیا جائے

حقیقت میں کسان ہی ملک کی جان ہیں وہ

اپنی محنت کا پسینہ بہا کر کس جفاکشی سے غلہ

پیدا کرتے ہیں، لہذا ان کو اپنے سے ذرا بھی

ذلیل و خیر سمجھنا غلط فہمی ہے، اس مضمون پر

میں نے اپنی عادت سے ایک نمونہ آپ لوگوں کے

نظروں کے سامنے رکھ دیا ہے اس لئے مجھے یقیناً

ہے کہ آپ لوگوں سے یہ عرض کروں کہ آپ

ان کے نزدیک جانے، ان سے ملنے، ان کے

خوشی و رنج میں ان کے معاون و دست

بٹانے والے بنئے، اس طرح کی خدمتوں سے

آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا، اسکے

عوض میں وہ سب تمھارے احسانندہ اور تم سے

محبت کرنے لگیں گے، آپ لوگوں کو شہرت

آفاق گولڈ اسٹیم کی یہ سطر میں یاد رکھنا چاہئے

کسانوں کا شہرت نظر شاہی ملک کے غز کی بنیاد

اگر ایک ماہ بھی برباد ہوا تو از سر نو نہیں بنایا جاسکتا

مغربات کے نامی عالم سری مالی برہمن کل دواکر

پنڈت دلپت رام ڈھانوا بھائی سی۔ آئی۔ اسی سے
بھی کسانوں کی تعریف اپنی مشہور و سادگی نظم
میں اس طرح کرتے ہیں اور تمام راستوں کا بیج
نصرت کر کے اسکو تسلیم کیا ہے۔

”سرو تھی پر تھم جے زبں شرمی ماں اناں بوا یاں

جے نا کھیتروں انہ جتی تھی ہوں جبول چوں“

”اُپجاوے شیلڈی لے سوادشٹ ساکر کھانڑ

بھوجن کری نیو سدو سوکھے بھوں چوں“

”کرے چے کپاس پیدا کپڑا بنے چے جینا

ساری سبھی سنڑگار رنگ بھر رموں چوں“

”کرے چے کھی نوں کام کھے چے دلپت رام

اوا ایک کرٹک لے نیت نیت نموں چوں“

شہر کے رہنے والوں کی حالت ضرور کسانوں

سے اچھی دکھلائی دیتی ہے جو ظاہری بناؤ و سجاوٹ

میں مشغول رہتے ہیں، ادھر کسان مفلس و تنگدست

ہوتے ہوئے بھی مہاجنوں سے قرض لیکر زندگی کے

فرائض رسومات کو پورا کرتا ہے اور اس میں اپنی

شان سمجھتے ہیں، اس مضمون پر کسی راجستانی

شاعر نے خوب کہا ہے۔

”ذیور بچے گھر کو بیچے نکستا کرنا ہوتا ہے

نہیں کریں توجات بھائی کا ناٹا سنا ہونا ہے

جات والے تو ایک دن جیس گھر والا نہ ہوگا،

لڈو بان سپ چین اڑا دیں وہ مکہ نیند نہ سوتا“

جب کسانوں کے پاس ایک سبب بھی نہیں ہوتا

قرض دینے والا مہاجن سینہ پر سوار رہتا ہے اس وقت



مادرانہ کی پوسٹل



مادرانہ کا لہجہ بلیا (مہاجر)





دروگا ذات کے بدقسمت لوگ
امیروں کی غلامی ہی چٹکا پیشہ ہے



نئے دولہا درلہن
چیپور کی شادی کا ایک جلوس



مادرار کے برتن بنائے واپس کا خاندان

مطلب: "قرض اپنے باپ کا دیا ہوا بھی اچھا نہیں، خدا حافظ!"

مقتصر یہ ہے کہ بوجہ قرض دیتے وقت اور وصول کرتے وقت دونوں ہی موقعوں پر کسانوں کو خوب لوٹتے ہیں۔ ان کی چالاکی کا خاکہ کسی جارجن شاعر نے خوب کمال سے کھینچا ہے۔

تول سائے تاکڑی، تاکڑی دھیک لگائی

ازہا کرے ادھار، بیسج ہوار جوں بسا

دیتا تو گنٹو دیوے، لیتا بدھتو پاوری

بیڑیاں شکار انڈ بھس، بستی ہانڈی پوری

مطلب: "ترازو کے تولتے وقت بوجہ ہرے (مہاجن) کسانوں کو وزن سے کم تو لکر دھوکہ دیتے ہیں، ان کا قرضہ ایک دھوکے کی ٹٹی ہے، انکے لین دین میں ہر جگہ مکر و فریب ہے؛ اس طرح ساہوکار گویا مہاجن کی شکل میں ایک ظالم رُوح ہے، یہ لوگ زبان پر رام رام اور نفل میں چھری ضروریات کے بوجھ سے دبے ہوئے کسانوں کو دھوکہ دینے سے باز نہیں آتے، اس لئے ایک کہاوت ان کے متعلق اور مشہور ہے۔

بنیا تھاری بان، کوئی نہ جانتے نہیں

پانی پئے چھان، لوہی اڑھائو پیئے

ایسے مکر پر بوجھ شیخی مار لے ہیں اور کھینے ہیں۔

"اوجھی اوجھی ڈانڈی راکھ لانی لانی کنڈیاں

سرے نہیں پاؤ تو لاں، تو پاڑیاں نی جڑیاں

مطلب: ہم لکڑی کی چھوٹی چھوٹی ڈنڈی

ان کے پاس پیٹ بھر غلہ کھائے کو نہیں ہوتا لیکن یہ قوم اپنے قرض پر ڈیوڑھا، دو گنا سود لگاتی رہتی ہے جس کا انجام بد ہوتا ہے کہ وہ زندگی بھر قرضدار ہی بنی رہتی ہے، مطلب ان کا محض یہ رہنا ہے کہ کسان لوگ اس کے جنگل سے باہر نہ نکل سکیں۔ یہ بوجہ زیادہ تر کس قسم کے ہوتے ہیں اس کا ذکر جو دھپور کے مہاراجہ پسر سردار جی سنگھ بہادر جی، سی، ایس، آئی نے اپنی معنفہ کتاب "مائی پالیٹور" کے صفحہ ۱۷۱ میں اس طرح لکھا ہے:

ہت میں چت میں تھیں کھت میں مت میں کھوٹ

دل میں درساوے دیا، پاپ لیا سر پوٹ

ترجمہ: "بوسرے (مہاجن) کی دوستی میں ہن میں، برتاو میں، خط (لکھاوت) میں اور اس کی نصیحتوں میں دھوکے بازی اور شعبہ بھرا رہتا ہے وہ مہربان اور رحمدل ہونے کا بہانا کرتا ہے لیکن پر از گنہ گار ہے، اگر ایک بار بھی کسی کسان کو اپنے جال میں پھانس لیتا ہے تو پھر اس سے رہائی دُشوار ہے۔

قرضدار کی حالت کسی مارواڑی شاعر نے یوں بیان کی ہے۔

"نہ دن نہ رچے نیند سو نیا میں آئے نہ سکھ

دنیا میں نہ دین قرضہ سے لبتا"

ترجمہ: "خواب میں بھی قرضدار نہ سکھ سے

نہیں سو سکتا۔

لیٹو بھلونہ باپ سے صاحب راکھ ٹیک

کئے ہیں اور دوری لمبی رکھتے ہیں، ہمارا نام اسی بنایا نہیں ہے۔ جب سیر بھر کے عوض تین پاؤں ہی تل کر دیں، کسان لوگ ایسے پوہروں کو ابلتے سمجھتے ہیں۔ ایک کہات مشہور ہے "لو کو کو رام جم کو سندیشو ہے" یعنی پوہرا (مہاجن) اگر رام رام (سلام علیک) کرتا ہے تو کسان سمجھتے ہیں کہ موت کے فرشتے کا پیغام آیا۔

مارواڑ ملک کے باشندوں کا روزانہ کام دیہات میں کھیتی باری کرنا اور شہر میں نوکری یا مزدوری سے ضروریات زندگی فراہم کرنا۔

۹۶ فیصدی باشندوں کی کھیتی باری سے پیٹ بھرتے ہیں اور یہی انکی اساس زندگی کا ذریعہ ہے، تین فیصدی ایسے ہیں کہ جو جانوروں کی خرید و فروخت کا پیشہ کرتے ہیں، گائے، بیل، گھوڑا، اونٹ، بھینس، بھیڑ اور بکری اس ملک میں اچھی نسل کے پائے جاتے ہیں، ناگور کے بیل صورت و جسامت میں خوبصورت اور کام میں تیز و توانا ہوتے ہیں، گائیں تھلی یعنی ریگستان کے علاقہ کی مشہور ہیں۔

جو دھپور ریاست کے پرگنہ سانچور کی گائیں قریب قریب ۱۵ سیر دودھ دیتی ہیں، نسل یعنی اولاد کے لئے ناگور کے بیل اور سانچور کی گائیں اچھی ہوتی ہیں، گوکہ زمانہ کی ہوا گنے سے یہاں بھی شہسروں میں دودھ کی کمی ہونے لگی ہے لیکن تاہم دیہات میں ابھی گھی اور دودھ خالص ملتا

اونٹ سواری دے

اونٹ پانی بھرا لے

لکڑی ڈھو لے اونٹ

اونٹ گاڑی لے دھالے

کھیتے جوتے اونٹ اونٹ پھر بھی ہو

جود ہو لے اونٹ لوں کر مون کو روکے

کوئی کمنہ دھبہ نہ لگی جیسے کو تیا لے

بن جنرو پھر ٹپ میں کو کام کیسے لے

مارواڑی گھوڑے بھی بہت تیز اور مضبوط ہوتے ہیں، ان میں سے بعض ۱۵ یا ۱۶ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جا سکتا ہے، سب سے اچھی نسل کے گھوڑے ریاست جودھپور کے مالانی پرگنہ میں ہوتے ہیں اور ان میں سے بھی گڑھا و راج دھرے کی زمین ان کے لئے مشہور ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ کسی بادشاہ نے اپنے عربی گھوڑوں کی خاطر عرب سے ریت منگوائی تھی جسکو ایک بنجارہ ایک لاکھ بیلوں پر لا کر دہلی لے جاتا تھا، لیکن

تھک گئی تھی اور جس کے وطن میں سر وہی پرگنہ
سے زیادہ گیہوں کی کاشت ہوتی تھی اس
طرح ایک شعر کہا

جب کسانوں پھکڑوں جہر پالو چلنو پنتھہ
آبو اوپر بسڈوں بھلو سارو کنتھہ

ترجمہ - جو کھائے پڑتے ہیں زہر یعنی
افیون چکھنی پڑتی ہے اور پاپادہ چلنا ہوتا ہے
واہ جی آپ نے خوب اپنے آپ کی تعریف کی، راجہ
نے جب یہ سنا تو کچھ برا مانا اور برا فروختہ ہو کر بچھا
کیا آریو تمھارے ریگستانی اور چار ملک سے بھی گیا لڈا
ہے، رانی نے یہ کہا کہ ہمارے پرگنہ کی کیا تعریف
وہ تو فرشتوں کے لئے باعثِ فخر ہے اور اس کی
تعریف میں یوں کہا

گھر ڈھانگی آلم دھڑیں پر کل لونڑیں پاس
لکھیو حشرے لایہ سی راڈ دھڑ ادو پاس

مطلب - ہمارا پر ڈانگی نام کی ریت کی
زمین ہے اور جس میں عمدہ گھوڑے ہوتے ہیں
وہاں پر سب سے بڑے دیوتا اس کرتے ہیں، ایسی
سرزمین کی بے دو باخش جس کی قسمت زور آور ہوگی
اس کو نصیب ہوگی۔

مارواڑ اور اس کے قرب و جوار میں تقریباً
۷۰ فیصدی لوگ گھاؤں میں رہتے ہیں اور انکی
حالت ظلم و مبنداران، زیادتی لگان، قحط فصل
جمالت، وبا اور آخر میں مہاجنوں کی دست دلازی
سے اس قدر قابلِ رحم ہو رہی ہے کہ یہ بیجاری نام

جبکہ وہ راج دھرنامی گاؤں کے نزدیک تھا خبر
ملی کہ بادشاہ حکم الہی سے راہی عدم ہو گیا ہے
ماپوس و نا امید ہو کر اس لئے سب ریت اُسی
جگہ ڈال دی، اس کے انبار سے ایک ٹیلہ ایسا
بن گیا ہے، اس پرگنہ کے باشندے اپنے گھوڑوں
کے پھڑوں کو لاکر اسی جگہ لٹاتے ہیں، یہاں
کے گھوڑوں کی خاصیت عربی اسپوں سے اسی
مشابہت رکھتی ہے، راج دھڑے کے رہنے والے
اپنی سرزمین کی بڑی تعریف کرتے ہیں اور اپنے
پرگنہ پر بہت نازاں رہتے ہیں جیسا کہ حسبِ قیل
قصہ سے ظاہر ہو گا۔

راج دھڑے کے حکمران کی دختر کی شادی
سر وہی کے راجہ سرتان سے ہوئی تھی، یہ دونوں
عالم و لائق تھے اور اکثر آپس میں شاعری برکٹ
کیا کرتے تھے اور دونوں فطرتاً شاعری طبیعت کے
تھے، ایک دن موسمِ بہار میں آہو پہاڑ کی فضا کیفیت
کو دیکھ کر راجا نے یہ شعر کہا

ٹو کے ٹو کے نیکی جھرنے جائے

ارید کی چپب دیکھنا اور نہ آوے داے

مطلب - پہاڑ کی چوٹی چوٹی پر تو کیتکی بہار
سے کھلی ہوئی جھوم رہی ہے۔ اور پانی کے جھرنے
جھرنے میں چنبیلی (یا سمن) ستانہ و ش لہریں
لے رہی ہے۔ ایسا سماں و منظر چھوڑ کر دوسری جا
جائے کا جی بھلا کیوں چاہے۔

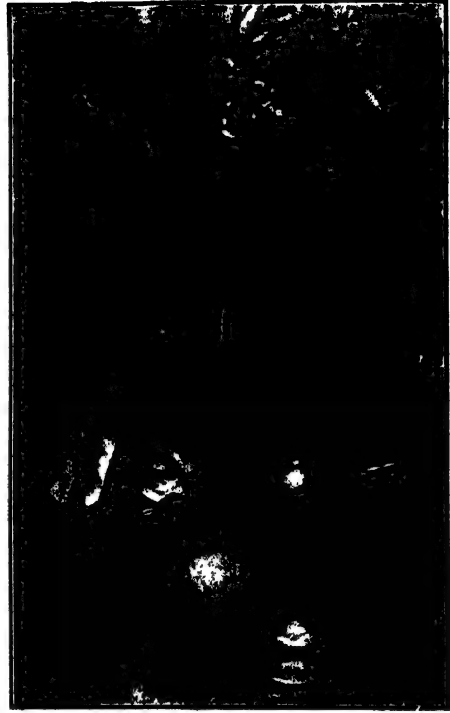
تب رانی نے جو پیدل چلنے کے باعث ذرا

اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ بہت سے قبل از وقت موت کا نغمہ بن جاتے ہیں یا دیہات میں ایسے جاہل وید ہیں کہ نیم حکیم خطرہ جان کا معاملہ ہے۔ موت ناگمانی ہو چلے پر غریبوں کو سوائے اسکے کہ ایشور کی مرضی تھی اور کوئی تسلی یا راحت کا سامان نہیں، یہ ذکر راجدھانیوں اور بڑے قصبہ کے لئے نہیں ہے، راجپوتانہ میں تعلیم کی حالت بہت گری ہوئی ہے، اجیر و مارواڑ کو چھوڑ کر تمام دیسی ریاستوں میں پڑھنے لکھنے کا بندوبست بہت ہی خراب اور اس کا انتظام بہت ہی ذلیل ہے۔ اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ جس قدر توجہ اور دیگر محکموں کی طرف کجباتی ہے اتنا تعلیم کی طرف اس کا دسواں حصہ بھی نہیں ہوتا، ایک کروڑ کی آبادی میں سے صرف تین لاکھ لوگ پڑھنا دیکھنا جانتے ہیں گویا کل ۳ فیصدی تعلیم یافتہ ہیں لیکن یہ واضح رہے کہ ان میں ان لوگوں کی بھی تعداد شامل ہے جو صرف اپنی دستخط ہی کرنا جانتے ہیں اور سوائے اس دستخط کے دوسرے تعلیمی معاملات میں صفر ہے، سنوارات کی تعلیم کا تو پھر کیا کہنا، ماشاء اللہ، ایک ہزار میں سے صرف دو عورتیں ایسی ملیں گی جو لکھنا پڑھنا جانتی ہوں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے لئے تو کوئی انگریزی اسکول نام کو بھی نہیں، ہندی و اردو کے سرکاری اسکول ریاستوں میں ضرور ہیں لیکن وہ بھی بے توجہی و لے پرواہی کی وجہ سے ایک اجڑے ہوئے دیار کی طرح ہو رہے ہیں، لڑکوں کے واسطے ریاست میں

کی زندگی رہتے ہیں اور مصیبتوں سے زندہ درگدہ ہیں، میواڑ میں محض ۲۸۸۸ کارخانے ہیں ان میں کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد تقریباً ۱۹۱۶۵ ہے جن کو ۱۲ سے پندرہ گھنٹہ روزانہ کام کرنا پڑتا ہے ان مزدوروں میں ۸۸۵ عورتیں و تقریباً ۱۰۲۹ ان بچوں کی تعداد ہے جن کا سن چودہ برس سے کم ہے، یہاں پر کئی ذاتیں تو اس صفات کی ہیں کہ ان کا کوئی ذریعہ معاش نہیں اور وہ پیدائی مجرم تصور کئے جاتے ہیں، ان میں کنبہ، سانشی، بادری، مینا وغیرہ قومیں ہیں جن کے ہر فرد بشر کو ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں جاتے وقت پولیس کا پروانہ لینا لازمی ہے ورنہ شبہ میں جیل کی ہوا خوری کرنی پڑتی ہے، یہ لوگ مارواڑ کے ہر ایک ریاستوں میں کچھ نہ کچھ تعداد میں ضرور پائے جاتے ہیں اور ان کی مردم شماری قریب ایک لاکھ ہے، ان کو مذہب بنانے کی کوشش کبھی کوئی نہیں کرتا، ہریڑی ریاست کے صدر جیل میں اور ان کے گاؤں میں اگر مدارس قائم کئے جاویں اور ان کو تعلیم کا فیض پہنچایا جائے تو یہ ضرور ایک مذہب و لائق قوم بن سکتی ہے، کیا امید کی جائے کہ ریاست کے امرا و کارپرداز اس طرف توجہ دینگے، کسی ریاست کے گاؤں اور قصبہ میں میونسپلٹی کا کیا ذکر — کسی جامعہ عالی و روشنی کا بندوبست تک نظر نہیں آتا، اسپتال و شفا خانہ کا گاؤں میں تو مشکل سے نام سنا ہی دینا



کچھواہا: کھانپ کا راجپوت



کچھواہا خاندان کا راجپوت



راجپوت مجلس (گھلوت خاندان)



مارواڑ کی جان (زمین کی کاشت کرنے والے جات)



مارواڑ کے بھیل
[کتا اور چوری کے نئے مشہور ہیں]



کپڑے چھاپنے اور بھیل بوتے کا کام کرنے والے (مسلمان)



مارواڑ کا سانچ

ہی کی نہیں ہے بلکہ جاگیرداروں اور رئیسوں کے ہاں ہے، راجپوتانے میں راجپوتوں کی مزدوم شماری ۱۷۵۲۰۰۷ ہے جس میں تعلیم یافتہ لوگ محض ۱۷۵۲۹ ہیں، پڑھنے لکھنے کی طرف انکو شوق ہی نہیں ہوتا، اگر اپنی دستخط کرنا سیکھ لی تو اپنے کو بڑا عالم سمجھنے لگتے ہیں، اس سے بھاگروں کو بہت نقصان اٹھانا پڑتا ہے، کسی بھاگرو صاحب سے پوچھا گیا کہ ”بھاگراں کتنا پڑیا“ یعنی بھاگرو صاحب آپ کتنا پڑھے ہیں، بھاگرو صاحب نے جواب دیا ”ہاتھ سوکرم پھوڑا جتا“ (یعنی ہاتھ سے اپنی بربادی کر سکیں اتنا) خلاصہ مطلب یہ ہے کہ وہ صرف بہورے (مہاجن) کے دست آویزاں اور رقبہ پر اپنی دستخط کر سکتے ہیں، تعلیم نہ حاصل کرنے کی وجہ سے آپ کے خیالات بھی بہت پیچھے رہتے ہیں اور موجودہ روشنی و تہذیب سے بالکل بے بہرہ ہیں زیادہ تر سرداروں اور رئیسوں کی یہ خراب خستہ حالت دیکھ کر کئی سال پیشتر مسٹر ایچ۔ جیمس نے اپنی کتاب ”دی نیشن آف انڈیا“ میں یہاں بیان کیا ہے۔ ”وے بہادر سورمارا راجپوت کہ جو اپنے خاندان کو سورج اور چندر بنشی بتلاتے تھے اور جو جوہر اقوام و مل تھے جہالت اور رعناشی کے چکر میں آکر اس قدر رسوا اور ذلیل ہو گئے ہیں کہ انکے پچھلے شاہانہ کارنامہ و دانشمندی و فیاضی کا حال سنکر جگر پاش پاش ہوتا ہے، ایک وہ دن تھا کہ ہندوستان کا نام ان کے جوہر ابد ارتخ و سخاوت

دس پانچ ہائی اسکول و کان ضرور ہیں، ایسی ریاستوں میں اور ان کے ماتحت جاگیر میں راجہ اور رئیس فضول خرچی میں نقد زرداری کی طرح بہاتے ہیں لیکن ایسے پبلک کارناموں کے لئے مجبور ہیں، ریاستوں کے سالانہ آمدہ خرچ کا بجٹ دیکھنے سے صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر روپیہ تعلیم کے محکمہ میں اور کتنا خرچہ ان کے خانگی اخراجات میں ہوتا ہے، بیکانیر، جو دھپور اور اور ریاست میں تعلیم کے اخراجات ۱۰۵ و ۲ و ۱ فیصدی ایک ایک کا باری باری ہے اور خانگی اخراجات ۱۴ و ۵ و ۱۰ فیصدی ہے۔

ادھر بہت سے جاگیرداروں کی یہ رائے ہے کہ اگر تعلیم کا سلسلہ بڑھایا گیا اور دیہاتوں میں زیادہ مدارس کھولے گئے تو دہقان تعلیم یافتہ ہونے پر اپنے حقوق کے واسطے زیادہ زور ڈالیں گے جس سے ہماری حکومت ظالمانہ میں خرابی پیدا ہو جائیگی۔ اس خیال کے پیروکار اپنی ریاستوں اور زمینداری میں اسکول کھولنے کی نہ تو ہمت افزائی کریں اور نہ اجازت ہی دیں، ریاست جو دھپور جو کہ ایک غیر معمولی و بڑی ریاست ہے وہاں کا بھی یہی حال ہے جو دربار کہ جو دھپور میں ۱۹۳۳ء کے سالانہ پورٹ صفحہ ۷۷ سے صاف ظاہر ہے، ہم یہاں پر تجا لاہار مہاراج کی تعریف و تحمیں بغیر کئے نہیں رہ سکتے جنگی ریاست میں محکمہ تعلیم پر زیادہ حصہ آمدنی کا صرف میں لایا جاتا ہے، ایسے مہاراج کو شکریہ ادا کرنا چاہئے، یہ حالت محض وہاں کے عوام الناس

کسی اونچے خاندان میں ہو جاوے، ہندوستان کے دیگر صوبہ جات کی مانند راجپوتانہ میں بھی لڑکپن کی شادی کا رسم ہے اور اکثر لڑکیاں بازار کے سودا کی طرح خرید و فروخت کی جاتی ہیں۔ لڑکپن کی شادی و بیواؤں کی آسودہ راجپوتانہ کے لئے کسی روز مقرر ثابت ہوگی جس سے تمام قوم کو وہ زخم کاری لگے گا کہ کوئی مرہم اچھا نہیں کر سکتا، یہاں کے عورتوں کی تعداد ۴۶۳۷۹۵۵ ہے اس میں شادی شدہ عورتوں کی تعداد ۲۱۲۹۱۵۵ اور بیواؤں کی تعداد ۲۵۱۷۸۹۸ ہے، شادی شدہ عورتوں میں ۱۴ فیصدی بیوہ ہیں جو ان اور لڑکپن کے بیواؤں کی تعداد ایک لاکھ سے کم نہیں اور ان میں تو بہت ایسی ہیں جنہوں نے شاید اپنے شوہر کا منہ بھی نہ دیکھا ہو گا، افسوس راجپوتانہ کس روز اس کمزوری پر متغیاب ہو گا، یہ حال تو غریب و کسان کے گھرانوں کا ہے، محلوں میں اس کے خلاف تماشا دیکھنے کو آتا ہے جو لوگ صاحب مرتبہ و روپیہ والے ہیں یا جاگیردار ہیں اور پھر راجہ مہاراجہ کا کیا کتنا، ایک دو بی بی سے کہیں خواہشات کو اطمینان و تسلی ہو سکتی ہے، کسی کے دس ہیں تو کسی کے بیس اور اکثر پچاس و سو بھی جائز ہیں، راجستان میں ایک دو مہاراجوں کو چھوڑ کر اور کچھ جاگیرداروں کو علیحدہ کر دیئے پر باقی سبھوں کے ایک سے زیادہ بیویاں ہیں، راجپوتانہ کے خاص تباہی کا باعث یہ بھی

دل و دماغ سے خمرہ آفاق ہو رہا تھا اور آج بہت ہے کہ اسی تلوار میں زنگ لگ رہا تھا اور سخاوت کے عوض عیاشی و نشہ میں روپیہ گنوا یا جا رہا ہے، ان دنوں کے راجپوت اپنی زبان میں بھی خواندن و نوشتن نہیں جانتے، سیاست و امورات ریاست کے انتظام سے اس قدر بے بہرہ ہیں کہ ہر چار طرف بد انتظامی نے اپنا قبضہ جمالیا ہے، گرجستی کا بندھن توڑ نہیں سکتے، جوانی میں بڑی سبھنوں میں بیٹھ کر بڑی چیزوں کے عادی بن جاتے ہیں جس کا آخری فیصلہ شدہ انجام ولت و بربادی ہے، وے راجپوت کہ جن کا بستر فنگی زمین اور اوپر کھلا ہوا آسمان اور زیرِ جن زندہ بکتر ہوتا تھا، اب شراب وافیوں کے نشہ میں پھر انگڑائیاں لیا کرتے ہیں، اپنے کام کاج کی کچھ بھی خبر نہیں رہتی، نوکروں اور خدمتگاروں نے بھی من مانی راج منار کھی ہے، جو جی میں آیا کرتے رہتے ہیں، بیہودہ حادثوں سے اخراجات منہ بڑھ گئے ہیں کہ ہر ریاست پر تقریباً قرضہ لدا ہوا ہے لیکن سردار کو اس بات کی کیا فکر ہے آج جو موجود ہے اس کو اڑا لو گل کے دیئے والے رام ہیں، ظاہری شان و شوکت کا بس خیال دل میں ہر وقت بسا رہتا ہے، مختصر یہ کہ اُنکی آرزو دلی تمنا یہی رہتی ہے کہ جہاں کہیں جاویں تو میں سلامی دیں، قالین راستہ میں بچھا یا جاوے اور چند گھوڑے سوار زندگی پیشکش چنے ہمراہ ہوں اور یہ بھی خواہش رہتی ہے کہ اُنکی لڑکی کی شادی نابالغی میں جلد سے جلد

سے بڑے رئیس و بڑے مہاراجہ کے گھر میں ہو، شوہر کی تعلیم و تربیت، صحت و چال چلن پر بالکل توجہ نہیں دیا جاتی، یہ سب تیسرے درجہ کی باتیں ہیں، اور کہیں کہیں تو یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ رئیس و رئیس خاندان کی بیٹیوں کی شادی ہی اسی بنا پر نہ ہوتی اور ان کی تمام زندگی کنواری رہنے میں گند گئی لیکن یہ واضح رہے کہ اس کا انجام اخلاق پر بہت بُرا ہوا ہے اور خاص کر ایسی جگہ تو پاسپانوں کو مزا رہتا ہے اور کوڑی کا پانسہ تو انھیں کا تیز ہوا کرتا ہے، ان بڑی اور مہلک رسومات سے ملک کو محفوظ رکھنے کے لئے کرنیل واٹر (اے۔ جی جی) نے ایک مجلس مقرر کی، دوسرے سال سالانہ جلسہ سورجہ ۱۵ فروری ۱۹۵۷ء کو اجیر میں ایک مجلس بھر منعقد کی گئی اور اس کا نام ”والٹر کٹ راج پترت کارنی سمجھا رکھا گیا، راجپوتانہ میں بیٹھارہ راجہ و مہاراجہ ہوتے ہوئے بھی اس کے صدر نشین اے جی جی مقرر ہوئے، اس مجلس کی شاخیں تقریباً ہر ریاست میں اب بھی قائم ہیں لیکن اس کا اثر جیسا کہ اُسید کی جانی تھی اتنا نہیں ہوا اور وہ بڑی رسومات اب بھی ملک میں گھر کئے ہوئے ہیں۔ اس رسم کا ایک اور بھی بُرا انجام دکھائی دیتا ہے بیاہ و شادی میں اس قدر اخراجات کی ضرورت ہوتی ہے کہ بہت سے امیر گھرانہ اسی کے واسطے غریب و تنگ دست ہو گئے اور بہت سے بیٹی و لڑکے کی شادی ہی نہ ہو سکی، بہت سی عورتیں ایسی ملیں گی کہ

ایک بڑی رسم یا عادت ہے، مہاراج دشرتھ کو لٹی شادیاں کرنے کا انجام راجپندر جی کو بھگنا بڑا، اشوک کے کٹی بیاہ ہونے کی وجہ سے سوریا نسل کا زوال شروع ہوا، مشہور ہے چند گھروار کے خاندان کی بربادی کی وجہ بہت زیادہ شادی ہونا خبیال کیا جاتا ہے۔

ریاست کے اہلکار (صدی) ایک سے زیادہ بی بی رکھنے میں اپنی عزت خیال کرتے ہیں، اگر حقیقت سے دیکھا جاوے تو یہ کس قدر رسوبات ہے اور کتنا مذہب و شرافت کے بعید، چند ریاستوں میں لڑکپن کی شادی، ضعیفی کی عمر میں نکاح و لڑکی فروخت کرنے کی عادت روکے جانے میں کوشش کی گئی ہے اور لوگ اس کے سخت خلاف و ان رسومات کے معترض ہیں لیکن ایسی ریاستیں بہت کم ہیں بھرت پور، کوٹا و نیز بیکانیر میں یہ قانون بنا دیا گیا ہے کہ لڑکے کی عمر ۱۶ برس اور لڑکی کی عمر ۱۳ برس کم سے کم شادی کے وقت ہو لیکن ایسے قوانین کا اثر ابھی بہت کم ہوا ہے کیونکہ اسکی پابندی سختی سے نہیں کی جاتی، جو اخلاقی شہدیلیاں کہ مصطفیٰ کمال پاشا نے ٹرکی میں کر دکھایا وہ ایک صدی میں بھی مشکل تھے، یہ ہمارے ملک میں بھی ہو سکتا ہے، کاش کہ راجا اور حکمران ریاست اس کی طرف دلی توجہ ڈالیں، راجپوتوں کے یہاں رئیسوں و راجاؤں میں یہ رسم چلی آتی ہے کہ اپنے خاندان کے لڑکیوں کی شادی اپنے

جن کا شباب دھل گیا اور وہ مایوس شادی کی طرف سے ہو گئیں، بے وقت و ناموزوں شادیوں کا پھل ہوا کہ بہت سی بیوہ ہو کر رنج و الم کے جال میں پھنس گئی ہیں اور اب اُن کو کوئی سہارا زندگی کا نہیں رہا، اگر حسبِ بالا مجلس کے اہل شریف اسکی طرف فکر کریں تو ممکن ہے کہ بہت سی بُرائیاں ہمیشہ کے لئے دور ہو جائیں اور قوم کی حالت اُترنے پر مدد مر جاوے، کیونکہ مجلس کو مثالوں کی ضرورت دکھلائے کو نہیں ہے، ہر شخص ان بُرے رواجوں سے پریشان و عاجز ہو رہا ہے، صرف اگر مجلس سست دکھلاوے اور خود نمونہ پیش کرے تو بہت ہی جلد تمام ملک میں ایک انقلاب ہو جائے اور تمام قوم کی کایا پلٹ ہو جائے، راجپوتوں میں تمباکو و افیون پینے کی عادت دن بدن بڑھتی ہی جا رہی ہے، آنکھی نیچ، ہولی، دیوالی و نیز شادی کے موقعوں پر افیون پانی میں گھول کر دیا جاتی ہے، دربارِ ریاست میں افیون کی بڑی قدر کی جاتی ہے، کسی شاعر نے کہا ہے:-

”اے تو اودا دیا

سینا ہنداسین

تھاتس گھڑی ان اور

پھیکا لگے نیر

مطلب:- اے افیون تیرا نشہ آنے پر بدن

میں چستی و ہوشیاری آجاتی ہے، تو دوستوں میں

سب سے اچھا دوست ہے، تیرے بغیر مجھے ایک لمحہ

بھی چین نہیں آتا اور تیرے فراق میں زندگی سے بیزار رہتا ہوں، آنکھوں میں رنگت نہیں آتی۔“ اسی قسم کی نظلیں و بیت خوشامدی رئیسوں اور راجاؤں سے کہا کرتے ہیں اور کابلوں کی طرح افیون کھا کر بیش قیمت وقت کو پینک میں گزارتے ہیں، وہ قوم کہ جو حکومت کے لحاظ سے دنیا میں سب پر فوقیت پا چکی تھی اُسی قوم کی یہ دولت کہیں کہیں پر شرابخواری و سیخا نہ جوتی نے اور بھی ایک نیا نکل کھلا رکھا ہے، حکمران کی مثال دیکھ کر علیا نے بھی پیروکاری اختیار کی جس کا انجام یہ ہوا کہ گھر گھر میں تقریباً اس کا چرچا ہو گیا، دھوبی رنڈی، بھانڈے بھونٹے بادشاہ کی تعریف کر کے راجاؤں و رئیسوں کو خوب ہی اسکا غلام کر دیا ہے اور روز بروز اس محبت بد کا نتیجہ شرابخوری کی زیادتی ہے۔

۱۔ دارو پو رنگ کرو، راتا را کو مس

۲۔ ہیری تھارا جل مرے، سکھ پاؤ ملے سین

۳۔ دارو دلی آگرو، دارو بیکانیر

۴۔ دارو پو صاحب، کٹی سورو سپا پھر

۵۔ دارو تو بھک بھک کرے، پسی سی کرے پکار

ہاتھ پیا لو جن کھڑی، پپو راجکار

۶۔ بھرا رو سو گھر، بجنی پ، دارو داکا نڈو

پیون والا لاکمال رو، بھرا اے سگھر

بجنی دارو رو داکمال رو

”بجنی! بادہ انگور بیا کر پینے والا لاکھوں روپوں کا آدمی۔“



امریکا کے اس بارہ سالہ لڑکے نے حال ہی میں کھیلنے کھیلنے ایک ۳۸ من کے کینڈے کو اپنی بندوق کا شکر بٹایا تھا۔ اپنی کامیابی کی شان میں بہادر لڑکا اپنے شکر پر بیٹھا خوش ہو رہا ہے۔



شریستی کے - ناگرتلم

[آپ کلکتہ یونیورسٹی کی بی۔ ایس۔ سی ہیں اور اسی یونیورسٹی میں تھوڑا سا بھی کام کرتی ہیں]



کمارتی ملموہلی زتشی

[آپ لاہور کے گورنمنٹ کالج کی ایک ہونہار طالبہ ہیں آپ ہی پنجاب چھاتر سہیلی کی استقبالیہ کمیٹی کی صدر مقرر ہوئی تھیں]

د خانہ



شیرعلی خان - اہلحدید
[میسور کے رئیس کاٹیج میں آپ نے پورٹریٹس دیے۔ آپ کو میسور
گورنمنٹ نے آرٹسٹری تعلیم حاصل کرنے کے
واسطے واپس بھیجا ہے]



راجہ کساراج کارنٹک تروڑل
[آپ سہارنپور تارکین کی ہوتے ہیں۔ ریاست کی
حالت سے آپ چھٹ کرنا کا پتہ پتہ ہو رہی ہیں]



شیرعلی خان چندیالہ کی دوکرے
[آپ پٹنہ کی جیشی آتے ہیں حال ہی
میں مقرر ہوئے ہیں]

تو کون روک ٹوک کرنے والا ہے، برطانیہ حکومت کے زیر سایہ سے بیگار اور غلات مرضی مزدور سے کام لینا بالکل اٹھا دیا گیا لیکن راجپوتانہ اور مالوہ کے صوبہ میں ابھی یہ رسم اسی طرح قائم ہے یہاں کی غریب و تنگدست رعایا میں سے چمار و جیل کی قوموں کو اکثر بلا مزدوری ہی کام کرنا پڑتا ہے، ایسی بیگاریوں کی تعداد تقریباً ۶۲۷، ۵۳، ۱۸ ہے یعنی کل مردم شماری کا ۱۸ فی صدی بیگاری کے لوگ ہیں، جاگیردار لوگ نائی، کھار، کھاتی، جاٹ، مالی، گوجر وغیرہ مرد و عورتوں سے بلا کوئی مزدوری دے ہوئے کام لیا جاتا ہے، اس رواج کے مطابق کوئی بھی دھاکا اہلکار جب اسکی طبیعت آئے ان لوگوں سے زبردستی کام کروا سکتا ہے، ہر گاؤں میں روزانہ دو چار بیگار برابر ہوا ہی کرتی ہیں، پٹواری یا کوئی اہلکار اگر ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں منتقل ہوتے ہیں تو اُن کا بستہ و کتابیں بیگار ہی لیجا کر لے جاتے ہیں، یہاں تک کہ معمولی سے معمولی کام کے لئے غریب پکڑے جاتے ہیں، ان لوگوں سے حسب ذیل قسموں کی بیگار لی جاتی ہے۔

بھائی ذات کی عورت و مرد سے دانا دلوانا، گھاس کھدوانا، چمڑے کے سانہوں کی مرمت کروانا و زناخانہ و مردانہ کمروں کی صفائی وغیرہ کسی مزدوری کے کرائی جاتی ہے، سرگازات کے مرد قاصد و پیغام لیجانے کا کام کرتے ہیں، شاہی

جیل بلیا گھوڑا بھلا، البیلیا اسوار
مچھلیا مارو بھلا، مروں نکھادار
مطلب :- جس طرح بے چین و شاندار
گھوڑا اور اُس پر البیلیا سوار، اسی طرح نشہ سے
مخمور نایک اچھے معلوم ہونے ہیں اور یا جیسی
نخرے باز نایک

مارو مجلسیا بھلا، گھوڑا بھلا کو میت
ناری تو نیلی بھلی کپڑو بھلوپیت
(مارو) مرد جو مجلس آراستہ کرتا ہے وہ بھلا
ہوتا ہے، جو گھوڑا ابلق ہوتا ہے وہ اچھا ہوتا ہے
عورت گلاب کے پھول کی طرح ملائم اچھی ہوتی ہے
اور کپڑا یعنی لباس (سفید) اچھا ہوتا ہے۔

کستوری کالی بھلی، راتی بھلی گلال
رسیا نو پستلا بھلا، جاڑا بھلا حلال
مچھلیا مہراج تھلانے کن پلائی دارو نی
لو بے نی دارو رمارو پوچھے تھاری مارو نو
ماروں تھارا تو مسوں رویانی لاگنو

ہو پیاری ماروں تھارا نیسا روپانی
لاگنوں

میں کہاں جگاؤں سے دارو کو مارو سو تو نیند میں
اس ملک کے رعیت کا تو پھر کیا کہا جاوے
برٹش ہندوستان کی رعایا سے کہیں پیچھے پڑی
ہوئی ہیں۔ جمالت یا اپنے حقوق سے ناجائز
یا ناواقفیت یہ سب یہاں کی خاص بُرائیاں ہیں
ایسی حالت میں اگرچہ اُن پر کوئی بھی ظلم کیا جاتا

وہ خاص طور کی سواری بھی نہیں رکھ سکتے، اگر کسی کا قسمت کا ستارہ بلند ہوا اور وہ فضل الہی سے قدرے اس لائق ہوا کہ گھوڑا و گاڑی رکھ سکے تو اس کو اجازت نہیں، ان میں سے بہت سی ذاتیں اچھے زیورات و کپڑے زیب تن نہیں کر سکتی اور بعض تو اپنا نام بھی اچھا نہیں رکھ سکتی، وہ دورانِ بیاہ و عہی میں خاص قسم کا کھانا بھی نہیں پکوا سکتے، شادی کے ایام میں ہر ایک ڈو لھا "بیدرا جا" کہلاتا ہے لیکن راجہ ہونے پر بھی بیچارہ گھوڑے پر نہیں سوار ہو سکتا، سرغرے یعنی مہر دھوپ کا ذکر ہی کیا، ان کی زندگی کی حالت تو جانوروں سے بھی کمیں خراب ہے، چاندی کے زیورات بھی پہننا ان کے لئے مجرم سمجھا جاتا ہے، لیکن اب کئی ریاستوں میں روشنی کا اثر ہو رہا ہے اور لوگ اپنی غفلت سے بیدار ہو رہے ہیں اور اپنے حقوق زندگی کو سمجھنے لگے ہیں، عدالتوں نے بھی اکثر اس کا فیصلہ کر دیا ہے مثلاً جو دھپور کی عدالت نے ایک بار کے فیصلہ میں اجازت دیدی کہ چار سونے کی ایک لڑی کانوں میں پہن سکتے ہیں، بیگار سے ناجائز فائدہ اٹھانے والوں کا تو یہ کہنا ہے کہ بیگار سے بہت سے آرام مثلاً دورہ میں خیمہ گاڑنا، رسد بھیجنا، سواری وغیرہ کا انتظام کرنا یہ سب ہاتھ سے جاتا رہیگا لیکن یہ سب باتیں فضول و یکطرفہ ہیں کیونکہ اگر روپیہ و مزدوری دی جائے تو ریاست کے غریب سے غریب کو بھی

اور بیاہ وغیرہ کے ایام میں باجہ بھی بجاتے ہیں، اگر خود بیماری یا اور کسی وجہ سے غیر حاضر ہو جائیں تو اپنے عوض میں کسی کو ان خدمتوں کے پورا کرنے کے لئے بھیجنا پڑتا ہے، بیماری کوئی بہانہ اس کے لئے نہیں ہو سکتی، خجاسوں (نائیوں) سے ہر شب کو گھر کے چراغ جلوائے جاتے ہیں، کھانا تیار کر دینا دھوتی دھلاتے، برتن صاف کر دیتے اور پھر رات کو بدن دیوائے ہیں اور اس کے علاوہ مجلسوں میں زندگی اور بھانڈے کے ہمراہ مشعل لئے کھڑا ہونا پڑتا ہے، اسی طرح کھارے سے گھرے منگو کر پانی پھرانا کسانوں مثلاً جاٹ، مالی، امیر وغیرہ سے جب کبھی کسی افسر کا دورہ ہوتا ہے بیل گاڑی، دودھ، دی، گھی، وغیرہ ضرورت کے مطابق لیا جاتا ہے، ان کی عورتیں بھی بیگار سے بری نہیں رکھی گئی ہیں ان کے شادی کے ایام میں کئی من آٹا پسوایا جاتا ہے لو باروں سے اگر کوئی کام نہیں تو یہی سہی کہ قیدیوں کو بیڑی بنانا، اس کو پہنانا اور پھر اسکو اتارنا یہ سب کام لئے جاتے ہیں، ضیا ونیز گجر لوگ پہرہ پر مقرر کئے جاتے ہیں، جاہل برہمنوں سے باورچی کا کام لیا جاتا ہے اور تعلیم یافتہ پنڈتوں سے رامین دفتر کا سبق و مطالعہ کرایا جاتا ہے، اسی طرح محتاج بھی اس بیگار سے بری نہیں مجبوراً ان کو کسی افسر کے دورہ میں رسد بھیجی پڑتی ہے۔ راجستان میں بہت سی ذاتیں خاص طور سے جاہلی روشن ذات، جھرو کہ اپنے مکان میں نہیں بنوا سکتے

یا اس کے قرب و جوار میں کوئی چھاتا لگا کر یا ننگے سر نہیں ٹھک سکتا، نہ کرسی پر بیٹھ سکتا ہے نہ شب تاریک میں آگے روشنی لیکر چل سکتا ہے اور نہ چارپائی پر سو سکتا ہے، نشست و برخاست کا طرز تو یہ ہے کہ آپ گدی لگا کر بیٹھتے ہیں اور دوسروں کو کھڑا کرنا آفت و گستاخی ہے، راجپوتانہ کی رعایا کو وہ دن ہمارے ناز ہو گا کہ جس روز ہر ریاست سے یہ رسم جاتی رہی۔ بیگار کے علاوہ ان لوگوں سے بہت قسم کے محصول بھی لئے جاتے ہیں، مثال کی طور پر ایک کھے دیے ہیں۔ کوئی جاگیر دار اپنی گھوڑی کو گاؤں کے چاروں طرف دوڑا رہا تھا، دفعۃً ایک چٹان پر پڑے ہوئے چبوترے پر ٹھوکر کھا کر زمین پر گر پڑے، گھوڑی چٹا پر گرنے کے باعث فوراً ہی مر گئی، اس سانحہ کی خبر شکر گاؤں کے بہت سے لوگ جمع ہو گئے، ٹھاکر کا کو بھی سخت چوٹ آئی تھی، سنہلنے پر بھی منہ سے ہانکھل ہی جاتی تھی، لوگوں نے سمجھا گھوڑی کے مر جانے کا ٹھاکر صاحب کو بہت افسوس ہو رہا ہے، لہذا سب ملکر سمجھانے لگے لیکن اگر گھوڑی کا رنج ہو تب تو سمجھ میں آوے، یہاں تو کوئی دوسری ہی بات تھی آخر کار کچھ امیر مہاجنوں نے کہا کہ آپ آنا افسوس کیوں کرتے ہیں، آج ہی اسی طرح کی ایک دوسری گھوڑی خرید کر لیجئے، ٹھاکر نے کہا اتنے روپے کہاں ہیں، لوگوں نے جوش میں آ کر کہا کہ ہم لوگ دیدیگے، بس پھر کیا تھا مبلغ ۵۰۰ روپیہ مل ہی روز ایک گھوڑی خریدی گئی اور گاؤں کے لوگوں

سامان مل سکتا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ پوری قیمت دینے سے زیادہ فائدہ ہوتا ہے اور غریبوں کو بھی فضول کی پریشانی نہیں اٹھانی پڑتی، کئی ریاستوں سے بیگار ہٹا دیا گیا ہے اور کہیں پر آدمی یا تنہائی مزدوری دی جاتے لگی ہے لیکن شاید یہ غریبوں کے ہاتھ میں نہ جا کر اہلکاروں کے دست مبارک میں ہی رہ جاتا ہے اس سے بڑھ کر اور کیا افسوس فشرم کی بات ہو سکتی ہے، اکثر کرایہ کی ہونی گاڑیوں سے بیل یا اونٹ سرکاری اسباب اٹھانے کے لئے لے لیا جاتا ہے، کھانا وغیرہ کو کون لو چھتا ہے، کام کرنا صرف فرض رہتی ہے اور چلتے وقت سرخ آنکھیں دکھا کر آنکھیں بھٹکا دیا جاتا ہے، انگریز گورنمنٹ کا خیال کون اس طرف متوجہ کرے، ہزار کسٹنس کو تیز رو اپشن ٹرین کی گاڑی کے صاف دستھرے گدوں پر لیٹے ہوئے کیا خبر ہو سکتی ہے کہ کون بیچارہ سردی کے ۱۲ بجے رات کو ریل کی پٹری کے پاس کھڑا پہرہ دے رہا ہے اور کون ماہ جون کی دوپہر کو تار کے پاس کھڑا چل رہا ہے۔

ہولی و دیواری و سالگرہ کے روز سب مہاجنوں کو اکٹھا ہو کر دریا میں جمرا کے لئے حاضر ہونا پڑتا ہے اور پنچایت کی طرف سے کچھ نذر کرنی پڑتی ہے، دوسری قوموں کو بھی ایسا ہی کرنا پڑتا ہے، بہت سے رئیسوں کا برتاؤ اپنی رعایا کے ساتھ بہت ہی بُرا ہوا کرتا ہے، جاگیر دار کے مکان میں جس کو کوٹ یا گڑھی بھی کہتے ہیں اور وہ ایک طرح پر پبلک گھر ہی سمجھنا چاہئے لیکن اُس گڑھ میں یا

راجستان میں اب تک جاری ہے، وہ رسم ہے غلامی کو کہ دنیا کے صفحہ ہستی سے ۲۸ اگست ۱۸۳۳ء کو غلامی اٹھادی گئی لیکن یہاں پر ابھی اس کا ڈنکا بج رہا ہے، یہاں پر بیسویں صدی میں ۱۶۱۷ء مرد و عورت کی تعداد غلامی کا طوق پہنے ہوئے ہے، ہر ریاست میں ان کا جداگانہ نام ہے مثلاً داروغہ، چاکر، حضوری، راون، خواص وغیرہ وغیرہ، ان کی بہن بیٹیاں بھی شادی کے جہیز میں اکثر دیگر اسباب و سامان کی طرح دیدیجاتی ہیں، صرف بیس تک نہیں، یہ خرید و فروخت بھی کی جاسکتی ہیں، اگر سبحان اللہ کوئی حسین ہوئی تو اسکو پاسبان بھی بنا لیا کرتے ہیں، انکی شادی صرف نام چار کے لئے ہو جاتی ہے، اصل میں یہ ملکیت کسی دوسرے کی ہوتی ہیں، انھیں غلیظ سے غلیظ کام کرنا پڑتا ہے اور ان کے کھانے و پہننے کے لئے بہت ہی خراب کھانا و لباس دیا جاتا ہے، اپنے آقاؤں کی خدمت میں انکو شب و روز حاضر رہنا پڑتا ہے، اگر معمولی بھی خطا ہو جائے تو بیس مار پیٹ کی نوبت آجاتی ہے، حالت افسردہ و ابر ہو گئی ہے کہ نہ تو وہ اس سے بڑی ہونے کی کوشش کرتے ہیں اور نہ ہو بھی سکتے ہیں، جو لوگ ریاستوں کے ظلم و تعدی سے فرار ہو کر انگریزی گورنمنٹ کے زیر سایہ پناہ لیتے ہیں انکو کسی کسی جرم کا منہ زور قرار دیکر پھر اسی جگہ پکڑوا منگالتے ہیں انکی حالت تو واقعی پھر قابلِ رحم ہوتی ہے

لے اس امید پر ۵۰۰ روپیہ اکٹھا کر دئے کہ تحصیل و مصل کے وقت مجرا مل جائیگا لیکن لگان و مصل کے لئے وقت ٹھا کر لے کہا کہ تمھارے گاؤں کے چاروں طرف دوڑتے ہوئے ہماری گھوڑی مری لہذا اس کی قیمت تم کو دینا ہوگی، سال بھر گزر جا پر ٹھا کر صاحب کے ضلعدار نے "گھوڑ پڑی" یعنی گھوڑی کی قیمت پھر مانگی، رعایا شکایت لیکر ٹھا کر صاحب کے پاس پہنچی، جاگیر دار نے فرمایا کہ "میری وہ گھوڑی ہر سال پانچ سو روپیہ کی قیمت کا ایک بچہ دیتی تھی اس لئے تمھیں اس کا نقصان بھگتنا ہوگا، اگر سید سے نہیں دو گے تو پھر تمھارے لئے ہتکڑی تیار ہے، آخر کار مبلغ ۵۰۰ روپیہ کی رقم کسانوں کو بطور اضافہ لگان دینا ہی پڑا اور وہ رقم آج تک وصول کی جاتی ہے، اکی طرح اگر کسی رئیس کے یہاں شادی و عہنی میں رعایا کو "نیوتا" یعنی دعوت کے عوض میں کچھ نہ کچھ بھجواد کرنا پڑتا ہے، وقت پڑنے پر ان کی مصیبت میں کوئی رئیس مدد نہیں کرتا، زمین کے فروخت یا بیع ہو جانے پر تو نذرانہ کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں، برطانیہ ہندوستان میں جہاں ۱۶ فی صدی مہرانہ دینا پڑتا ہے ریاستوں میں ۱۰ فی صدی اور کہیں کہیں ۳۳ فی صدی تک مہرانہ دینا پڑتا ہے، چھوٹا جاگیر دار بھی مہرانہ لیا کرتا ہے، اتنا زیادہ لگان وصول کرتے پر بھی ریاست میں رعایا کی بہتری کے لئے کوئی کام نہیں کیا جاتا۔

محصول و بیگار کی طرح اور بھی ایک رسم

ساتھ انصاف کا برتاؤ ہو گا بعید یقین معلوم ہوتا ہے، جس کی لاشی اُس کی بھینس کا قصہ ہے، عدالتوں میں اکثر قانون اس طرح سے ادا کیا جاتا ہے کہ راست دروغ و دروغ راست بن جاتا ہے تب پھر ایسی انصاف کی جگہ میں جو زور دار و با اثر آدمی ہیں اُن کے خلاف بھلا کیا کوئی غریب بغض انگشت نما ہو سکتا ہے، ترقی شدہ ریاستوں میں ایک نہایت ہی سادہ مقدمہ میں کئی برس صرف ہو جاتے ہیں، سیکڑوں مثلیں زیرِ تجویز رہتی ہیں، پیچیدہ مقدمات میں تو اکثر ایک آدھ پیر بھی گنبدیا ہے، ایک پُر لطف قصہ مشہور ہے، کسی ریاست میں ایک بار جنگل میں آگ لگ گئی، لوگوں نے شکایت کی درخواست کی، تین برس کے بعد حکم ہوا آگ بجھا دیجائے، ناظرین خود خیال کر سکتے ہیں کہ عدالتوں کا کس طور پر انتظام ہوا کرتا ہے، کئی ریاستوں میں اونچے و اعلیٰ اہلکاروں میں غالب آنے کے لئے فریقین بڑی تیاریاں کرتے ہیں اور جو اُن میں سے زور دار ہوتا ہے وہ اپنے مخالفین و نیز اُنکے ساتھیوں کو ایذا پہنچانے کی دل و جان لگا کر سعی کرتے ہیں، اسی طرح اپنے خلاف خیال کرنے والے کو یا جو اپنی راے سے موافقت نہیں کرتا اُس کے اوپر جیسے مقدمہ قائم کئے جاتے ہیں اور اس کو ہر طرف سے مغلوب کرنے کی کوشش و تدبیر کی جاتی ہے، یہاں کے ہر ایک معاملہ میں کوہِ ثنی و سلسلہ پستی بہت بڑھی ہوئی ہے۔

انگریزی حکمران افسران اُنکو جو اگلی مجلہ ملک غیر کے قانون کی آزادی میں اُن کو مالک کے حوالہ کر دیتے ہیں، اسکا اس قدر گہرا اثر ہوا ہے کہ وہ کبھی اس غلامی کو آزادی پر ترجیح نہیں دیتے اور فطرتاً اس قسم کی زندگی کے عادی ہو گئے ہیں، ادھر مالکوں کو اپنے خود غرضی کی دھن میں اگلی حالت پر بہت کم غور کرنے کا موقع ملتا ہے، موجودہ روشنی کے جاگیر دار کبھی اکثر دورانِ گفتگو و مضامین لکھنے کے وقت غلامی کی بُرائی کر دیا کرتے ہیں لیکن اب کچھ اُسید کی شاخیں دکھائی دینی ہیں کیونکہ مہاراج نیپال نے جب ۱۹۱۲ء سے اپنے ملک سے غلامی کی رسم کی بجٹنی کی تب سے بہت سے محکمان ریاست نے اس سے سبق سیکھا جو ش میں آکر اس کے لئے قانون اجرا کرانے ہیں، مہاراج جو دھور نے ۱۹۱۷ء کا غلامی کا قانون موثر ۱۱ اپریل ۱۹۱۷ء کو رد اعلان کر دیا۔

اس قانون سے یہ فائدہ ہوا کہ کوئی جاگیر دار یا رئیس کسی داروغہ مرد با عورت سے بغیر اس کی مرضی کام نہیں کروا سکتے، اگر نوکر کامن چاہے تو وہ کام کرے ورنہ کوئی زبردستی نہیں کر سکتا، اب لوندیاں جنہیں بطور اسباب کے نہیں دی جاسکتی، ہم لوگوں کو ایسے مہاراج کو شکریہ اور مبارکباد دینا چاہئے اور اُمید فوی ہے کہ قُرب و جوار کے جاگیر دار و نیز راجا اس مثال کو معراج آزادی کی جھک زمانہ کی روش کے مطابق اپنی رعایا کو آزادی بخش دینگے یہ فرض کر لینا کہ دبی ہوئی رعایا و مظلوم کسانوں کے

یا کنور صاحب کالجوں میں تعلیم پانگئے تو وہ سوٹ، موٹر، پولو و شکار سے دم نہیں مارتے، رعایا کی بہبودی کا کیا خیال کریں، اُمورات ریاست و اُن کے انتظام سے وہ اسی طرح بے بہرہ رہتے ہیں جیسے گھاس کاٹنے والا قلم سے اور اکثر موجود انگریزی روشنی اس قدر اثر کر جاتی ہے کہ وہ ہندو ذات کے معراج و وصول دماغ سے فراموش ہو جاتے ہیں اور اُن کی جگہ مغربی فیشن قبضہ جما بیٹھتا ہے۔ وہاں کی تعلیم کے سلسلہ میں کوئی بھی ایسی بات نہیں ملتی جس سے کہ راجپوتی جھلک دکھائی دے۔ کتنے راجپوت، راجکار لاٹھی تلوار کا استعمال جانتے ہیں؟ اور ان میں سے کتنے چال چلن کے معقول و راستی سے رہتے ہیں؟ کتنے اور لوگوں کی طرح جہاز و ریل میں کوند جھونک کر اپنے نازک بدن کو سخت و برداشت کے قابل بنایا ہے؟ حقیقت تو یہ ہے کہ یہاں پر وہ صرف کلبوں کا ممبر ہونا سیکھ جاتے ہیں اور دین و دنیا کی پھر کیا خبر۔ ہمارا راج گوالیار نے اپنی رپورٹ ۱۹۱۱ء میں فرمایا ہے :- جاگیر دار دربار کے خوبصورت نور میں۔ ہماری تدبیر تو یہ ہونا چاہئے کہ یہ لوگ رعایا و عوام الناس کی شرکت میں کام کریں اس سے یورپ میں کیسی ترقی ہوئی ہے، ایسی تعلیم کے اثر سے حکمران و محکوم کے درمیان ایک دیوار کھڑی ہو جاتی ہے، انجینڈ کے شاہی خاندان کے لوگ و خود پرز آف دیکسٹون

قومی و اخلاقی بڑی رسموں کو درست کرنا جب تک ممکن ہو سکتا ہے کہ جب راجا و رعایا دونوں اس پر کمر باندھ لیں لیکن یہاں پر ایک نرالا ہی ڈھنگ دکھائی دیتا ہے، یہاں کا قریب قریب ہر ایک رئیس شراجواری و بد معاشی میں مبتلا ہے، کیونکہ زیادہ تر اپنے مالک تو ہوتے ہی ہیں اور اگر کہیں خدا پناہ انھیں جو دخل و سول اختیار بھی دیدے گئے تو بس وہی مثال سامنے ہوگی "ایک تو کوٹلا دوسرے نیم چڑھا" یعنی ایک تو خدا کے فضل سے یوں ہی بات کو دن کہتے ہیں اس اختیار سے تو اور بھی جذبات بڑھ جائیگی، خدمتکار و طارمین تو خوشامد کر کے اور بھی سونے میں سہاگ کا کام کرینگے اور اگر کسی نے کبھی خواب میں اپیل کی سوچی تو جاگیر دار خوب ہی موقع پانے پر بدلائکا لٹا ہے، اگر ان سب کارروائیوں کا معائنہ و تفتیش ہوتی رہتی تو ذرا غنیمت بھی تھی لیکن وہ بھی نہیں ہوتا نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ جاگیر داروں کی رعایا کو ریاست کی رعایا سے زیادہ ظلم سہنا پڑتا ہے جاگیر داروں کو تنگ دست رعایا سے کم مانا لگانا و بیگار لینے میں اور اُس زر کو عبادی میں صرف کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں، مناسب تو یہ ہو گا کہ ریاست اپنی ہر جاگیر میں ایک پنچایت مقرر کرے کہ جو آمد و خرچ کا ایک بجٹ تیار کرے اور اسی کے مطابق سال بھر اخراجات کئے جاویں۔

کاش فضل الہی سے ریاست کے کوئی شاہزاد

دیکھیں کالجوں میں پڑھنا اپنے خلاف شان نہیں سمجھتے، تب ہمارے یہ چھوٹے موٹے راجاؤں کو کسی خاص کالج میں جانے کی کیا خاص ضرورت ہے، شاہی خاندان کے لوگوں کو معمولی آدمیوں کی صحبت میں رکھ بہت سی باتیں سیکھنے کا موقع ملتا ہے، اگر رعایا کے لڑکوں کے ساتھ تعلیم پا کر بڑے ہونگے تو انکے حالات سے انکو واقعی آگاہی ہوگی اور انکے رنج و غم کے شریک بنیں گے اور جب عنان سلطنت دست مبارک میں لیں گے تو آسانی سے غریبوں کے حال کو سمجھ سکیں گے اور انصاف بھی قسمت دجا ہوکیگا انکے حالات و کیفیت سے ہمہ دہی ہوگی یہ سب باتیں اجیر کے کالج میں حاصل نہیں ہو سکتیں لہذا شاہی خاندان کے بچوں کی تعلیم معمولی کالجوں میں ہونا چاہئے۔

اس لئے گوالیار کے ہمارا جہڑ ہائیس سر رام سنگھ بہادر۔ کے۔ سی۔ آئی۔ ٹی نے رواج کے خلاف اپنے لڑکوں پہلک کالجوں میں تعلیم دلانی ہے اور وہاں کے ہونہار بڑے ہمارا جہڑ گمار پرنس رگھویر سنگھ گذشتہ سال الہ آباد یونیورسٹی سے گریجوئیٹ ہوئے ہیں۔

لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ زیادہ تر دیسی راجا خواہ جاہل خواہ تعلیم یافتہ سب کے سب مومن کرنا و عیاشی میں وقت گزارنا ہی اپنی زندگی کا خاص مقصد سمجھتے ہیں، خلاف قدرت کام کرنا تو گویا انھوں نے اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے، ظلم شب

ناج و گناہ میں گذر گئی اور تمام دن سوتے میں، ولایت کی سیر پر س کے ناج گھروں میں وہستی و چل و موٹر کی سفرو سیاحت ہی سے اُنکا جی نہیں گھبراتا تو ریاست میں تعلیم و انتظام کا بندوبست کیا خاک ہو، رعایا کی مفلسی پر غور کر کے اخراجات ذاتی دن دو ناراٹ چو گنا بڑھتے جا رہے ہیں تنگی دستیابی کے لئے رعایا پر نئے نئے طریقوں سے لگان و محصول لگایا جاتا ہے، ان کا دھیان واقعی ترقی و تعلیم کی زیادتی کی طرف کیسے مائل ہو سکتا ہے وہ تو عام انسانیت کے باہر قدم رکھ چکے ہیں، وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور بورت لینا نہیں سمجھتے کہ دوس سلطنت کا زار شہنشاہ اپنے ظالمانہ بناؤ کی بدولت رعایا کے ہاتھ سے کس منہ کی کھائی، فرانس کا لوئی چودھواں کس طرح سے دوران فرانسیسی انقلاب میں کس سزا کا مرتکب ہوا، ونیز ٹرکی کے ہر د لغزیز کمال پاشا نے کس طرح سلطان مذکور کو نکال باہر کیا۔ یہ بھی شکر کان نہیں کھڑے ہوتے، کل جو اسلام کا خلیفہ تھا، مسلمانوں کا تاج و جاے ناز تھا، جسکے اشارے پر تمام دنیا کے مسلمان جہاد (مذہبی جنگ) کر کے دنیا میں خون کی ندی بہا دیتے تھے وہی آج زمانہ کی گردش سے محلات کے عیش و آرام کو ترک کر کے اپنی عزیزہ سے علیحدہ ہو کر جزیرہ مالٹا میں پناہ گزین شب تاریک میں تنہا اپنی گھڑیاں گن رہے ہیں، لیکن ان سب زوال کی وجہ کیا تھی؟ جواب پادشاہوں کی

ہے وہ کبھی ذہن سے فراموش نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ
سوامی جی نے اپنے ذاتی تجربہ سے اس بات کی خوب
تحقیق کر لی تھی کہ جس طرف بڑے و پر اثر لوگ چلتے
ہیں اسی طرف ہلکے بھی رخ کرتی ہے، اسی وجہ
سے وہ راجپوتانہ میں خوب اثر ڈالنے کی کھانی
تھی لیکن جس ملک کی خیر خواہی و بھلائی کے
لئے سوامی جی تلے ہوئے تھے وہی زمین اُنکے
موت کی باعث ہوئی، بعض و دشمنی کی آگ
سے جلتے ہوئے دشمنوں کے دل نے آخر کار اُنکو
جو دھپور میں کھانے کے ساتھ زہر کھلا ہی دیا،
اور جو کچھ نہ ہوتا تھا وہ ہو گیا، اس خون کے
عوض کا صرف ایک راستہ ہے اور وہ یہ ہے کہ
راجپوتانہ کی ریاستیں سوامی جی کے بتلائے ہوئے
اصولوں پر مضبوطی سے قدم رکھکر اُس مرکز کو
فتح کریں جو کہ مرحوم نے معراج بتلایا ہے، راجپوتانہ
میں جو کچھ بھی سدھار آج نظر آتا ہے وہ سوامی جی
کی بنیاد کا انجام ہے، خلاصہ و مختصر یہ ہے کہ
راجپوتانہ کی حالت ابھی بہت کچھ سدھار کے
قابل ہے، کئی قوتیں اور کئی اثرات علیحدہ علیحدہ
طور پر کام کر رہے ہیں، جس طرح پران دنوں
انگریزی حکومت میں ڈانوا ڈول ہے اسی طرح
راجپوتانہ میں قومی حالت بھی قابل تبدیلی ہے
سیاست کے معاملات کا تو اس جگہ ذکر ہی کیا
ہے جہاں ریاستوں میں اب بھی تھانہ اور تفصیل
نیلام کی جاتی ہے اور زبان اہلکاران اُس جگہ

خود مختار و آزادہ ادارہ مزاجی، سلطان اسی کے
باعث مسلمانوں سے ہمدردی کھو بیٹھا، اُس نے
رعایا کی حالت پر توجہ نہ کی، رعایا کی بات کو اُس نے
پیروں سے ٹھکرایا، لہذا ریاست کے راجاؤں کو
تواریخ کے صفحے سے نصیحت حاصل کرنا و سبق سیکھنا
چاہئے پھر بھی یہ صبر و شکیلی کی بات ہے کہ کچھ راجاؤں
نے اپنی ریاست کے قوانین رعایا کی رائے سے بنایا
ہے، مہاراج بیکانیر سرگنگا سنگھ بہادر نے اپنے یہاں
ایک بیجلیٹیو کونسل یعنی رعایا کی ایک مجلس قائم
کی ہے لیکن ابھی اسکی طاقت بہت کم ہے، بلکہ کیشن
سے بھی طرح طرح کی راج سبھائیں و رعایا کی مجلسیں
قائم ہونے کی امید ہے، دیشی حکمران کا دھیان
اب زمانہ کی تبدیلیات سے ضرور رعایا کی فراعالبالی
و بہبود کی طرف جھکیگا۔

راجپوتانہ کے مذہبی و اصول و خیالات کے
متعلق صرف یہی کہنا ہے کہ زیادہ تر لوگ اندھے ایمان
و جادو ٹوتا میں گرفتار حال ہیں، البتہ کہیں کہیں
کچھ شعاع روشنی و دانشمندی نظر آتی ہے، اس کا فخر
آریہ سماج کو ہونا چاہئے کہ جس نے ہندو ذات کی
ترقی کے لئے کتنی مصیبتوں کا سامنا کیا ہے اور
کر رہے ہیں، اُس کے اثر سے بہت سی ریاستوں
میں لوگ اپنی غلط فہمی کے خیالات سے برآمد
و چھٹکارا پاسکے ہیں اور نجات کا سیدھا راستہ
دیکھ لیا ہے، واقعی میں جو فائدہ کہ سوامی جی پانڈے
نے اپنی گفتگو و لکچر و مضامین سے ریاستوں کو پہنچایا



شادی کے پہلے



شانی کے بعد

بلکہ بالضرور زمانہ گزرنے پر دیگر صورت اختیار کر گئی اور جیسا کہ سنٹرل انڈیا ایجنسی کے ایجنٹ گورنر جنرل آرنہیل مسٹر سول صاحب نے فرمایا ہے وہ الہام کی طرح سچ ثابت ہو گا۔

”اب ریاستیں علحدہ نہیں رہ سکتیں، انگریزی ہندوستان میں جو ترقیات یا سیاست کے معاملات میں تبدیلیاں واقع ہو رہی ہیں اس کی ہوا وہاں بھی ضرور پہنچے گی، اب تک ہمارا جاؤں کی سن مانی حکومت تھی، کوئی ان کے احکام سے مسترخ نہیں ہو سکتا تھا لیکن اب وہ وقت نزدیک ہے کہ جب راجاؤں کو اپنے کام و کارروائی کا جوابہ رعایا کے زور پڑنا پڑے گا، اُن کو اگر اپنی بھلائی نظر ہو تو ان کے رہنما بنیں، انھیں سدھار کر اور راست پر لاویں اور رفتہ رفتہ اُن کو زیادہ اپنے راز کے راز داں بنا دیں۔“

کس مسرت کا موقع ہے کہ کرنل صاحب کی مستقبل کے الہام سچ ہوتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں، اب وہ سمجھنے لگے ہیں کہ راجاؤں کی بھلائی رعایا کی فارغ البالی پر منحصر ہے، اخیر میں ہماری یہی خداوند سے آرزو و دلی دعا ہے کہ ایک نہ ایک روز آئے والے دنوں میں راجپوتانہ کو بھی فخر و شوکت نصیب ہو اور اُس کے حکمران باشندہ سری راجندر جی ایسے ہونگے جنکے سایہ حکومت میں رعایا چین کی پانسری بجا نیکی اور ہر طرف صلح و امن کا شعلہ ہو گا، رعایا و راجا میں کوئی

کا قانون ہے، جس آدمی کو جس تصور یا جس جرم میں چاہیں پھنسا دیں اور یہ سب وہاں کی معمولی باتوں میں سے ہے، ایسے ہی وہاں کے ہمارا جاؤں و اُنکے وزرا کی کیفیت ہے، جس کو جب خواہش ہو مجرم قرار دیں، جس سزا کا مرگب سمجھیں وہ بغیر خطا ہی اُسکو دیدیں، خود ہی مقدمہ تیار کریں اور خود ہی اس کا فیصلہ کریں اور خود ہی جیلخانہ روانہ کریں یہ سب ہا میں ہاتھ کا کام ہے، مجال ہے کہ کوئی چوں کرے، جسکی شامت آئی ہو وہ اُننگلی اٹھائے ہمارا جاؤں کے فرائض و اختیارات کی کیا انتہا، لیکن موجودہ وقت میں ہمارا جہ مرحوم گوالیار جوہر و جھالادڑ ریاست کے ہمارا جہ نے اب اہلکار اُنکے خلاف سازش رعایا کی شکایتوں پر دھیان دیتے لگے ہیں اور ایسا کرنے سے اُنکی راہ میں کوئی دقت پیش ہوتے نہیں سنی گئی، بلکہ ان ریاستوں کے ہمارا جہ اپنی معمولی رعایا سے بھی مل جلتے ہیں اور تب بھی اسی طرح حکومت اور عجب قائم رہتا ہے اور وہی عزت بلکہ زیادہ ہر دلعزیز ہو گئے ہیں اور ملازمین ریاست کے ظلم میں کمی ہونے لگی ہے لیکن ابھی بہت سی ریاستیں ہیں جو بیسویں صدی کی فضا کی بہار ٹوٹ رہی ہیں، رعایا اندھے کی لائٹی سے ہانپتی جاتی ہے اور اتنا ہی صبر کیا کم ہے کہ سوڈیشی راج کے باشندے ہیں لیکن رعایا جو اب تک محو خواب غفلت رہی ہے اب جاگ رہی ہے اور یہ ترقی اسی جگہ تک پابند نہیں رہے گی

کہ ہمیشہ سے ظالموں کے ہاتھ سے غریبوں کو مٹا دینا پسند لوگوں کو تکلیفیں ملتی رہی ہیں، اگر گناہ کی سزا بھگتتے کے لئے جیلخانہ جانا ہو تو وہ مثل جہنم کے ہے، لیکن اگر دوسروں کی بھلائی و راستی کے حق میں قیدی بننا ہو تو وہ جنت کے مزاروں سے بڑھ کر ہے، کہا گیا ہے۔

پتھر کی دیواروں سے قید خانہ بنانا نہیں
لوہے کے شکنجوں سے نیچر رکھنا کہیں؟

دوش بہت شانت بیکت مانتے
بندی گرہ کو نیو بھوم جانے
(یعنی جو قصور و خطا سے مبرا ہے وہ جیلخانہ کو عبادت گاہ تصور کرتے ہیں) بیشک ملکی و قومی محبت ہر فرد بشر کا فرض ہے اور اگر اس فرض کے انجام دینے میں ایذاؤں کو برداشت کرنا پڑے تو وہ تکلیف نہیں بلکہ آرام کہلا سکیں۔

ادھر ہلیک کی رسائی اپنے قضا و قدر کے حکمراں تک نہیں ہوتی، جس سے وہ اپنے غم کا افساد و شکایت کا دفتر کھول سکیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ خوشامدی بے ایمان اہلکار ہر وقت مہاراج صاحب سے کہتے رہتے ہیں کہ عالیجناب آپ کہاں تک شکایت پر دھیان دے سکیں گے اور ایسا کرنے سے حکومت میں فرق آجائیگا اور رعب جاتا رہیگا۔

شکایت نہ رہ جائیگی، ایسی حالت کا پیدا کرنا محبت اور راجا دونوں کا فرض ہے لیکن راجا اسکے زیادہ خواہدہ و ذمہ دار ہیں، وہ دن اب دور نہیں ہے کہ جب سے

نئے گامسرت کا پھر شامیان

بجے گا محبت کا نقار خانہ

قصہ مختصر یہ کہ وہاں کوئی مقرر قانون نہیں، وقت کے حساب سے قانون کی کارروائی ہوتی ہے ایک ہی گستاخی ایک وقت میں مہاراجہ کی طرف سے قابل مجرم قرار دی جاتی ہے اور دوسرے وقت قابل انعام بھی جاتی ہے، اکثر دیکھا گیا ہے کہ جن قصور پر رعایا کو سخت سزائوں کا فیصلہ کیا گیا ہے وہی مجرم اہلکاروں نے کیا اور صاف عدالت سے رہا کر دئے گئے، انکی سفارش ہی عدالتوں کا فیصلہ تبدیل کر دیتی ہے، رعایا اپنی زندگی کے ازل ہی سے اپنے حقوق سے بے بہرہ رکھی جاتی ہے اور چند جو ان سب ظلم کو سمجھتے بھی ہیں وہ افسروں کے ڈر سے صم و بکم بنے رہتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ لوگوں میں روحانی ترقی بڑھ رہی ہے وہ اپنے حقوق خوب سمجھنے لگے ہیں، اپنے حقوق کے لئے سزا پانا جیلخانہ جانا اسکو ناگوار نہیں سمجھتے، ہنومان کو سینا دیوی کی جستجو میں جانا اور لٹکا میں راکھسوں و دید معاشوں کے جال میں گرفتار ہو کر طرح طرح کی ایذا نہیں سہتا بھی ظاہر کرتا ہے

لڑکی اور طوطا

رجناب کرشن سہاے صاحب ہنگاری وکیل :

میرے طوطے اے مری آنکھوں کے تارے میرے لال
کیا بناؤں میں کہ کیا دکھ کی کہانی تھی تری
چھوٹ کر ماں باپ سے اپنے نہ جانے تو کہاں
میرے گھر آیا تھا تو سب کتنے بھی پھونڈا تھا
تیرے بچنے کی کوئی صورت نظر آتی نہ تھی
آہ! کتنے ناز سے ہاتھوں پہ پالا تھا مجھے
کتنے کتنے وہ بھی دن آیا ترا نام خدا
بچنے کا رنگ تیرا مانبل پرواز تھا
نام لیکر وہ ترا جھکو بھلانا یاد ہے
آہ! وہ ایک پیر سے شب بھر کھڑا رہتا تھا
نور کے ترنگے ہی سب گھر کو جگا دیتا تھا
کیا ہوا طوطے بنا کچھ رات جھکو کیا ہوا
کیا مری خدمت کا آخر وقت تک حساس تھا
ترج کی تکلیف سے یا ہو کے اکدم بدحواس
وہ قسمت مجھ پہ گہری نیند کا غلبہ رہا
یہ تو ہے کچھ نہ کر سکتی تھی میں اٹھ کر ترا
شکر یہ محسن کا اپنے یوں ادا تو کر گیا
یہ تو مانا تو جہاں میں آشیاں برباد تھا

کس طرح دل سے سناؤں تیری صورت کا خیال
سر بسر تصویر حسرت زندگانی تھی تری
پھنس گیا تھا دام میں متباد کے یوں ناگیاں
اُت پروں سے بھی تو لاسے کانشاں پھونڈا تھا
ایک دم کو بھی میں تیرے پاس سے جاتی نہ تھی
آہ! کتنے پیار سے برسوں کھلایا تھا مجھے
جب قفس میں تو پروں کو تو لکر پھرتے لگا
تیرے ہر لمحہ میں گویا نی کارک انداز تھا
اور چارہ کے لئے پر پھڑ پھڑانا یاد ہے
دے رہا ہے جھکو اب تیری عبادت کا پتا
نام لے لے کر "اٹھو" کی رٹ لگا دیتا تھا
نام میرا لیکے اس دنیا سے تو کیوں چل بسا
اس لئے تیری زباں پر نام میرا آغیا
اپنے محسن کو بھلانا چاہتا تھا اپنے پاس
تیری جان ناتواں پر موت کا حملہ رہا
دیکھ یعنی وقت آخر تجھ کو یہ ارمان تھا
اب میں سمجھی نام میرا لیکے تو کیوں مر گیا
تیرے دم سے یہ قفس میرا مگر آباد تھا

اب نہ جائے کس جہن میں آہ ڈیرا ہے ترا
چھوٹ کر قید عناصر سے تو اب آزاد ہے
کاش قید عنصری سے میں بھی اب آزاد ہوں
نزع کی حالت میں میرا بھی یوں ہی انجام ہو
گو کہ دیدار اُس کا وقت آخری دُشوار ہے
لب پہ اُس کا نام آ جائے تو بیڑا پار ہے
موت ہی وحشی جہاں میں قاطعِ آلام ہے
حد سے بڑھنا درد کا آرام کا پیغام ہے

خاص

کلکتہ کا عظیم الشان کرسس ٹے

[جناب حبیب اللہ خان صاحب]

زمانے میں خوشی کا دور ہے مشرت کا سلسل ہے
برنگ گل ہر گل باغ جہاں میں آن خندل ہے
بڑے دن کی خوشی جیسی کہ کلکتہ میں منائی جاتی ہے
ہندوستان کے اور کسی حصہ میں ایسی خوشی نہیں ہوتی 'تھیٹر'
بالحکوب، گھر ڈور وغیرہ کے علاوہ مختلف کھیل تماشوں
میں ایک قسم کی خاص امتیازی شان پیدا کی جاتی ہے اور
عام طور پر دلچسپی کے اسباب مہیا کئے جاتے ہیں، انگریزی
ناچ گانے اور دعوتوں کا سلسلہ ایک عرصہ تک جاری
رہتا ہے اگر ان ایام میں کیسا ہی ٹنگین انسان غریب و بلیغ
کی خاطر دباں پہنچ جائے تو ہم دُشوک کے ساتھ کہہ سکتے ہیں
کہ وہ ایک سکنتہ کے لئے بھی پریشان اور طول نہیں رہ سکتا
جیسا نقطہ خیال سے یہ وہ مبارک دن ہے کہ جسکی
نظیر مل ہی نہیں سکتی، ہم چونکہ ایک مدت سے ۱۶ دسمبر
کی شان و شوکت خصوصیت کے ساتھ کلکتہ جیسے عظیم الشان

شہر میں قلعہ کے طور پر سنتے چلے آتے تھے، اس لئے بڑے
دن کے موقع پر اپنے ایک دوست کی ہمراہی میں کلکتہ
پہنچ گئے، گو وہاں کے منفعص حالات گھٹنے کے لئے ایک
بڑے وقت کی ضرورت ہے لیکن مختصر طور پر یہاں کی تفریح
کا نقشہ بالکل سچی اور اصل حالت میں پیش کرتے ہیں۔
آفتاب عالمیاب کے غروب ہو جانے کے بعد چراغاں اور
خصوصیت کے ساتھ آتش بازی کی دلفریبیاں ایک ایسا
منظر تھا جسکی کیفیت سننے اور غور سے سننے۔

تماشاخیوں کا ڈراما مند کے کنارے اس درجہ واقع
تھا کہ محاسب عقل کو بھی جیکے شمار میں مغالطہ ہو جائے
فرین قیاس نہ تھا بلاتون کا یہ عالم کہ گویا نشانہ انداز قضا
نے تو وہ فلک الافلاک کو آماجگاہ بنا کر آتشیں بنایا تھا
یا فیلبان گیتی نے فیل مست گردون گردان کی مستی اُٹا دئے
(بقیہ مطعون ۱۹۲۲ء پر دیکھئے)

نظارۂ کشمیر

[خانصاحب محمود علی خان صاحب]

(۱)

مبارک غلطہ کشمیر تجھ کو شعلہ افشانی
بڑھاتی ہے ہر اک سیاح کی آنکھوں میں حیرانی
تجھے آغوش میں پالا ہے خود فیاضِ فطرت نے
ہم ایسے مشرقی کیا جو کہ تجھ سے فیض پاتے ہیں
جو خواہش ہو کسی کی حسنِ عالمگیر کو دیکھنے
نہیں دیکھا ہے جس نے آنکھ سے عہدِ جاگیر کی
جہاں رنگین ہو جاتی ہے صبح و شام کی دنیا
جہاں پر زور محبت جاتا تھا ذوقِ حکمرانی کا
جہاں پر مدتوں بچتے رہے تارِ نظر اس کے
یہی وہ ملک ہے جس نے جمل اسکا دیکھا ہے
مگر اس غلطہ کشمیر صدفِ نیری الفت کے
چلے آتے ہیں صدفِ دوسرے ملکوں سے شیدا ئی
پئے جاتے ہیں وہیم جامِے اربابِ راحت کے

(۲)

دکھانا ہوں میں اب کشمیر کا اک مختصر نقشہ
تصور کی مدد سے اک نیا عالم دکھانا ہوں
بکا پاکِ حسن کی دنیا کی جب محفلِ نظر آئی
نگہ میں پہلے میرے خوشنما اک برق سی چکی
وہ کیفِ انگیز عالم بھی کہ جو غنیل پر گدما
نگہ کے سامنے میں جنتِ ارضی کو لاتا ہوں
تو میرے عالمِ نظارہ پر وارفتگی چھائی
دکھائی دی مجھے پھر اک نشاۃِ مع کی پوی

بھروسہ دامن میں اپنے پھول ناز و باغِ راحت کے
لبوں پر مسکراہٹ اور نگاہوں میں نجی و خوشی
بڑھی لگے کوستاند اداسے دلربائی سے
ضیاء و چمن کی جس سے نگاہیں گرم ہوتی ہیں
اُبل اٹھتا ہے چشمہ بحر دل سے ذوقِ الفت کا
وہ راحت خیز عالم جسکے ہر ذرے میں نرمی ہے
وہ عقلِ عشق کی جس سے کہ دلیں بڑھتی ہے گرمی
وہ بزمِ رُوح پر ہر دم میں لطیف زندگانی ہے
جہاں ہر سو نظر آتی ہے شاداںِ حسن کی دہلی
جہاں قہقہے لے لے ہیں ایکجا مست حوراہد پریاں
جہاں پر مغربی پریوں کے راحت کے تہائے ہیں
جہاں پر داستانِ عشق سے مملو صحیفے ہیں
جہاں رنگیں نظر آتا ہے منظرِ عشق و الفت کا

لے ہاتھوں پہ پنے جامِ رنگیں بزمِ الفت کے
کہ رگِ رگ میں تڑپ اٹھتی تھی ذوقِ عشق کی کبلی
ہر اک کی رُوح رنگیں ہو گئی دستِ خدائی سے
تڑپ اٹھتی ہے رُوحِ عشق آنکھیں کی لڑکیاں
نظر آتا ہے ہر ذرے پہ نقشہ بزمِ راحت کا
وہ سوزِ دل کا خطہ جسکے ہر پہلو میں گرمی ہے
وہ بزمِ حُسن جسکی شکل عالم میں نہیں کوئی
عیان ہر ذرے سے جسکے سیلابِ شادمانی ہے
جہاں کے گوشے گوشے میں کھنکھاتا سن کی دہلی
بھرا جنکا ہزاروں رنگ کے پھولوں سے دہلی
جہاں پر مشرقی حوروں کی الفت کے نشانی ہیں
کہ جس کے ہر ذرے میں سیکڑوں رنگیں قصے ہیں
چمکتا ہے جہاں ہر ایک ذرہ بزمِ راحت کا

(باقی آئندہ، خاص)

(بقیہ صفحہ ۱۹۵ کلکتہ کا عظیم شان کرسمس ڈسے)

کو بان پر بان لگاتے شروع کئے تھے، منتاب کی روشنی
کا وہ انداز و لغزب کہ روشنی منتاب کو جسکے مقابل کرکے
شبِ تاب سے زیادہ فروغ، چرخ کی رنگِ دل آویز کہ
چرخ کی رفتار کی گردش بے مدار کو بیدار رنگ کو چکرا دیا
ہوئی لے کچھ ایسی ہوا باندھی کہ تماشائیوں نے ہوا سے
گلزار کو باد ہوائی اور ذلیل بے دلیل تصور کیا انا سر پا
بہار سر و آفتاب سے زہار کم نہ تھے اُس پر درختاں سے نشانی
کا طرہ ایک طرف نہ کرشمہ سحر آمیز تھا جسکی نصیبین اور زمین
میں جو فخر و لطیف و گرما گرم کسی آتش بیان کی زبان سے
تیزی کے ساتھ نکل گیا صافقہ بار و شر را انگیز تھا۔

چرخ کھا کھا کے تا بہ چرخ بریں
شور پہنچا ہے ایک چرخ کی
دیکھ کر نورِ جلوہ منتاب
رنگ منتاب ہو گیا پھیکا

سمندر کے کنارے روشنی کا عالم کیا بیان جائے،
گویا یہ سرزمین دلنشین فردوسِ آمین سرا امر ایک غلط
ذوقِ غلط نظر آنے لگی اگر اس کو غروبِ جلی کا نشین
کہنے بجا ہے اور جو انوارِ حقیق کا سکن کہنے زیبا ہے۔

جلوہ گستر تھا جلوہ نور کا نورِ طور

جا بجا روشن ہوئی تھیں روشنی کی سلاں

(بقیہ صفحہ ۲۰۲ پر)



تواریخ کے کچھ صفحات

نانا فرولیس

جناب مودب - ایم - اے ۲

عیش کو خیر باد کہدیا، اپنے خون کو بہود دی ملک
کے لئے پانی کی طرح بہا دیا اور اپنی جان عزیز کو
قربانی کی آگ کے حوالے کر دیا، انھیں کی اولاد
ایک دوسرے کے جان کے بھوکے اور ایک دوسرے
پر آمادہ قتل ہو گئے، ملک اور سلطنت کا خیال
چھوڑ کر حب وطن کو الوداع کا کلمہ پڑھ کر ایک دوسرے
کے گلے پر پتھری پھیرنے کو مستعد ہو گئے، واہ رے
زمانہ کی گردش جس حکومت نے تمام ہندوستان میں
ایک بار اپنا بول بالا کر دیا وہی صفحہ ہستی سے ہمیشہ کے
لئے نیست و نابود ہو گئے، جن سے اُسیدیں وابستہ
تھیں کہ ملکی حکومت کا عروج ہو گا ستارہ اقبال
مادر ہندوستان افق کی بلندی پر روشن ہو گا انھیں
کے ہاتھوں چشم زدن میں اٹھتی ہوئی مرہٹہ حکومت
کی سلطنت بالو کی دیوار کی طرح زمین پر سج چاکر
گر پڑی، اُس زمانہ کی حالت کو دیکھتے ہوئے مہین
کو یہی کہنا پڑتا ہے کہ حکمران ریاست مرہٹہ میں تو
دور اندیشی رہ گئی اور نہ جب وطن کا ثبوت باقی
رہ گیا تھا، سردار و اراکین مرہٹہ ریاست کی
عقل میں اتنا بھی نہ آیا کہ کتنے ایسٹ انڈیا کمپنی

مرہٹہ سلطنت کی تواریخ تمام قدیم ہندوستان
کی تواریخ کی طرح ایک مسلسل بے ایمانی و دغا بازی
کے حالات سے پر ہے، اُن سپہ سالاروں و جوانمردوں
نے کہ جنگی کمر سے کبھی بیخ جدا نہ ہوئی، جنگا بستر
فرش زمین اور جہت کشادہ آسمان تھی، جنگی
آرام گاہ پستل زمین اسب تھی، جنھوں نے اپنی
طاقت و قوت بازو سے کھوئی ہوئی ہندوؤں کی
طاقت کی از سر نو بنیاد ڈالی وہ تو راہ عالم کی
روش میں دفن زیر گور ہو گئے لیکن انکی تسلیں ہر
کے ملکوں کے جال فریب و ہوس زر میں اسیر
ہو کر اُس عز و شرف کو ناموسی کے خاک میں
ملا دیا، آتش حسد و شعلہ بغض نے ان کو اس قدر
متوالا کر دیا کہ اپنے ملک سے دغا بازی کرتے ہیں
نہ بچکے، جس مرتبہ سلطنت کی بیخ اس قدر مستحکم و
مضبوط ہو چلی تھی، جن سپوت مادر وطن کے
ہندوؤں نے اسکے قائم کرنے کے لئے اپنے جسمانی

لیکن ہنوز ہندوستان کی تقدیر میں اپنے ٹک ٹک حلیم اولادوں کا عذاب بھگتنا لگھا تھا مرہٹہ سرداروں و سپہ سالاروں کی بھی طاقت اتنا تک پہنچ چکی تھی، اس میں حسد کی آگ بھڑکنے لگی تھی، مرن موقع کی دیر تھی کہ شعلہ جل انھیں اور یہ مودع افغانستان کے حملے مل گیا، جس وقت کہ امیر شاہ ابدالی کی فوجیں مرہٹوں کے ساتھ جنگ میں ہنر شیر و کارنامے جو انہودی و دلیری کا ثبوت دے رہی تھی اور وہ نازک وقت جنگ میں آ پہنچا تھا کہ فیصلہ قسمت کا ہو جائے مہر راہ بگرنے پیشوا کے ساتھ دغا کی اور پوشیدہ طور سے اپنی فوجیں لیکر جنگ سے کنارہ کش ہو گیا، جس وقت کہ تمام سپہ سالار مرہٹہ سلطنت ایک دوسرے سے ملکر باہمی نفاق کو طاقی نسبان پر رکھ کر ایک دشمن عام کے سامنے اپنی جان کی قربانی کرتے ٹھیک اُس گھڑی مہر راہ بگرنے دشمنوں کے اشاروں پر بچنے والا اپنی فوج کو جنگ سے فرار ہو جانے کا حکم دے دیا، اس کا علم دہ ہونا تھا کہ مرہٹوں کے پیر اکھڑ گئے۔ اور ہندوستانی نیز مرہٹوں کی سلطنت کا فیصلہ ہو گیا، اُس روز سے پھر شمالی ہندوستان میں مرہٹوں کی اس شکست عظیم کے بعد قدم رکھنے کی جرات نہ رہی۔ مہر راہ بگرنے دغا بازی کے بعد گویا تمام سرداروں میں اس بات کی ایک مثال قائم ہو گئی جن سپہ سالاروں نے اپنے قوت بازو و جانفشانی کے زور سے ٹکٹ سے لیکر کرناٹک تک اور جنگال سے بگرت تک مرہٹہ سلطنت

جال فریب میں گرفتار ہو کر سلطنت کی ہوس میں غریب بلوطن ہو چکے ہیں تو کیا کہنی اُنکے ساتھ ایسا سلوک موقع پائے پر کرنے سے باز رہی، میر جعفر کی مثال کیا اس سبق کے لئے کم تھی لیکن پوٹھار کو کون مثلاً سکتا ہے اس ہمہ حالات و یہ صورتیں کب مرہٹہ کی آنکھ کھول سکتی تھیں کتنے ہی پہلے ان کے شکار ہو چکے تھے اور کتنے ہونکے وہ اُن کو معلوم نہ تھا۔

مرہٹوں کی ملکی حالت

مہاراج شیواجی کے ۵۷ برس میں نے اند اندر دوران اٹھارویں صدی میں مرہٹہ سلطنت عروج پر پہنچ چکی تھی، اس کا ستارہ اقبال تمام ہندوستان پر درخشاں تھا، بہادر راگھو بھائے دلی اور لاہور کے قُرب و جوار کو بھی مفتوح کر لیا تھا اور افغانوں کو بھارت کے احاطہ سے باہر نکال چکا تھا، بادشاہ دلی بھی مرہٹوں کے زیر ماتحت ہو گیا تھا، شیواجی کا خاندان اپنے ستارہ کی گدی پر جلوہ افروز تھا لیکن ان کی شخصی کمزوری کی وجہ سے تمام انتظام پیشوا کے دست مبارک میں آ گیا تھا، مرہٹوں کے علاوہ پیشوا کے چار اراکین سلطنت اور بھی تھے۔ مگایکو اراکین بھوسلا۔ ملکر، یہ سب ملکر اس قدر طاقتور ہو گئے تھے کہ اُمید کی جاتی تھی کہ اب ہندوستان میں کسی باہر کے ملک کی سلطنت کی بنیاد نہیں پڑ سکتی

कौशिक जी की चुनी हुई १६ सामाजिक कहानियों का सुन्दर संग्रह

बदिया सुन्दर कागज़ पर छपी हुई लगभग ५०० पृष्ठा का इस सुन्दर पुस्तक का।



मूल्य लागत-भात्र केवल है, स्थायी ग्राहकों से २॥ रु०

ले ख क —
श्रीविश्वम्भरनाथगर्मीकौशिक

व्यवस्थापिका 'चौद' कार्यालय, चन्द्रलोक, इलाहाबाद

چاند



پیشوا نازا این دا





کے جھنڈے گاڑ دئے تھے اور پیشوا کو ایک طرح سے تمام ہندوستان کا شاہنشاہ بنا دیا تھا وہی بعد میں اس قدر ذلیل و رسوا ہو گئے کہ اپنے ہاتھ کے جمائے ہوئے پودے کو بھی اکھاڑنے میں چکے، یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ نقص واقعی کہاں پر تھا، مشہور مرہٹہ سپہ سالار رگھو بابا انگریزوں کے درغلٹائی میں تو پیشوا کا سب سے خطرناک جانی دشمن ہو گیا تھا، اُس نے اپنے پیچھے مادھورا و پیشوا کو دھوکا دیکر خود انگریزوں سے پیشوا ہو جانے کی صلح اور شرط کر لی، چار اراکین۔ گایکوار، بھونسلہ اور سندھیا ہر ایک نے پیشوا کو دھوکا دیا اور ہر کانے درغلٹائی میں آکر ایک دوسرے پر حملہ کرنے کو تیار ہو گئے، گایکوار نے صاف صاف اور کھلم کھلا پیشوا پر حملہ کیا اور گجرات میں ایٹ انڈیا کمپنی کے پیر ہمیشہ کے لئے جم جائے دئے، مادھوجی سندھیا نے جو پیشوا کی طرف سے انگریزوں کو گجرات سے بدر کرنے کے لئے روانہ کیا گیا تھا جان بوجھکر انگریزوں پر حملہ آور نہیں ہوا، رشوت و انعام کی لالچ میں آکر اپنے ملک کے مل و دولت کو باہری ملکوں کے ہاتھوں لوٹ جانا بہتر خیال کیا مودا جی بھونسلہ نے پیشوا کے ساتھ عین وقت پر ایسی دغا بازی و مکاری کی جس وقت کہ پیشوا کو اسکی سچی خدمت کی ضرورت تھی جس وقت کہ چاروں طرف سے مصیبت و آفت کے مبادلہ مرہٹہ سلطنت پر اثر رہے تھے اس وقت پیشوا کے وزیر نے اسی جی بھونسلہ کو

بنگال سے انگریزوں کو نکال کر باہر کرنے کے لئے مقرر کیا لیکن بھونسلہ نا عاقبت دور اندیشی کے باعث کمپنی کے ملازمین کے رشوت کے جال میں گرفتار ہو کر بنگال پر چڑھائی کرنے سے باز رہا مہارانی اہلیا بائی کے وزیر و صلاح کار نکاجی ہلکر نے باہر کی قوموں کی دی ہوئی لالچ کے جال میں بھونسلہ بغیر کسی وجہ کے اپنے نہایت عزیز و نزدیک دوست کے اوپر حملہ کر ہی بیٹھا، اس سانحہ و ش حادثہ کے بعد جبکہ لائق و قابل دوست راو سندھیا پیشوا کی رہی سہی طاقت کا پھر سے بندوبست و انتظام کر رہا تھا، اُسی وقت انگریزوں کے درغلٹائی میں آکر رشونت راو ہلکر نے دولت راو سندھیا کے سلطنت پر چڑھائی کر دی، وہاں کی فتحیابی سے اسکی خیرات اور بڑھی اور آگے چلکر اُس نے ہونا پہنچا کر ترپشوا کو پونا چھوڑ کر بھاگ چلنے پر مجبور ہی کیا، اس طرح مرہٹہ ملک کے دغا بازوں نے اپنے پیر میں خود کھماڑی مار لی اور اپنے ذاتی فائدہ کے عوض میں غنیمتوں کے حوالے کر دے جسکا انجام یہ ہوا کہ اب تک ہندوستان غلامی سے رہا نہ کیا جاسکا، قدیم ہندوستان کی اسی نازک حالت اور اسم قسم کی مکاری کو دیکھکر دل میں از حد رنج پیدا ہوتا ہے، جس وقت بھونسلہ کے بربادی کا سامان کیا جا رہا تھا اس وقت سندھیا اور ہلکر خواب غفلت میں بے فکر اور مست تھے، اور جس وقت نحوست کی گھڑی سندھیا کے سر پر

ملک کا ناسحق خون کرتے والوں کے درمیان سکھارام بابو و ناتا فرناولیس ایسے سچی خدمت کرتے والے، ملک کے لئے جان دینے والے بھی لوگ تھے، ملکی آزادی و خود مختاری کے قائم رکھنے کے لئے باجی راؤ پیشوالے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور اس کے تین وزیر اسمی خوشید جی جشیہ جی مودی و سمیک جی کے ملک کے لئے قسہ بان و نثار ہو جانا کسی بھی ملک کی توارق کے صفوں میں سولے کے حرفوں میں لکھا جاسکتا اور کوئی ملک ایسا نہیں ہے جسکی سرزمین میں اگر ایسے لال پیدا ہوں تو وہ نیک بخت و طالع سپہر نہ تصور کیا جاسکتا۔ لیکن دور اندیشی و ملک راسخا ز غم شگاہ میں ناتا فرناولیس کے سر پر تاج سبقت ہے، ناتا فرناولیس اپنے وقت کا سب سے سیاسی معاملات کا جانکار تھا، ایک طرف ہسٹنگز و ولزلی ایسے گورنر جنرل کہ جنگ پھندوں میں آیا ہوا پھر رہائی سے ہمیشہ کے لئے مایوس ہو جاتا تھا، دوسری جانب آپس میں مرہٹوں کے قول و فعل عہد و پیمان کا اعتبار نہ رہ گیا تھا، فریب اور مکاری ان کے مذہب تھے وفادار حتیٰ پرست ناتا فرناولیس ان دو طرفہ معمول کے اندر پھنسا ہوا تھا لیکن مثل مشہور ہے ساج کو آج کہاں اس لیاقت و دانشمندی کا جو ہر دکھلایا کہ حریف اُس کا پہلوان گئے، جب تک فرناولیس کے دم میں دم

سوار ہوئی، بھوسلا اور ہلکر عیش و آرام سے اپنی اپنی ذاتی دھن میں غرق تھے اور جس گھڑی ہلکر کو آفت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا شاید اس وقت سندھیا اور بھوسلا کے دربار میں ناچ اور گانے کا انتظام ہوتا رہا ہو، غرضیکہ قصہ کوتاہ جب گھڑی نحوست کی آپہنچی ہے اور جب چیونٹی کو فنا ہونا پتا ہے تو اُس کے پر بکھل آتے ہیں، اسی طرح ناما قبت اندیا مرہٹہ راجا اپنے اپنے کو مسلمین و محفوظ سمجھ کر ایک دوسرے کے تباہی پر پے در پے تھے لیکن انجام اُسکا باری باری ہر ایک کی تباہی ہوئی، لیکن ہندوستان کی توارق کے معنوں میں ایسی مثالیں کم نہیں ہیں افسوس تو اس بات کا ہے کہ اگر سپہ سالاروں اور سرداروں میں اس قسم کی دغا بازی بھری ہوئی تھی تو نیچے کے نوکروں اور خدمتگاروں میں کیا حالت رہی ہوگی۔

لیکن زمانہ بھلے اور بُرے دونوں کی پردہ نش کرتا ہے، جب ذاتی نفع کے لالچ میں اسیر ہلا ہو کر سندھیا یا ہلکر ملکی خدمت کا خیال برطرف کر داور وطن کے اوپر دغا بازی و فریب کا نالگ کھیل رہے تھے، ایسے وقت میں بھی مرہٹہ سلطنت و فادار خدمتگار و حق پرست شخصوں سے خالی نہ تھی، وقت گزرنے پر دانشمند انکی قدر کر بیٹھے اور ایسے باوقار و شرف گھروالوں کو آنے والی نسلیں اپنے دلوں میں جگہ دینگی۔ دگھوما و نیز مادھو جی سندھیا ہو یا، مکار اپنے

پادشہ، ایک بار نانائے مادھوجی سندھیا کو انگریزوں سے دوستی کرنے کے نقصانات یوں لکھا تھا: "انگریزوں کو اس سلطنت کے اندر پیر نہ رکھنے دینا چاہئے اگر ان کے قدم ایک بار بھی جم گئے تو سارا ملک خطرہ میں پڑ جائیگا، نانافرنادیس کی یہ دوراندیشی کتنی دانشمندی کی گواہ ہے، نانافرنادیس نے خود اس راسے کو تازندگی اس سختی و بے مروتی سے کام میں لیا کہ پیشاور دربار میں رہنے والے چارلس میلٹ سٹی انگریزی سفیر کو ہار مان کر پونا میں ایک خط میں لکھنا ہی پڑا، جب تک کہ پونا میں نانافرنادیس زندہ ہے تب تک ہر سلطنت میں پیر جالینا خواب و خیال ہے، نانافرنادیس ایسا دور اندیش، حق پرست، ملک کا سچا خادم تھا کہ انگریزوں کے صیقل میں کبھی نہیں بھٹکا جس نے آزادی کے نمنائے ہوئے چراغ کو جلتا رکھا، جس نے ملک کی بہبودی میں اپنی غرض کو شامل نہیں ہونے دیا، ایسا انسان نانافرنادیس تھا اور وہ ضرور قابل عزت ہے۔ نانافرنادیس کے پردو بابا پیشوا کے دیبا میں بخشی یا خزانچی کام کرتے تھے، لڑکپن میں وہ بالاجی جناروں کے نام سے مخاطب کیا جاتا تھا بالاجی جناروں سن طفلی ہی سے پیشواؤں کے زیر سایہ رہے اور پیشوا ابھی اُن کو بہت چاہتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ لڑکپن کی عمر میں سیاسی و ملکی معاملات سے ان کو خوب واقفیت ہوگئی

رہا اور اس فضاے عالم کی سانس لیتا رہا تب تک پیشوا کے برخلاف کسی کی بھی کوئی تدبیر کا رگر نہ ہونے دی، اُسکی دور اندیشی کی کسوٹی پر کوئی فریبی کا کھوٹا سونا نہیں چل سکتا تھا، جو انگریزوں میں مو جزن ہے، اُن کے اوپر اگر مصیبت کا بادل ہی کیوں نہ ٹوٹ پڑے لیکن وہ اپنے حق پر ثابت قدم رہے فرائض سے منہ موڑنے کے سنا جاتا ہے کہ زمانہ مکاروں کی پرورش کرتا ہے حق پرستوں کو خاک میں ملاتا ہے، اگر اس پر غور کیا جائے تو مثل بہت ہی موزوں و مناسب ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ دنیا زیادہ تر مکاروں کی ہے، چور چور بچا زاد بھائی کا افسانہ ہے، ایسی حالت میں نانافرنادیس کو جن مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے وہ معمولی انسان کی طاقت برداشت کے احاطہ سے باہر ہیں، پیشوا کی بہبودی کے لئے وہ جیل میں ڈال دیا گیا، ہزاروں سے دشمنی مول لی، دشنام کھلایا لیکن وہ روح پاک جو اس کے جسمانی نفس میں بند تھی صرف ایک حرف دوہرنا سکے تھی "ملک و قوم کے لئے" مبارک ہے وہ ملک، مبارک ہے وہ قوم، مبارک ہے وہ خاندان جہاں ایسے راست باز و نیک حلال ملکی خدمت گار پیدا ہوتے ہیں۔

باہری نجاروں کے بابت نانافرنادیس کی ہمیشہ یہ رائے رہی کہ وہ ملک میں قدم نہ جمانے

تھی اور انتظام کے ہر پہلو سے روشناس ہو گئے تھے، نانافرنادیس نے اپنی چشم سے خود پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کا زوال دیکھا تھا، جن اسباب و وجوہات سے یہ نوبت ہوئی تھی اس کا اثر ان کے دل پر بہت گہرا پڑا، بالاجی جنارون ہی نے اس ساتھ دشمن کا افسانہ سب سے پہلے پونا پچکے پیشوا کے گوش گزار کیا، اس کے پہلے ایک قاصد یہ خبر لاچکا تھا کہ ”دوموتی غائب ہو گئے، تائیس سوہن تباہ ہو گئیں، چاندی اور تانبے کا کس قدر نقصان ہے وہ شمار نہیں کیا جاسکتا۔“

کپینی کی تین تہیں اٹیں

اس دردناک قصہ کا بالاجی باجی راؤ پر اتنا اثر ہوا کہ ان کی صحت خراب ہوئے لگی اور وہ کچھ ہی ہفتوں کے بعد راہی عدم ہوئے، باپ کی موت کے بعد ان کا صغیر کسٹن لڑکا مادھوراؤ اپنے چچا رگھوبا کی سرپرستی میں وارث نعت ہوا رگھوبا کا پورا نام رگھونا تھا، پنجاب کی فتح کا نام رگھوبا ہی کے سر مٹھنا چاہئے لیکن جس قدر دیر و بہادر تھا اتنا ہی نا عاقبت اندیش سونے میں سہاگا۔ نا عاقبت اندیشی کے ساتھ بے وفاداری۔ اسی وجہ سے جب پیشوا دربار میں رگھوما کا یوں بول بالا ہوا کپینی کی جنوبی ہندوؤں میں بن آئی، مشہور و معروف تواریخ نویس کپینی

کے ارادے کا حال یوں لکھتا ہے ”کپینی کے دائرہ کار اس بات پر مجھے ہوئے تھے کہ مرہٹہ کی سلطنت کو کوئی دھکا پہنچے اگر ملک کی دیگر قومیں ہم ملکر مرہٹوں پر آمادہ جنگ و جدل ہوتیں تو وہ اپنے دلوں میں پھولے نہ سماتے۔ اس آرزو کے کامیاب ہونے کے لئے کپینی کے ملازمین نے رگھوبا کو بھگانا شروع کیا، رگھوبا پر یہ بھی ظاہر کیا کہ دکن کا صوبہ دار نظام الملک بہت ہی جلد سلطنت مرہٹوں پر فوج کشی کرنے والا ہے، دھمکی سے خائف ہو کر رگھوما نے فوراً گورنر کمپنی کو لکھا کہ اگر کپینی اپنی فوجوں سے مرہٹوں کی مدد کرے گی تو دربار پونا سے سلسلہ ادھیش کے جزائر کمپنی کو خدمت کے صلہ میں مرحمت کر دئے جائیں گے، کپینی کو تینہ بلی مراد ملی، گو کہ اس دھمکی کی ہستی بالکل بے بنیاد تھی یعنی نہ تو نظام نے حملہ کیا اور نہ انگریزوں نے مدد کی لیکن اس سے رگھوبا کی کمزوری کے پہلو کو انگریزوں نے بھانپ لیا، مرہٹ جب اپنے مقابل کے کسی خاص کمزور عضو سے واقف ہو گیا تو اس کو اپنے جیتنے کی اُمید دو گنی ہو جاتی ہے۔“

اس صلح نامہ کے بعد پیشوا کے دربار میں ایک انگریزی سفیر مسی ماسٹن حاضر ہوا، اب اور نئے نئے محل کھلنے کو تھے، کپینی کے دل میں ایک نیا خار کھٹک رہا تھا، ایک طرف نظام، دوسری طرف حیدر علی تیسری جانب مرہٹہ اور چوتھی یعنی نظام میں تباہی ہی دکھائی دیتی تھی، انگریزوں کو



مادراني گلچير



مادرانگي . شهيد ساداي (اڙت)





پیشوا نارااین راؤ کے قتل کا نظارہ

[پیشوا نارااین راؤ اور کوئی چارہ نہ دیکھ کر اپنے چچا رگوبا کے پاس بچنے کے واسطے گئے۔ مگر وہ پہلے جی سے اُٹھ کر ہوا تھا۔ پیشوا کے ایک ہمدرد دوست نے اپنے مالک کے بچنے سے چھٹ کر پہلے غریبوں سے اپنا ہنس بکڑے لکڑے کر دیا، تب کہیں نارااین راؤ اپنے چچا کی گود میں دم توڑ سکے۔]



پیشوا ناراؤ ہولگر

۱۹۳۱ء میں ماسٹن نے سرزمین ہند پر اپنے قدم رکھے، کونسل بمبئی نے اُسے فوراً ہی اپنے سفیر بنا کر پونا کو روانہ کیا، مشہور مورخ ٹرنٹون ماسٹن کے تشریف آوری کی مصیبت کا حال قلمبند کرتے ہوئے بیان کرتا ہے۔ ”بمبئی سرکار کو ماسٹن کے مقرر کرنے کا دل مقصد یہ تھا کہ ماسٹن مرہٹہ کے گھروں میں کسی طرح سے نفاق و نا اتفاقی کے تخم بوسے تاکہ یہ حیدر علی و نظام سے مل سکیں۔“ اس وقت تک گنگا کے شمال میں مرہٹوں نے اپنے دور دورہ کا آغاز کر دیا تھا، مل کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۳۱ء میں اگر مرہٹوں میں خاندانی نا اتفاقی نہ ہو جاتی تو وہ بالضرورہ سیکھندہ آباد اودھ پر فوج کشی کرتے، انجامِ مشتبہ نہیں تھا، فتح مرہٹوں ہی کے ہاتھ میں رہتی، انگریز مورخ سے ہی کمپنی کی نیت کے حال کا پتہ چل جاتا ہے

رگھوپا کی بغاوت

ماسٹن پونا میں وارد ہوتے ہی اس چال کی صورت کا میا بی تلاشنے لگا، رگھوپا تو پہلے ہی سے کمپنی کا خریدار ہوا غلام ہو چکا تھا، اُس نے ماسٹن کی مدد میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی، لیکن جس دربار میں فرناویس ایسے دورانِ لیش و دانشمند لوگ موجود تھے وہاں دغا باز و ہوشیار سفیر کی دال گلنا آسان نہ تھا، نانا این دونوں

یقین تھا کہ اگر خدا نخواستہ یہ تین طاقتیں آپس میں ایک ہو گئیں تو انگریزوں کا ہندوستان کی ہوا میں بھی گذر ہونا دشوار ہو گا، ایسی حالت میں اپنی بہبودی کے لئے تو یہ لازمی تھا کہ ان تینوں کے درمیان صلح ہونے کے عوض ایک قوت دوسرے طاقت کے درپے رہے، کمپنی کو اس سے دو فائدے تھے، اول اگر مرہٹہ آپس میں جھگڑے و فساد میں محو رہیں گے تو انگریزوں کو بنگال میں اپنی سلطنت کے بڑھانے کا راستہ صاف مل جائیگا، ایلدیا خار پر چلنے سے بچت ہو جائیگی، کمپنی کی دوسری خواہش یہ بھی تھی کہ ساشی کا جزیرہ، بسین کا قلعہ پیشوا دربار سے کسی طرح حصول ہو جائے، ان دو مقاصد سے کمپنی کی بہت سی تمنا میں بسنے تھیں، اول تو یہ کہ فوج و گودام کے لئے محفوظ جگہ دستیاب ہو جائیگی دوسرے مغربی ساحل پر کمپنی کے پھیلنے کے لئے خاصا انتظام ہو جائیگا مسٹر ماسٹن ڈائرکٹر کی جانب سے اسی غرض سے پونا تشریف لائے تھے ڈائرکٹر ان کے گورنر بمبئی وہاں کے کونسل کو مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۳۱ء کو حسب ذیل مضمون کا ایک خط لکھا تھا۔

”سائٹ دبیں و نیز ان کے قرب و جوار کی زمین و مرہٹوں کی صورت میں مقبوضات، یہ ایسی بیش بہا چیزیں ہیں کہ ان کو گورنر کو چاہئے کہ صلح ہر خط و کتابت ہر جنگِ بدل میں ان پر اپنی نگاہ رکھے اور ان کے حصول کے لئے موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیا جائے۔“

یعنی رگھو باد ماسٹن کی چالوں سے خوب واقف تھا، نانائے اس صلح کی جو کہ رگھو بانی انگریزوں سے کی تھی مخالفت کی پیشوا مادھو راؤ کامل طور سے نانائی راے کے ساتھ موافقت کرتا تھا، ماسٹن کو اب پتہ چلا کہ جب تک نانامرہہ سلطنت کا کارکن ہے تب تک سلسلٹ اور مبین کا ملتا چمکے گا یہ دارو۔

اب ماسٹن نے ایک دوسری صورت اختیار کی، رگھو مانانا میں اگر نانائے اتفاقی ہو جائے تو انکا کام بنائے، اسکی فکر میں وہ اب مشغول ہو گیا، رگھو مانا ماسٹن کے سمجھانے پر مادھو راؤ کو نانافرازاویں

کیلئے بدظن کرنے لگا، مادھو راویں اب تک بائیں ہو گیا تھا اور اس کے دل میں نانائی کی طرف سے بہت عزت تھی، رگھو باکی چال کا پانسہ اسی کے خلاف پڑا، مادھو راؤ نے بدظن ہو کر رگھو با کو قید کر لیا لیکن رگھو با کو جلد ہی اس اسیری سے نجات مل گئی، اسی درمیاں میں جبکہ مرہہ سلطنت کا دربار جھگڑے و فساد کا شکار ہو رہا تھا مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۷۷ء کو پیشوا مذکور کا ۲۸ ویں سال کی عمر میں انتقال ہو گیا، اس مرگ ناگمانی سے لوگوں کو ماسٹن پر شبہ ہوتا ہے۔ اور اس شبہ کے کئی دلائل اب بھی موجود

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۹۷ کا)

نئے ستاروں کی طرح روشن چہرہ کوں چہراں
تھا فروغ نور سے ہر جادہ مثل ککشاں

شب بلد کو ہجوم چراغاں نے روز روشن بنا دیا تھا، یا آفتاب جہاں تاب خود چشم تماشا بنکر اس روشنی کی کیفیت دلکش دیکھنے کے لئے زمین پر اتر آیا تھا، شہر میں اکثر وہ گاندھاروں نے اپنی اپنی دوکانوں میں جھاڑو فانوس اور ہانڈیاں موقعہ بموقعہ آویزاں کی تھیں اور گلاس ہا رنگیں قطار در قطار جدول نما حاشیہ دار اس حسن ترکیب کے لشکائے تھے کہ جس کا فروغ نور بارنگاؤ کو مادہ زاد کے لئے کل الجہر چشم بصیرت بن گیا تھا اور نابینائے تاریک نظر کی آنکھیں بھی اس جلوہ عالم افروز سے خیرہ و تیرہ ہو کر چکا چوندہ میں آتی تھیں، ہجوم چراغاں سے کیفیت دہلا

پیدا تھی، عکس روشنی سے سطح آب بکسر عالم نور بن گیا تھا
آب رواں بصد جان و دل ان چراغوں کی آئینہ داری
میں ہمہ تن مشغول تھا، مردم آبی اپنے اپنے گھروں میں
بیٹھے خوش بخوشی مفت کی دیوالی منا رہے تھے۔ غباروں
کی کثرت سے کرہ ہوا میں چہرے کو کب کا اندازہ نہوا
موجود تھا، غبار سے نہ تھے بلکہ قاصدان آنکھیں پیکر اس
جشن جانفزا کی خبریں لیکر متواتر عالم بالا کے پہنچے والوں
کو یہ ٹرڈہ جانفزا اور نوید دلکش پہنچانے کے لئے گرما گرم
تیز قدم جا رہے تھے۔

غرض کہ اس جشن مسرت کی دھوم دھام اور اس طرے
عشرت کا اہتمام سوائے یہاں کے کہیں دیکھا نہ سنا۔

حسب ذیل ہدایت نامہ ماسٹرن کے پاس روانہ کیا
”کوئی بھی تدبیر ان دونوں جزائر کے لیے میں
اٹھانہ رکھنا، جو کچھ بھی ہو مرہٹوں کی راجدھانی
چھوڑ کر باہر نہ جانا۔“

اس موقع پر سرہنری لارنس کلکتہ رلو میں
ایک مقام پر لکھتا ہے:-

”بعد میں رگھو بائے ناراین داس کو مار دیا
..... انگریزی حکومت نے اس کا ساتھ دیا۔
..... ہندوستان میں کپنی کی سلطنت کی
تواریخ کا یہ ایک نہایت دشنام و ناموس باب ہے۔“

چلو رندھو کا صلح نامہ

پیشو ناراین داس کے غیر معمولی قتل کے بعد
ماسٹرن نے سب سے رگھو بک کو پیشو بننے میں حمایت
کی اس کے بعد اس کی توجہ نینوں بڑی طاقتوں
میں نا اتفاقی پیدا کرنے کی طرف ہوئی، اس وقت
مرہٹہ حیدر علی نظام بھی تین سلطنتیں تھیں
جنکو چور چور کر دینا ہی انگریزوں کے لحاظ سے
مناسب تھا، ماسٹرن نے حیدر علی و نظام دونوں
سے لڑائی چھیڑنے کے لئے رگھو بک کو ہسٹا یا کوتاہ
عقل رگھو بکھر سے ایک بڑی فوج آراستہ کر کے
جنوبی ہندوستان کی فتح کے لئے بھل پڑا۔

رگھو بک کے پوتا سے عدم موجودگی میں ملک
کے چند خیر خواہان و نا افرناویس نے اپنی طاقت کو
راجدھانی میں مستحکم کر لیا، فضل الہی سے انھیں

ہیں لیکن اتنا زمانہ گزرنے پر اتنی رازدار پوشیدہ
باتوں کا عقدہ کھلنا دشوار ہے، پیشوا کی موت
پر گرنٹ ڈن لکھتا ہے:- ”مادھوراؤ پیشوا کی موت
گویا بربادی مرہٹہ سلطنت کی پیغام تھی پانی پت
کی شکست سے اس قدر سلطنت کو دھکا نہیں
لگا تھا جتنا اس کمسنی میں دفعنا پیشوا کی موت
سے، اجل کے ایک تہہ جھونکے نے گویا تمام
سلطنت کو ہلا دیا اور اب اس کا قائم رہنا بہت
ہی مشکل کام تھا، مادھوراؤ فرن جنگ میں کمال
رکھتا تھا اور انتظامی معاملات میں بھی اس کو
کافی قدرت تھی لیکن رضاء الہی سے چارہ کیا۔“

ناراین راؤ برادر مادھوراؤ تخت کا مستحق ہوا
مرنے وقت مادھوراؤ نے رگھو بک سے التجا کی تھی کہ
ناراین راؤ کی حمایت و حفاظت کیجیگا لیکن رگھو بک
اور ماسٹرن کو اس موقع سے اچھا وقت کب مل سکتا
تھا، مادھوراؤ کے انتقال کے آٹھ ہی ماہ بعد
مورخہ ۳۰ اگست ۱۸۱۷ء کو رگھو بک نے اپنے
بھتیجے ناراین راؤ کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور اپنے
آپ کو پیشوا کا لقب اختیار کر لیا، تواریخ سے
صاف عیاں ہے کہ ماسٹرن بھی اس ناحق خونریزی
میں شامل تھا یا نہیں، اس نے ممبئی کو نسل
کو خبر لگتے ہوئے بڑی خوشی کا اظہار کیا ہے۔

اس مژدہ مبارکیادی کو شکر بیٹی کو نسل کو
بھی از حد خوشی ہوئی، پیشو ناراین راؤ کے قتل
کے ۱۸ روز بعد ۱۷ ستمبر ۱۸۱۷ء کو ممبئی کو نسل نے

درمیان میں بیوہ سارانی ناراین راؤ کے بطن ماند سے ایک لڑکا پیدا ہوا، ان لوگوں نے اس کو وارث تاج و تخت مرہٹہ سلطنت اعلان کر دیا اسی بڑھتی ہوئی خالفین کی قوت کو دیکھ کر رگھو کی ہمت پونا واپس ہونے کی نہ ہوتی تھی، طرہ یہ کہ جنوبی ہندوستان میں شکست بھی کھائی وہ سیدھا انگریزوں کے سحر کا شکار بنا ہوا سو گجرات روانہ ہوا، کمپنی کے اب مزے ہی مزے تھے جس صورت حال کی آنے دنوں سے سنبھل چھری جا رہی تھی وہی دماغیولیت کے درجے گندری بساں مورخہ ۲ مارچ ۱۷۸۲ء کو انگریزوں سے ایک نیا صفحہ لکھا گیا، اُس صفحہ کے شرط کے بموجب سائنسٹ و بین و کچھ مواضعات قریب چارہ موت میں انگریزوں کو ہمیشہ کے لئے دیدئے گئے اُس انعام کے صلہ میں انگریزوں نے رگھو یا کو پھر پیشوا کی گدی پر بٹھلانے کا وعدہ کیا، کمپنی کی فوجیں رگھو یا کو لئے ہوئے پونا کی طرف بڑھیں، جنگ میں نانافرنادیس کی روانہ کی ہوئی فوج نے وہ جو ہر مردانگی دکھلائی کہ انگریزوں کو بہت سے نقصان کے ساتھ پسپا ہونا پڑا اور وہ پھر گجرات کی طرف بھاگ گئے۔

اس درمیان میں گجرات کی سیاسی فضا کمپنی کے مزاج کے موافق تھی، گانگوار کے خاندانی جھگڑوں سے بہت کچھ فیض اُٹھایا، سامی گانگوار سے صلہ کرنے پر بھڑوچ، کھچلی،

بریاو اور کورل کے پر گئے کمپنی کو مل گئے، ماسٹن نے اب پونا چھوڑ کر گانگوار میں سکونت اختیار کی، پیشوا سرکار نے رگھو یا کی صلح کو ناجائز قرار دیا اور ایسی حالت میں انگریزوں کے دونوں جنبا پر قبضہ زیادتی بھی گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ انگریزوں کو پونا میں سفیر بھیجنے کا کوئی فیصلہ نہیں رہ گیا، اب موقع کمپنی کے لئے بہت نازک آگیا تھا، پونا میں گس کر شرارت کرنے کا راستہ بند ہو گیا تھا، رگھو یا کو پھر سے پیشوا بنانا ممکن تھا لیکن ایسے موقعوں پر کمپنی کا استقلال و چالاکی قابل تعریف ہے۔ وارن ہسٹنگز کو رکلکتہ نے اپنی چالاکی سے ایک نئی و نرالی تدبیر نکال ہی لی، اُس نے سیدھے رکلکتہ سے ایک سفیر پونا کو روانہ کیا کہ کمپنی کو نسل و رگھو یا کے سابق تعلقات پر کمپنی کے گورنر جنرل کو یحید افسوس ہے، یہ دونوں کام ہماری خواہش و مرضی کے خلاف ہوئے ہیں، ہم صورت کی صلح کو ناجائز قرار دیتے ہیں، انگریز سرکار نہ تو باغی رگھو یا سے صلح کرنی چاہتی ہے اور نہ پیشوا سرکار سے جنگ کرنا، ہسٹنگز کے حکم کو پا کر کمپنی کو نسل نے اپنی بھیجی ہوئی فوج کو واپس بلا لیا۔

یہاں پر غور طلب دو باتیں ہیں، ہسٹنگز نے اپنے قاصد کو دو خطوط دئے تھے، ایک بنام وزیر اے پیشوا، دوسرا بنام رگھو یا، سفیر کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ اگر پونا پہنچنے کے قبل رگھو یا کی فتح ہو گئی ہو۔

شرطیں لکھی گئیں، جس میں کہ کمپنی نے صورت کے صلحنامہ کو ناجائز قرار دیا اور رکھوایا سے قطع تعلق کر کے وعدہ کیا، یسٹ کا قطعہ پونا دربار کو واپس کیگیا اور آئندہ کے لئے پونا دربار سے دوستی قائم رکھنے کا وعدہ کیا، پیشوائے اس صلحنامہ کو پائدار بنانے کے لئے سالت کا جزیرہ کمپنی کے حوالے کر دیا، اور اس کے علاوہ بھرویچ شہر و اس کے قریب جوار کی زمین جسکی آمدنی قریب تین لاکھ سالانہ تھی، کمپنی کو بخش دیا اور یہ بھی قرار پایا کہ انگریزی سفیر پونا دربار میں رہا کرے گا۔

یقین نہیں ہوتا کہ وہ راندیش نانا فرماویس کا ہاتھ اس معاملہ میں رہا ہوگا، یہ بعید یقین ہے کہ نانا فرماویس انگریزوں سے اس قدر نفرت کرتا تھا اور جس کو ان کی جانب سے اس درجہ کی دشمنی تھی کس طرح انگریزوں سے اس صلح کے شرط نامہ پر اپنی رائے دے سکتا تھا، پورندھر کی صلح سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پیشوا کے دربار میں نانا فرماویس کا اثر زیادہ کیا بالکل نہیں رہ گیا تھا۔

پونا کے برہمنوں نے اس صلح کرنے پر یقیناً یہ سوچا ہوگا کہ وہ اپنے زور فقی کے ہاتھ کچھ عرصہ تک امن و امان کی مٹی بجائیں گے لیکن ابھی انکی آنکھیں نہیں کھلی تھیں، اپنی جمالت و عاقبت اندیشی کا انجام سننا و بھگتنا باقی تھا، اس صلح کا حل ملنے ہی ڈاکٹر کران کمپنی نے فوراً وارن ہسٹنگز کو یہ لکھ کر روانہ کیا:-

تو رکھوایا والا خط اسکو دیا جائے جس میں بمبئی کونسل کے صلحنامہ کی شرطیں پھر سے منظور کی گئی تھیں و اگر وزراء سے ملاقات ہو تو حسب بالا بیان کا خط دیا جائے ہسٹنگز کے سفیر سے و پیشوا کے وزراء سے پورندھر میں ملاقات ہو گئی، نانا فرماویس و سکھارام مالوی بھی وہاں پر موجود تھے، دونوں طرفین میں جو توقعات پیش آئے ان کا تذکرہ خود سفیر مورخہ ۲۲ فروری ۱۷۸۲ء کو ایک خط میں وارن ہسٹنگز کو یوں لکھتا ہے:-

”وہ مجھ سے ہزار بار پوچھتے ہیں کہ آپ دوستی کی ہزار بار قسم کیوں کھاتے ہیں، آپ لوگ تو بمبئی سرکار کے جنگ کو ناجائز بتلاتے ہیں لیکن اُسکے ذریعہ سے جو مقبوضات کہ آپ کو ملے ہیں اُنکو آپ اپنے پاس رکھنے کے لئے کیوں اس قدر خواہشمند ہیں، آخر یہ سب معاملہ کیا ہے؟“

آخر میں پونا دربار نے ہسٹنگز کی استدعا کو منظور نہ کیا، وارن ہسٹنگز نے جب یہ دیکھ لیا کہ پیشوا کو چال بازی سے بھنسانا مشکل ہے تو اپنے سفیر کو پونا میں رہنے کے لئے ہدایت کر کے خفیہ طور سے ایک بڑے جنگ کی تیاری شروع کر دی، پونا دربار کو ان سب حرکتوں سے آگاہی ہوتی رہی لیکن تواریخ سے پتہ نہیں چلتا کہ کن اسباب سے خائف ہو کر پونا دربار کو انگریزوں سے صلح کرنی پڑی، ہسٹنگز کا قصہ پورندھر سے مالویس و خستہ حال واپس جا رہا تھا، پیشوا کے وزیر نے اس کو روک لیا تھا۔ مورخہ ۲۲ فروری ۱۷۸۲ء کو کمپنی سرکار اور پیشوا کے درمیان پورندھر کی صلحنامہ کی

کر دیا، اُس نے نہ تو رنگھوہا کو مدد دینا بند کیا اور
ذیسنی کا قلعہ واپس کیا، ایک جانب تو لازمین
کپنی ان شرائط کو صاف صاف توڑ رہے تھے اور
دوسری جانب پوزندھر کے صلحنامہ سے علی ہوئی
رقم سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے، انھوں نے
دوبارہ ماسٹن کو پونا دربار میں روانہ کیا، بکلی بار
وزراء پیشوائے اس کی حاضری سے بہت محظرت
کی اور بہت ناراضگی کا اظہار کیا، لیکن اب
پیشوا دربار کی کون سنتا تھا، کپنی تو ان کی
تباہی پر تلی ہی تھی۔

(باقی آئندہ)

”کچھ بھی ہو اور کیسی ہی ذہبت کیوں نہ آوے
ہم کسی صورت میں پہلے صلحنامہ کے بموجب ملے ہوئے
اضلاع کو واپس نہیں کرنا چاہتے اور ہم لوگ
یہاں سے آپ کو اطلاع دیتے ہیں کہ چاہے جس
عہد و پیمان کو توڑنا ہو ان کو برسرِ طاق رکھ کر
ان مقبوضات کی حفاظت کی جائے“

اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے گویا کپنی کے
ڈائریکٹران نے وارن ہسٹنگز کو دغا بازی کر کے کا
پرہیز دیدیا، ہسٹنگز کے لئے اتنا اشارہ کافی تھا
آتش بازی میں چنگاری پڑ گئی، اس خبر کے ملنے ہی
پوزندھر کے صلحنامہ کی شرطوں کو توڑنا شروع

فریاد

جناب اٹھک صاحب

مرا دستور آہ و نالہ و فریاد کر لینا
کوئی تازہ ستم میرے لئے ایجاد کر لینا
ٹھہر جا آج کے دن کل اسے برباد کر لینا
بہار آنے تو ان بھولے بھوں کو یاد کر لینا
تمہیں رہزن یہ اجڑا آشیاں آباد کر لینا
دہم آخسہ یہ احسان خجستہ جلا کر لینا
تو کچھ مشکل نہیں تھا باغ کو آزاد کر لینا

دعائت صاحب قدرت کر بیٹے اور کیا اٹھک

خاص

زیادہ سے زیادہ یہ کہ تم فریاد کر لینا

ترا معمول ہے سوسو ستم ایجاد کر لینا
اگر منظور ہے جور و جفا بسدا کر لینا
ابھی میتاد تقسیم آشیاں کی نامکمل ہے
چمن والو! اسیروں کی فقط اتنی تمنا ہے
گذرتی ہے نہایت شاق جھکو خانہ ویرانی
سکنا چھوڑ دینا تو مجھے قاتل کے قدموں پر
اگر بیل پیسا اور فری یک زباں ہوسے



اجی سبادک جی مہراج۔

جے رام جیکی! آخر شار دابل پاس ہی ہو گیا۔
 بڑا غضب ہوا۔ بڑا اندھیر ہوا! لوگ کہتے ہیں کہ مصیبت
 ایکلی نہیں آتی۔ اسکی اصلیت کسی کو تباہ بین سنان
 دھرمی سے پوچھئے۔ ان بچاروں کے لئے اچھوت ادھما،
 پردے کی مخالفت اور ہواؤں کی شادی کیا کم تھی۔
 مزید براں شار دابل سر پر پھٹ پڑا! اسی سے تو
 کسنا پٹا ہے کہ ایک دم جیل اور تارکی کا زمانہ آ گیا ہے
 کچھ ٹھکانا ہے! کہتے ہیں کہ لڑکی جو وہ اور لڑکا اٹھارہ سالہ
 کی شادی کرو۔ اس سے کم عمر ہو تو مت کرو۔ ورنہ
 سزایاب ہو گئے! قانون پاس کرنے والوں نے تو
 پاس کر دیا لیکن اس قانون سے تو کتنے لوگ مصیبت
 میں پڑ گئے۔ اس کا انھیں کیا پتہ؟ پہلی مصیبت تو

یہ ہے کہ چودہ برس کی عمر میں حیض ہو جاتا ہے اور ایسی
 لڑکی کی شادی کرتے سے اُس کے خون پینے کا گناہ
 عاید ہوتا ہے۔ اسے غضب یہ تو سخت آفت
 ہے۔ جو لوگ گوشت خوار نہیں وہ خون نوش کیونکر
 ہو سکتے ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ وہ بھی بیٹی کا!
 اب فرمائیے دھرم رہا کہ کیا؟ قانون پاس کر نہ لے
 تو گوشت خوار ہیں۔ انھیں خون وٹن پینے سے پرہیز
 نہیں، لیکن ہندوؤں میں تو زیادہ تر لوگوں کو خون
 دیکھ کر غش آنے لگتا ہے۔ اس لئے یہ قانون
 دو کوڑی کا ہے۔

اس قانون کے جانب دار جو لوگ ہیں۔ او۔
 یہ آپ چاہے جس کٹر سائن دھرمی سے دریافت کر لیجئے
 کہ اس قانون کے جانب دار مرث ناسک اور

سمجھ میں نہیں آتی۔ مذہبی معاملات میں چون و چرا کرنا بھی تو بُرا ہے۔ بقولیکہ۔ ہرکے شک آرد کافر گردوز۔ مذہب اسلام میں اسی وجہ سے علم منطق کا پڑھنا حرام کر دیا ہے۔ علم منطق پڑھ کر لوگ مذہبی مشلوں میں چون و چرا کا دخل دیوں گے اور اُس کا انجام یہ ہو گا کہ مذہب کے جانب سے لوگوں کا اعتقاد متزلزل ہو جائیگا۔ جب اعتقاد جاتا رہا تو مذہب کیسا؟ اپنے رام کو تو یہ یقین ہو چلا ہے کہ وہ جب جب بنیاد مذہب متزلزل ہوتی ہے مگھتا کہ بھگوان بھگوان ضرور نمودار ہو گئے۔ صغیر سنی کی شادی کے خلاف قانون بنایا گیا۔ اس سے زیادہ مذہب کی بیخ کنی کیا ہوگی؟ ایسی حالت میں بھی بھگوان نمودار نہ ہوں تو یہ ان کی خطا ہے۔

دوسری مصیبت یہ ہے کہ بہت سے لوگ اپنی لڑکی لڑکے کی شادی نہ دیکھ سکیں گے۔ اس زمانہ میں ایک توہوں ہی اولاد کی دیدار کے لئے بٹے ہیں۔ دنیا بھر کے پر پیغمبر مناسک، دعا توہیز کر کے سدہ سادھوؤں کو خوش کر کے بڑھالے میں ایک آل یا اولاد ملی تو اُن کی شادی نہیں کر سکتے!! والدین پابہ گور ہیں۔ قانون کتنا ہے کہ چودہ اور اٹھارہ سال تک شادی کا نام نہ بان پر نہ لاؤ۔

خاصی رہی! یہ بخت قانون نہ ہوتا تو پانچ سال کی عمر میں شادی کر کے آنکھوں کا ٹلٹل اٹھا لیتے۔ نہی سی ہو گھر میں آتی چھٹک چھٹک گر بھر میں دوڑی دوڑی پھرتی!! کیا ٹلٹل بلتا؟ نہی نہی

لا مذہب لوگ ہیں۔ البتہ اس قانون کے جانبداروں کا یہ کہنا ہے کہ کم عمری کی شادی کر دیے ہیں دولہ دولہن کی تمدنستی خواب ہو جاتی ہے۔ بیوگی پڑھ جاتی ہے۔ دولوں کی جسمانی اور دماغی قوت میں نقص پڑ جاتا ہے۔ جب اپنے رام کو سنا سن دھرمیوں کے نمائندہ بنکر بیٹھے ہیں، تو اپنے رام کو یہ دلیل بے محکی معلوم ہوتی ہے۔ کم عمری میں شادی کر کے والدین اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاتے ہیں، اس کے بعد لڑکی لڑکے کی تقدیر ارے یا ر و والدین آل و اولاد کے پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں نہ اُن کے افعال کے۔ بیٹے بیٹیوں کے زندگی بھر کے بھٹیکہ دار تھوڑے ہی ہیں۔ اور جبکہ دھرم شاستر کا یہ حکم ہے تو اُس کے خلاف کیسے ہو؟

دھرم شاستر بتائے والے کچھ جاہل نہیں تھے۔ دس فی زمانہ کے لوگوں سے زیادہ تر عاقل تھے۔ اُنہوں نے کچھ سمجھ کر ہی یہ قاعدہ مقرر کر رکھا ہے، ہم لوگوں میں اس قدر عقل نہیں ہے کہ اس حکمت کو سمجھ سکیں۔ لیکن حکمت اس میں بلا شک ہے۔ یہ ماننا پڑیگا۔ جو نہیں مانتا وہ جاہل ہے، ناستک ہے۔ اجمی جناب! کیا فی زمانہ ایسی باتیں دنیا میں نہیں ہیں جو لوگوں کے سمجھ میں نہیں آتیں؟ ایک فرہمیں تو ہی لے لیجئے۔ کوئی بتا تو دے کہ یہ ہے کیا بلا۔ بتا دے تو تب جب سمجھ میں آوے۔

اسی طرح کم عمری کی شادی کی حکمت بھی

کے لئے محض دو ہی راستے رہ جائیں گے۔ یا تو وہ لوگ پولیس کو کچھ دے دلا کر اُس کی زبان بندی کر دیں خواہ اس بات کا ثبوت دیں کہ لڑکی کی عمر چودہ سال کی ہے۔ چنانچہ جناب۔ لڑکی کی عمر چودہ سال ہے اس کے ثابت کرتے کے لئے محض ڈاکٹری کردار اپنا بیٹا سائنڈ ڈاکٹری کرانے میں آبرو خاک میں مل جائے گی!!! تو بھی اگر ڈاکٹر بے ایمانی کر بیٹھا اور اس نے کہہ دیا کہ لڑکی چودہ سال کی نہیں ہے تو اور بھی مصیبت ہے۔ اس سے تو لوگ بھی اچھا سمجھیں گے کہ پولیس کو کچھ دے دلا کے معاملہ دفعہ دغ کر دیا جائے۔ اب بتلائیے پولیس کی چاندی رہیگی یا نہیں؟ یہ جتنے قانون بنتے ہیں سب پولیس اذیت گورنمنٹ کے فائدہ کے لئے بنتے ہیں۔ عوام کا فائدہ اس سے خاک نہیں ہوتا!!!

دیکھا سمیادک جی، کتنی دور کی سوچی ہے؟ میں تو ان کی عقل پر ترس کھا کر حیران رہ گیا۔ کیا کیا سوچے کے لوگ ہیں! ایسی ایسی باتیں سوچتے ہیں کہ جن کے سر پر دو لڑائی موجود! لیکن آپ یہ نہیں پہچان سکیں گے کہ سر کون ہے اور پیر کون؟ یہ مکمل نہیں تو کیا ہے۔

تیسری اس سے بڑی مصیبت جو اس وقت بھی موجود ہے، وہ یہ کہ بہت سے تعلقات اس قانون کی بدولت ردی ہو جا رہے ہیں چلے غم میں ایک دو متند ویش ہیں۔ ان کی لڑکی تو سال کی ہے۔ اور جس لڑکے سے اُس کی سگائی ہوئی

ہر شے پیاری معلوم ہوتی ہے۔ جی کے بچے سکتے کے بچے۔ یہاں تک کہ شیر ایسے خوفناک جانور کے بچے بھی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ اور ہاتھی کا بچہ واہ واہ اُس کا تو کتنا ہی کیا ہے؟ اتنا بڑا ہونے پر بھی کتنا پیارا معلوم ہوتا ہے، تو چھوٹی بھوکیوں نہ پیاری معلوم ہوگی؟ جی جناب! جب پانچ سال کی دولہن گھونٹ نکال کر بیٹھتی ہے تو اُس کے آگے ہاتھی، شیر وغیرہ سب کے بچے گرد ہو جاتے ہیں۔ اور خامر جب کہ جیسی دولہن ویسا دولہ جب بھائی بن کی طرح بھیتے ہیں تو بھائی بن کی طرح ذرا اس بات کو تو غور کیجئے، اُس وقت میا ختہ زبان سے نکل جاتا ہے کہ اگر فردوس بروئے زمین است۔

یہیں ست وہیں ست وہیں ست۔

اور وہ بھی دو بالا دو لڑکوں اور بھائی بن کا۔ وادہاء۔ آم کے آم اور گھلیوں کے دام! بکھت قانون نے یہ لطف خواب کر دیا۔ مٹھ ساردا کو بیٹھے بٹھائے یہ کیا سوچا۔ بیکار ہونگے بیکاری میں ایسی ہی اول جلول باتیں سوچتی ہیں۔

اور سنئے، اس قانون کی بدولت پولیس کی بن آئیگی۔ یہ میرے دماغ کی سوچ نہیں بلکہ ایک بڑے بڑے بزرگوار کی گھوڑی کی آویں ہے۔ جی ہاں! تو پولیس کی کیسے بن آئیگی، یہ بات قدرے سننے کے لائق ہے فرض کر لیجئے کسی نے اپنی دختر چودہ سال کی شادی کی۔ اب اگر پولیس جاہلیگی تو یہ کیگی کہ یہ لڑکی چودہ سالہ نہیں ہے۔ اب لڑکی کے سر پرستوں

سے معلوم ہوا کہ شادی کارندہی ہے۔

ساتن دھرمیوں میں تو کھانا، پینا، بول و براز وغیرہ سب کارندہی سمجھے جاتے ہیں، تب شادی کیلئے نہ کبھی جاوے؟ میں نے کہا۔ ہاں، دست اندازی تو بلا شک کرنے لگی، مگر کیا کیا جائے؟

وہ بولے۔ بھلا دیکھئے تو، یہ بھی کوئی بات ہے ہماری لڑکی ہمارا لڑکا! ہمارا جب جی چاہے گا شادی کرینگے۔ گورنمنٹ کے باپ کا کیا اجارہ ہے؟ میں نے کہا۔ بے شک! گورنمنٹ کے باپ کا کیا جدا مجد کا بھی کوئی اجارہ نہیں۔

”دیکھئے کاشی کے ٹپے بڑے عالم و فاضل اس کے برخلاف ہیں، وہ کیا جاہل ہیں؟“ بالکل نہیں ان کے خاندان میں سات پٹ سے کوئی جاہل پیدا ہی نہیں ہوا“ میں نے جواب دیا۔ ”بنگال کے ایک مہامہو پادھیائے اس قانون کے مخالفت میں اپنی مہامہو پادھیائی چھوڑ دی۔“ سچ کہنا! نہیں، مذاق کرتے ہو!

وہ اشتعال پا کے بولے۔ اخباروں میں چھپا ہے دو بے جی، مذاق کیسا؟

”اتجھا! تب تو اور بھی بیجا بات ہے۔ جس بات سے لوگ مہامہو پادھیائے نہ رہیں، وہ کام دو کوڑی کا۔ مہامہو پادھیائوں کی تعداد میں کمی مذہب کے لئے نقصان دہ ہے۔ انہیں تو پلیگ کے چھ ہوں کی طرح ٹہرنا چاہیے۔ کیوں؟ ہے نہ ٹھیک؟“

”ٹھیک تو ہے، لیکن پلیگ کے چھ ہوں والی

ہے وہ آٹھ سال کا ہے!! اب ہم بموجب قانون جب لڑکا آٹھ سال کا ہوگا تو لڑکی انیس سال کی ہوگی!! اس کے مطلب یہ ہیں کہ جب لڑکی انیس سال کی ہوگی تب اس کی شادی ہو سکیگی۔ اب اس وقت ان دلچسپ صاحب کے جی سے کوئی پوچھے وہ بیچارے تو قانون کے نفاذ ہونے کے پہلے ہی شادی کرنے کو آمادہ ہیں، لیکن لڑکے والا راضی نہیں ہوتا۔ اب لڑکی کا والد اس بات پر آمادہ ہے کہ اگر کوئی شخص لڑکے والے کو شادی کرنے کے لئے راضی کر دے تو اسے وہ ہزار دو ہزار روپے دے سکتا ہے۔ انیس سال تک لڑکی کیلئے رکی رہیگی۔ ہائے غضب! سوچنے سے ہی بخار چڑھ آتا ہے؟ جن لڑکیوں کی شادی انکے پیدائش کے ساتھ ہو جانا چاہئے مگر انیس سال تک بے بیائی بیٹی رہیں۔ ہائے! ہائے! سوچتے اس سال میرا کادور ہے لوگوں کو اپنی اپنی لڑکیوں کو دیکھ کر اور یہ سوچ کر کہ اسے چودہ سال تک ناگوار رہنا پڑیگا، لرزہ چڑھ آتا ہے۔ یہ قانون زاکرہوں کے لئے بھی فائدہ بخش ہوا۔ سب سے پہلے تو انھیں کی بوہنی ہوئی۔ پولیس اور گورنمنٹ کی باری تو بعد کو آئیگی ایک دن ایک بزرگوار سے اسی مضمون پر گفتگو ہوئی۔ وہ اس قانون کے پاس ہونے سے بہت ہی خفا ہیں۔ مجھ سے بولے۔

”دیکھا دو بے جی، اب تو گورنمنٹ مذہبی معاملات میں بھی دست اندازی کرنے لگی،“ اپنے رام اینک شادی لو خانہ داری اور قومی معاملہ سمجھئے، ان بزرگوں

بات دما آپ نے بیجا کئی۔“

”جو ہے نہ سہی، برساتی کیڑے سہی۔ میرا مقصد زیادتی دکھلانے کا ہے۔ الفاظ کے طرف نظر نہ ڈالئے۔“

”تو ٹھیک ہے بے شک انہیں تو بڑا صبا ہی چاہئے۔ ان کے پڑھنے سے مذہب کو نفع ہے۔ لیکن یہ علامات ترقی نہیں، جو کچھ ہیں وہ بھی نہ رہیں گے۔“

”تب تو کشتی مذہب غرق آب سمجھے۔“

”سمجھنا کیسا غرق ہو گئی“ ”ہاں۔ ہاں میں بھول گیا تھا ڈوب گئی ہے۔ ڈوب گئی۔ سب ڈوب گئی۔“ ”کھلگ ہے نہ۔“

”بالکل مجسمہ آنکھوں کے سامنے کھڑا ہے۔“

”بڑا خراب زمانہ آگیا ہے۔ اب تو پیشاب یا پاخانہ کے لئے بھی قانون بن گئے۔“

”وہ تو بہت پہلے بن چکے ہیں، شہروں میں جا بجا پیشاب کر دینے سے چالان ہو جاتا ہے۔“

”ہاں، مجھے یہ یاد ہی نہ تھا میرا مطلب یہ ہے کہ کھانے پینے کے لئے بھی قانون بن گئے، انکے لئے تو اللہ میاں نے ہی قانون بنا دیا ہے۔ اظلم کھاؤ گے تو بیمار ہو جاؤ گے۔“ ”مسلمانوں کے حکم

بھی تو اس کے خلاف ہیں۔“

”مذہور ہو گئے۔ علما ہی ٹھہرے علما اور پھر کسی بات کو چُپ چاپ مان لیں، یہ اُن کی شان کے خلاف ہے۔“

”اب اسال دیکھیے کتنی شادیاں ہوتی ہیں۔ مارے شادیوں کے پار نہ ملیگا۔“

سب لوگ بھی فکر کر گئے کہ قانون کے نفاذ کے پیشتر ہی لڑکے لڑکیوں کی شادی کر دیں۔“

”تب تو جشن ہی جشن ہے۔ ایسے میں آپ بھی چار چھ شادیاں کر لیجئے۔“

”کسکی شادیاں کر لوں۔ اپنی؟“ ”اوکسیا ہم؟“

”آپ بھی کیا مذاق کرتے ہیں؟“

”مذاق ہے تو جانے دیجئے؟“

ایک بھی مت کیجئے گا۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ ”وہ کیا؟“ اس قانون کی مخالفت

وہی کر رہے ہیں، جنگی شادیاں ہو چکی ہیں باجوہ قانون کے اندر نہیں آتے۔ یہ کیا بات ہے؟“

”میں نے آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“ ”میرا مطلب یہ ہے کہ اس قانون کی مخالفت تو انہیں کرنا چاہئے جو اٹھارہ یا چودہ سال بلا شادی کئے نہیں رہنا چاہئے۔“

”وے تو سب بچے ہیں، وے ان باتوں کو کیا سمجھیں۔ یہ کام تو والدین کا ہے۔“

”ہاں۔ یہ آپ نے خوب سوچی۔ مجھے یہ یاد ہی نہ رہا کہ وے بچے ہیں۔ خبر جانے دیجئے۔“

”تو اب ہونا کیا چاہئے؟“

”ہونا یہ چاہئے کہ آپ قانون کی پرواہ نہ کیجئے، جب اور جس وقت جی چاہے، شادی کر دیجئے۔“

”لیکن اس کے لئے سزا ملیگی۔ سزا صرف جرمانہ کی ہوتی تو بھی غنیمت تھی۔ سمجھ لیا جاتا کہ جہاں شادی میں چار چھ ہزار خرچ کئے، وہاں ہزار پانچ سو گورنمنٹ کو بھی چھ ہزار کے طور پر دیئے۔ لیکن اُس جرم

میں قید کی بھی سزا تو ہے۔ یہ ذرا نقصان دہ بات ہے۔“

”قانون پاس کیا تھا تو محض جرمانہ کی سزا تھی ہوتی، اس جرمانہ سے گورنمنٹ کا بھی کچھ فائدہ ہو گیا ہوتا۔“

قید کی سزا بے سود لگائی۔“ بالکل بے سود ہے۔ جیل کی سزا سے نقصان کے سوا فائدہ کچھ بھی نہیں۔ جرمانہ میں تو گورنمنٹ کو روپیہ بھی ملتے۔ جیل بھیجنے میں تو اسے اپنی جیب سے لگانا پڑیگا۔ گورنمنٹ تو کفایت شعاری تو بالکل جانتی نہیں۔“ اورنگزی پشوا کاروں کو دیکھتے دے بھی اسی کی ہاں میں ہاں ملاتے تھے۔ سوریج کے لئے تو سرکار سے لڑتے ہیں۔ اس کے لئے کیوں نہ لڑے۔“

”اس کا باعث تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ شادی بیاہ ایسے نیک کاموں میں لڑائی بھڑائی اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ شادی بیاہ تو ہنسی خوشی کی بات ہے۔ اس لئے لیڈروں نے خاموشی اختیار کر لی ہو شادی بیاہ کا معاملہ نہ ہوتا تو بیک لڑ مارتے۔“

”شاید یہی بات ہو، لیکن یہ اُن کی غلطی ہے۔ اس معاملہ میں اُنھیں مزور لڑنا چاہئے تھا۔“

”اجی خون فقر کڑا لانا چاہئے تھا۔“ انھوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ اُنکا وہ سال تک لڑ کے کو اور چوں سال تک لڑ کی کو بیا شادی کئے ہوئے رکھنے سے اُنکے

گلو جانے کا خوف رہیگا۔ مذہبی اصول کو چھوڑ دیجئے لیکن اس بات پر غور کرنا چاہئے تھا؟

”بے شک! جن لڑکی لڑکوں کی شادی پانچ چھ سال کی عمر میں ہو جاتی ہے، اُن میں سے ایک بھی نہیں بگڑتا، پھر بھی لوگ نہیں سمجھتے۔“

”اچھا، کیا مردم شماری میں یہ بات ملے ہو چکی ہے؟“ ”اجی جوبی ملے شدہ ہے! لیکن اب لوگ بگڑا یا بکڑا رہے ہیں۔“

”مجھے یہ بات نہیں معلوم تھی۔“

”معلوم تو مجھے بھی نہیں تھی، لیکن آپ کی باتوں سے خیال آگیا۔“

”اگر ایسا ہے تو بڑی بیجا بات ہے۔“

”کیا کہیں کچھ کہتے نہیں بنتا۔“

”خیر جی! اپنے کو کیا، اسنا تو جیل جلاؤ ہے۔ آج مرے کل دو سزاؤں اجنر پڑ گئی وہ بھونگئے۔“

”یہی بات ہے۔ اپنے کو تو اب شادی بیاہ بھی تو کرنا نہیں ہے۔ ایک بار کیا۔ اُس کا پھل اب تک پار ہے ہیں۔ اسکے بعد وہ روتے جھینکتے چلے گئے۔ سپا دک جی، دیکھا آپ نے! اشارہ ابل کے مخالفت میں لوگ کیسی زبردست دلیلیں پیش کرتے ہیں۔“

نیا زمند

بجیا تند (دوبلے جی)



ہندو سوسائٹی کی ترقی و اصلاح

[الہ رام لال صاحب درما ایڈیٹر روزنامہ "تجیج"]

مشہور انگیزہ دہرا پٹھانڈ برک کا قول تھا۔

تجو حکومت تبدیلی کے ذریعہ سے مستراحو وہ اپنے تحفظ کے ذرائع سے بھی مقل ہوتی ہے۔

ایڈمنڈ برک کا یہ رزین قول حکومت کے لئے جتنا سچ ہے سوسائٹی کے لئے بھی اتنا ہی صادق ہے۔ کیونکہ حکومت کیا ہے؟ سوسائٹی کا سیاسی پہلو تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کی بعض بڑی بڑی قومیں جنہیں اپنی قدامت پر ناز تھا۔ صفحہ ہستی سے منٹ گئیں۔

کیوں؟ اسلئے کہ وہ تبدیلی کے ذرائع سے خالی تھیں یا پل کہو کہ وہ تبدیلی پذیر نہیں تھیں قدامت بلاشبہ ایک غرور اغزاز کی علامت ہے۔ لیکن جو قدامت تبدیلی پذیر نہیں ہوتی وہ لازمی طور پر فنا کی علامت ہوتی ہے۔ کیونکہ زمانہ تبدیلی پذیر ہے۔ یہ اصول قدامت ہے کہ ہر لمحہ جو گزرتا ہے اپنے ہمراہ تبدیلی لاتا ہے۔

تبدیلی کے بغیر ترقی ناممکن ہے۔ اگر زمانہ تبدیلی پذیر نہ ہوتا تو دس بیس سال تو درکنار صدیوں کے لامتناہی

سلسلہ بھی انسانی سوسائٹی کے نظام میں کوئی ترقی نہیں کر سکتا تھا۔ اور اس صورت میں ممکن تھا کہ مورخین کو زمانہ کے لگاتار سلسلہ میں پتھر اور لوہے کی تخصیص کرنے کی ضرورت لاحق نہ ہوتی پولیوشن یعنی تہذیب و تمدن کی ترقی کی تھیوری کا انحصار تبدیلی پر ہی ہے۔ بس یہ تسلیم کر لینا پڑے گا کہ تبدیلی انسانی سوسائٹی سے وابستہ ہے دوسرے الفاظ میں زمانہ کی تبدیلی کا تبدیل ہونا لازمی ہے۔ تبدیلی ایک سیلاب کی مانند ہے جسکی موجیں پتھر کی چٹانوں کو بھی جوان کے راستہ میں جامل ہوتی ہیں اکھاڑ بھینکتی ہیں۔ قدامت پتھر کی چٹان سے مشابہت رکھتی ہے۔ انسانی سوسائٹی کا جو طبقہ تبدیلی کے سیلاب کی رواتی میں قدامت کا پتھر بنکر حائل رہتا ہے از خود پاش پاش ہو جاتا ہے۔ وہ پتھر کی روائی کو روک نہیں سکتا۔ وہ اپنے وجود کو تساہ کر لیتا ہے۔

ہندو سوسائٹی یا ہندو جاتی دنیا کی قدیم ترین

اقوام میں سے ایک ہے مگر پھر بھی موجودہ زمانہ میں

جو پھر اور لوہے کے لاندے سے بہت مختلف ہے ہندو سوسائٹی کا وجود بدستور قائم ہے اس کا سبب ہندو سوسائٹی کی قدامت نہیں بلکہ تبدیلی پذیری ہے۔ ہندو تہذیب و معاشرت اور ہندو اخلاق و تمدن یکساں ہوئے ہوئے بھی زمانہ کی تبدیلی کے کبھی سدراہ نہیں ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ فنا و تباہ ہو جانے کی بجائے آج بھی بدستور موجود ہیں۔

ہندو سوسائٹی کا نقطہ نگاہ زیادہ تر دینی رہا ہے۔ وہ خالص دینی معاملات کو بھی دینی نقطہ نگاہ سے دیکھنے کی عادی رہی ہے۔ حتیٰ کی ہندو سوسائٹی کی زندگی بحیثیت مجموعی ایک دینی زندگی معلوم ہوتی ہے مگر دین و دنیا دو مختلف چیزیں ہیں۔ دونوں کا وجود اور دونوں کی نوعیت جدا جدا ہے۔ زندگی دونوں کے مناسب اختلاط سے ہی بن سکتی ہے ہندو سوسائٹی نے زندگی کے دینی پہلو کو قطعی نظر انداز کر دیا یہ راز ہے ان کمزوریوں کا جو آج ہندو سوسائٹی کی زندگی میں نظر آتی ہیں۔

ایک زمانہ تھا جب دنیا عالمگیر سلسلہ تجزیہ و عالمگیر تبادلات و خیالات۔ عالمگیر تعلقات۔ اور عالمگیر مقابلہ سے ناواقف تھی۔ اس زمانہ میں تخصیص و علیحدگی کو وصف سمجھا جاسکتا تھا مگر اب تو یہ داخل میب ہیں۔ ہندو سوسائٹی کو اب دنیا کی مختلف قوموں کے عالمگیر مقابلہ میں اپنے وجود کا جواز ثابت کرنا ہے۔ یہ قومیں خالص دینی نہیں بلکہ دنیوی بھی ہیں۔ کیا ہندو سوسائٹی اپنی ناقص و ناتمام زندگی کی حالت میں

اس عالمگیر مقابلہ میں کامیاب رہ سکتی ہے یہ درست ہے کہ یہ قومیں قدیم ہیں بلکہ مقابلتا نہایت جدید ہیں مگر یہ ایک حقیقت کا کہ ان قوموں نے زندگی کے دینی و دنیوی پہلوؤں کا ضروری تناسب بڑی حد تک سمجھ لیا ہے۔ اور اسلئے انکی زندگی زیادہ سرسبز و شاداب نظر آتی ہے انہیں قدامت کا شرف حاصل نہیں ہے مگر وہ تبدیلی و ترقی کے سانچہ میں ڈھلی ہوئی ہیں۔ کیا ہندو سوسائٹی محض اپنی قدامت اور اپنی پائیداری کے بہرہ و سہرہ اس عالمگیر مقابلہ میں کامیابی کی امید کر سکتی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ہندو سوسائٹی کو آپ پھر اپنی تبدیلی کی قوت پر بھروسہ کرنا ہوگا جس نے اب تک اس کے وجود کو قائم رکھا ہے۔ ہندو سوسائٹی کو اپنی قدامت کو تبدیلی زمانہ سے مصالحت پر مائل کرنا پڑیگا۔ ہندو سوسائٹی کو زندگی کے قطعی اپنے نقطہ نگاہ میں تبدیلی کرنی پڑیگی۔ ہندو سوسائٹی کو اپنی زندگی میں دین کے ساتھ دنیا کو مناسب جگہ دینی ہوگی۔ تب ہی اس کی قدامت اس کے لئے شرف و اعزاز کا موجب ثابت ہو سکتی ہے ورنہ فنا و تباہی کا باعث ہوگی۔

اگر یہ سچ ہے کہ ہندو تہذیب و معاشرت اور ہندو اخلاق و تمدن کو دنیا کے لئے کوئی پیغام دینا ہے اور اگر یہ سچ ہے کہ یہ پیغام عالمگیر اخوت ہے جسکا ہندو دھرم کو علم بردار سمجھا جاتا ہے تو ہندو سوسائٹی کو تخصیص و علیحدگی امتیاز و پابندی کو خیر باد کہنا پڑیگا۔ اور اگر دھرم شاعروں کے احکام یا دھرم

کا بھی یہی حال ہے ہاں ایک بات البتہ ہے جتنے مذہب ہندوستان میں پیدا ہوئے وہ سب متاسخ روح اور آواگون کے مستند ہیں۔ ہندوؤں کے سوشل نظام پر بھی مذہب کا رنگ چھوٹا ہے اور اسکی بنیاد دو خاص اصولوں پر ہے اول ذات کی تفریق اور دوسرے عورتوں کا مردوں کے ماتحت ہونا۔ اس وقت اس بحث کی ضرورت نہیں ہے کہ جس وقت یہ سوشل نظام قائم کیا گیا تھا اس وقت ان قواعد سے کیا فوائد مقصود تھے اور کس زمانہ میں ان سے کیا منافع پیدا ہوئے تھے دیکھنا یہ ہے کہ یہ اصول زمانہ حال کی رفتار کے کہاں تک مطابقت میں اور یہ کبھی صدی عیسوی کے جنگ و جد میں کہاں تک ہمارے کام آ سکتے ہیں۔

انیسویں صدی میں جب انگریزی سلطنت اور انگریزی تعلیم کے ذریعہ سے ہندوستان میں نئے خیالات پیدا ہونے لگے اس وقت ہندو سوسائٹی کی حالت منجمد سمندر کی سی تھی پچھلے ہزار برس میں اس سمندر میں کبھی کبھی اختلاف کی لہریں اٹھتی تھیں کچھ اس عقل و شعور کی بدولت جو انسان کی فطرت میں موجود ہے اور اسلام کے اثر سے۔ کبیر نایک چیتن۔ تمکارام۔ سب مذہبی پیشوا شاعر محکم سے ہٹ کر یہ تعلیم دیتے تھے کہ دنیا کا خالق اھلک ایک ہے اور اس کی محنت اور اسکا عشق مبادل زندگی ہے کرم کا نڈکے پیرو کتنے تھے مقررہ پوجا پاٹ کرنے سے نجات مل سکتی ہے۔ گیان مارگ والے بتلاتے تھے

ورواجات ایسا کرنے میں مانع ہیں تو اپنے وجود کو قائم رکھنے اور اپنے عالمگیر مشن کو پورا کرنے کی خاطر ہندو سوسائٹی کو اس قسم کے احکامات و وصو و ماکی اطاعت سے بھی منحرف ہونا پڑا۔ کیونکہ دھرم سوسائٹی کے لئے ہے۔ سوسائٹی دھرم کے لئے نہیں۔ جمال اعتقاد مضر ثابت ہوتا ہو وہاں عقل و دلیل سے کام لینا چاہئے کیونکہ دنیا کی ترقی بہرکین اعتقاد سے نہیں بلکہ عقل و دلیل سے ہوئی ہے۔

خاص

ہندو سوسائٹی کی اصلاح

[ایڈٹ منور لال صاحب دیشی]

ہندو سوسائٹی کا رنگ ہزاروں برس سے ایک سا چلا آتا ہے مذہب میں اختلافات پیدا ہوئے اور اختلافات کا پیدا ہونا لازمی تھا۔ علاوہ بودھ مت اور جین مذہب کے جنھوں نے ویدوں کے احکام سے قطعی انکار کیا ہندو مذہب کے اندر درجنوں نہیں بلکہ سیکڑوں مت متانت پر موجود ہیں ظاہر ہے کہ اگر کسی کتاب کو یا کسی کلام کو الہامی مان بھی لیا جائے تب بھی اس کتاب کی تشریح تو عقل انسانی کے ذمہ ہے اور اسی وجہ سے تشریح میں اختلاف ہونا لازمی ہے یہ کیفیت ہر مذہب میں موجود ہے عیسائیوں کے ایذا یورپ اور امریکا میں سیکڑوں گروہ ہیں جو ایک دوسرے سے الگ مذہبی اعتقاد رکھتے اسلام بھی بہتر فرقے ہیں۔ یا اس سے کچھ اور زیادہ۔ ہندو مذہب

سوسائٹی ایسی کمزور ہو گئی ہے کہ وہ حتیٰ دنیا کی جدوجہد میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتی تو پھر بدوق کا مقابلہ تیر و تیر سے نہیں ہو سکتا اور نہ ایک پاشان اور پاشان بھیڑ قواحدان فوج کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ یہی خیال ہے جس نے پرانے خیال کے ہندو کو بھی اس بات پر مجبور کیا ہے کہ وہ لڑکیوں کی تعلیم کی طرف توجہ کریں۔ بیواؤں پر دیکھا سختیاں روا نہ رکھیں اور ہندو سوسائٹی کے جس بڑے گروہ کو وہ ہنرم خود نیچے ذات والا سمجھتے ہیں اسکی خاطر ملازمت اور دلہنی کی کوشش کریں۔ جن ہندوؤں نے غم مذہب قبول کر لئے ہیں وہ اگر پھر ہندو مذہب میں داخل ہونا چاہیں تو اُنکے راستے میں رکاوٹیں نہ پیدا کی جائیں۔

اب وہ وقت نہیں ہے کہ ہندو سوسائٹی لکیر کی فقیر بنی رہے نہ اس سے کچھ فائدہ ہے کہ شاستروں کی جلدیں مصلحاں قوم کے سر پر کھینچ ماری جاویں شاستر بناتے والوں نے اپنے زمانہ کے ضروریات کے واسطے اصول منضبط کئے اور قاعدے بنائے اب زمانہ بدل گیا ہے ہماری ضروریات دوسری ہیں دنیا بجلی کی رفتار سے ترقی کر رہی ہے۔ ہم کو محض وید اور شاستروں سے نہیں بلکہ اس عقل اور شعور سے کام لینا چاہئے جو خالق نے ہر انسان کو بخشا ہے۔ اس روشنی سے اپنے دماغ کو منور کرنا چاہئے جس کا نام کائنات منس یا ایمان ہے۔ سوسائٹی کو قومی بنانے کا یہی ایک طریقہ ہے۔ اور یہ نہیں تو بابا پھر سب کمائیاں ہیں۔

خاص

کہ علم ہی کا حاصل کرنا نجات کے واسطے ضروری ہے مگر ان بزرگوں نے بھگتی یا عشق الہی کو ان دونوں عقیدوں سے بہت جانا اور یہ سکھایا کہ اگر طلب صادق ہو تو طالب چاہے اپنی ذات والا ہو چاہے نیچ ذات والا چاہے عورت ہو چاہے مرد اپنا مقصد اور مطلب حاصل کر سکتا ہے۔ اس تعلیم کا یہ اثر ضرور ہوا شمالی ہند میں تفریق ذات کی ویسی سختی نظر نہیں آتی جیسی جنوبی ہند میں مگر ذات کا اصول ٹوٹا نہیں اور ہندوؤں کا سنگم نظام اسی اصول پر قائم رہا۔

انیسویں صدی میں جبکہ مغربی خیالات کے اشاعت سے ہندو سوسائٹی میں بیجان شروع ہوا اور رام کرشن اور ودیا سنگر ایسے مصلحان قوم پیدا ہوئے تو ان کی نگاہ انہیں برائیوں کی طرف تھی جو ان دو عقیدوں سے ان کی سوسائٹی میں پیدا ہو گئے تھے۔ انہوں نے یہ سکھایا کہ اپنی ذات والوں کا غور و تکرار اپنی ذات والوں کی ذلت دونوں قدرت کے اصول کے خلاف ہیں اور ہمدردی انسان کے منافی۔ بیواؤں کی تکلیف اور مصیبت دیکھ کر دیا ساگر کا دل بھر آیا اور اس جوہر نے ساری عمر اس کوشش میں صرف کر دی کہ ہندو سوسائٹی میں بیوہ کی شادی رائج ہو جائے اس کے بعد جب انیسویں صدی کے آخری ملک میں پڑھیں حکیم ملک میں شروع ہوئی تو علاوہ ہمدردی انسانی کے ایک دوسرا خیال اصلاح کا محرک ہوا وہ خیال یہ تھا کہ قانص اور عیوب کی وجہ سے جو ذات کی تفریق اور لہر توں کی جہالت اور بقید رکھنے پیدا کر دے ہیں ہندو

جاپان میں تعلیم نسواں

[سنز-خ-سید ایم اے]

جاپانی بچے تین سال کی عمر میں کنڈرگارٹن اسکول میں داخل ہو سکتا ہے۔ لیکن اس طرز کے اسکول چونکہ بہ ملک میں بہت کم ہیں اسلئے اکثر بچے چھ سال کی عمر میں ہی اسکولوں میں داخل ہوتے ہیں۔ جس کے بعد عرصہ پچھل تک انھیں اسکولوں کی ماضی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اس قاعدے سے صرف نوے، انگڑے اور کمزور بچے مستثنیٰ ہیں۔ اسکولوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کو یکساں تعلیم دی جاتی ہے۔ گو اکثر سہولیت کی غرض سے ان کی جماعتیں کو الگ الگ بھی کر دیا جاتا ہے۔ جو لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہوں وہ بارہ سال کی عمر میں تعلیم کے اس کورس کو شروع کرتی ہیں جو چھ ماہ میں عورتوں کے لئے مخصوص ہے اور کسی اعلیٰ درجے کی پرائمری اسکول، سپریمٹری (ایزادی) اسکول یا لڑکیوں کے ہائی اسکول میں داخل ہو جاتی ہیں لیکن ان میں اکثر جو نہایت غریب اور اہل طبقے کی ہیں وہ مزید تعلیم کے فوائد سے محروم رہ کر کارخانوں چھاپ خانوں وغیرہ میں محنت مزدوری کرنے لگ جاتی ہیں۔ یا گھر میں رہ کر مختلف طریقوں پر اپنے والدین کو مدد دیتی ہیں۔ مثلاً چھوٹے بچوں کی نگہداشت وغیرہ جنہیں وہ ایک کپڑے سے اپنی پیٹھ کے ساتھ باندھ کر ہر وقت پھرتی نظر آتی ہیں۔

بڑے درجے کے پرائمری اسکولوں میں تعلیمی کورس

عرصہ دو سال میں ختم کیا جاسکتا ہے۔ ان اسکولوں

میں مضامین وہی ہیں لیکن کسی قدر ترقی یافتہ صورت میں ہوتے ہیں۔ مثلاً اخلاقی تعلیم، نوشت و غذا، سماجی جغرافیہ، تاریخ، نقاشی، موسیقی، جمناسٹک، سلائی، دستکاری وغیرہ بہت سی لڑکیاں اپنی تعلیم حاصل کر کے کام میں لگ جاتی ہیں لیکن بعض لڑکیوں کے ہائی اسکول، زنانہ کاریگریل کے عرصہ، یا زنانہ ٹارل اسکول میں پڑھنے کے لئے داخل ہو جاتی ہیں۔

آزادی اسکول تین قسم کے ہوتے ہیں۔ "لاعتی" حرفی اور تجارتی۔ ان میں سے ہر ایک میں عرصہ تعلیم یکساں یعنی بقدر دو سال ہے۔ ان اسکولوں سے نکلنے ہی لڑکیاں ان خاص کاموں میں مصروف ہو جاتی ہیں جنکی انھیں تربیت دی گئی ہو۔

خاص ملک جاپان میں لڑکیوں کے ہائی اسکول کی تعداد ۱۲۰ ہے۔ ان کا تعلیمی کورس عرصہ چار یا پانچ سال کا مقرر ہے۔ اور مضامین ذیل کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اخلاق، انتظام خانہ داری، کھانا پکانا، کپڑے دھونا، سلائی، تیمارداری، اور بچوں کی نگہداشت، غیر ملکی زبانیں (جن کے انتخاب کا اختیار طالب علم کو ہوتا ہے) جبر و مقابلہ اقلیدس، علم نباتات، علم حیوانات، علم موجودات انجیل، فلاسفی، علم کیمیا، نقاشی، موسیقی، خاص خاص مراحمہ موقع پر پائے دینا اور پھول سجانا وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے اسکول چونکہ زیادہ تر بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں واقع ہیں۔ اسلئے دیہات سے آنی ہوئی لڑکیاں کے قیام کے لئے علیحدہ مکانات بنے ہوئے ہیں۔ ایسے اسکولوں کی طالب علم لڑکیاں زیادہ تر اوسط سے پڑاویہ

مسلم اللسان، اُمنین مکی، اور ضابطہ دیوانی۔
اُمرا کے اسکول کی طرز پر ایک اسکول امریکیوں
کے لئے قائم ہے لیکن اس میں عزت دار صاحب
اقتدار عوام کی بیٹیاں بھی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں۔
اسکے عملی طور پر چار مختلف صیغے ہیں کیونکہ (مسمولی)
اصلی (تعلیمی) کورس دو نول جداگانہ طور پر دو
دو چھوٹی اور بڑی جماعتوں پر مشتمل ہیں۔ اور انہیں
پورا کرنے کے لئے ہر صدمہ سال کا مقرر ہے۔ تعلیمی
مضامین اس جگہ بھی قریب قریب وہی ہیں جو
زنانہ ہائی اسکولوں میں بطور نصاب مقرر ہیں۔

یہ سب انٹی ٹیوشن، باسٹمنٹائٹ یونیورسٹی،
گورنمنٹ کے زیر اقتدار ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت
سے مشن اسکول قائم ہیں۔ جن کو اکثر گورنمنٹ جائز
تسلیم کرتی ہے۔ اور جو مسمولی طریقوں پر چل رہے
ہیں چند پرائیویٹ انٹی ٹیوشن اسکے سوا اور ہیں
جن میں سے ایک کسی چاہانی مس شوڈا کا قائم
کردہ اب تک چل رہا ہے۔ سختی نہ رہے۔ کہ یہ صورت
ان سات لڑکیوں میں سے ایک ہے جنہیں گورنمنٹ
نے ممالک متحدہ (امریکہ) میں تعلیم حاصل کرنے کے
لئے بھیجا تھا۔

جاپان میں عورتوں کی تعلیم کا بنیادی اصول نہیں
نیک بیبیاں اور مائیں بنانا ہے اور یہی ان کا فرض
آسمانی خیال کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ کنہہ کے خیال کو
قومی اور سب سے اعلیٰ تصور کرتے اور شخصیت کو
اہمیت سے بالکل بعید رکھتے ہیں بچپن ہی سے لڑکیوں

رکھنے والے لوگوں کی ہوا کرتی ہیں۔ اور اپنے مالدار گھروں
سے تعلق رکھتی ہیں۔ رواجاً ان کی شادی کا انتظام ان
کے کوکچوٹ ہونے پر فوراً ہی کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح
پر وہ جتنی بھی تربیت حاصل کرتی ہیں وہ ساری عملی
طور پر انتظام خانہ داری کے کام آتی ہیں ہے۔ لیکن بعض
لڑکیاں زنانہ نازل اسکولوں یا زنانہ یونیورسٹیوں میں
داخل ہو جاتی ہیں۔ یہاں انہیں استانیوں کی تربیت
دی جاتی ہے۔ دونوں صورتوں میں انکا تعلیمی کورس
۴۱ سال کا ہوتا ہے۔ لڑکیوں جو بڑے درجہ کا نازل
اسکول ہے اس میں لڑکچہ، سائنس، اور آرٹ، ان
تینوں میں سے کسی ایک کی تعلیم حاصل ہو سکتی ہے۔
لڑبیری یا عملی کورس کے مضامین حسب ذیل ہیں۔
علم اخلاق، علم درس، جاپانی زبان، السنہ چینی، انگریزی
تاریخ جغرافیہ، موسیقی، اور جہنا سنگ، سائٹیک کورس
مضامین ذیل پر مشتمل ہوتا ہے:- علم اخلاق، علم
درس، انگریزی، ریاضی، علم طبیعیات، علم کیمیا، نیچرل
ہسٹری، موسیقی، اور جہنا سنگ، آرٹ کے کورس کی ذیل
میں یہ مضامین آتے ہیں:- علم اخلاق، علم درس، انگریزی
علم طبیعیات، علم کیمیا، انتظام خانہ داری، خانگی تعلیم
کپڑوں کی سلائی، دستکاری، نقاشی، نمونہ سازی، موسیقی
اور جہنا سنگ۔

زنانہ یونیورسٹی کے آٹھ مختلف شعبے ہیں۔ ادبیاتی
یا نازل اسکولوں کے مضامین کے علاوہ یہاں مندرجہ
ذیل مضامین کی بھی تعلیم ہوتی ہے:- علم موجودات،
نیچرل، فلاسفی کی تاریخ، فنون لطیفہ کی تاریخ

کی دھوت میں شریک ہوتی ہے اور اگر ہوتی بھی ہے تو محض اسلئے کہ ان کے ضروریات کا خیال کرے۔ ہسکا کام بالکل کنبہ کے حلقہ تک محدود ہوتا ہے اور اسکا فرض محض اسکی جمالی فرد یا رفع کرنا خیال کیا جاتا ہے عام طور پر اُسے صرف امور ذیل میں مہارت ہوتی ہے۔ کوٹھ کھیلنا (جو عملی طور پر سکھایا جاتا ہے۔ اور اس میں موسیقی سیکھنا ضروری نہیں ہوتا۔ موسیقی کا طریق تحریر حال ہی میں مروج ہوا ہے) پھولوں کو آواز دے کر نا اور نقاشی یا تصویر کشی، گویا وجود اسکے زمانہ طلبہ کو آرٹ اسکولوں میں داخل نہیں کیا جاتا۔

خاص

کو اطاعت کر دے کا عادی کیا جاتا ہے اور یہ بات اُنکے ذہن نشین کر دی جاتی ہے کہ اپنے بھائیوں اور کنبہ کے دوسرے مردوں کے مقابلہ میں وہ دوسرے درجہ کی اہیت رکھتی ہیں۔ جتنی حالات لڑکی کو اس بات پر مجبور کرتے ہیں کہ اُس کے دوستانہ تعلقات صرف اسی کی جنس تک محدود ہوں۔ اور وہ بہت جلد سیکھ لیتی ہے کہ اپنے والدین کے انتظام کے بموجب اُسے بلا شکایت اپنی زندگی کو اپنے شوہر کی مرضی کے مطابق بسر کرنا چاہئے شوہر کو لڑکیاں شرفی دینور کے مطابق شادی کے دن پہن بہت کم دیکھتی ہیں۔ سوائے مرتبہ حلقہ کے شاذ و نادر ہی صورت اپنے شوہر کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھتی یا ہمالی

غزل

[حضرت جگر بریلوی]

تھا پردہ خود بینی جو ولولہ دل تھا
اللہ سے خود بینی کہا راز کھلا ہم پر
جذبہ جسے کہنے ہیں اک جذبہ باطل تھا
خوشنمید حقیقت بھی سرگشتہ منزل تھا
آنکھوں سے مرے درد جو قطرہ گرہ دل تھا
آنکھوں سے مرے درد جو قطرہ گرہ دل تھا
ہر ذرہ دل غم سے معشر کے مقابل تھا
وہ کون گدا تھا جو در پر ترے سائل تھا
آزردہ منزل بھی آسودہ بمنزل تھا

خاموش ہوئیں شمعیں بیتاب تھے پرولہ
کچھ ذکر جگر تیرا بھلا سر محفل تھا

شوخی چمارن

[پہلیسر کمار، ایم اے]

کو روزانہ دعوت دیتی وہ ایک پرانے ڈھنگ کی ہندوستانی
دہقانی عورت تھی۔ انگریزی تہذیب تو دور انگریزی زبان
ہی سے نا آشنا تھی وہ اپنے ہمسرا اور بزرگوں کی خوشی
سمجھتی میں اپنی خوشی سمجھتی تھی۔ اپنی زندگی کو صرف
ایک مشغلت خاک ہی نہیں بلکہ اُنکے قدموں کی خاک
سمجھتی تھی۔ اگر ریاکاری۔ خود غرضی و خود پسندی۔ خوشامد
و کبر و نخوت وغیرہ ہی شرافت کی سندیں ہیں تو یہ چاروں
اُن سے فیضیاب ہونا کیا معنی کالے کوسوں دور تھی۔
مگر تاہم دل کتا ہے کہ وہ شریف ہے حالانکہ وہ کسی
چھتری یا برہمن کے گھر میں پیدا نہیں ہوئی تھی اور نہ
اسکو یہ غرہ ہی ہے کہ میں اعلیٰ خاندان کی لڑکی ہوں
مگر تاہم وہ ایک چمار کی لڑکی اور ایک چمار کی بیوی ہو کر
بھی شریف۔ نہیں۔ شریفوں سے کیسے بڑھ کر شریف ہے۔
وہ ہرگز اس بات کو گوارا نہ کرتی کہ محض اپنی جان
بچانے کے لئے دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلائے۔ مگر اسکے
شوہر اُس کو ڈھی اور اپانج شوہر کی پرستش نکات ہیں۔

شریف! ہاں اگر شریف صرف آسمان سے باتیں کر رہا
مکانوں اور عالیشان کو بھیلوں کے رہنے والوں کو کہتے
ہیں تو وہ بیشک شریف نہ تھی۔ اُسکے رہنے کے لئے مکان
تو درکنار ایک معمولی جھونپڑا بھی نہ تھا۔ فرش خاکی اُسکا
بچھوتا اور کھدی آسمان اُسکا شامیان تھا۔ اگر شریف
نقد و مل رکھنے والوں کو اور موثر و فشن کی سواریوں پر
چلنے والوں کو کہتے ہیں تو اُسکے پاس اسقدر بھی پیسہ نہ
تھا کہ اُس سے ایک دفعہ کے لئے اور محض ایک دفعہ کے
لئے اپنے بچوں کے دوزخ شکر کا ایندھن مہیا کر سکتی۔
سواری کے لئے صرف پیر ہی اُسکی ثابت قدم سواری
تھی۔ اگر صرف دوستوں کو روزانہ دعوت دینا۔ بال اور
ڈانس میں شرکت کرنا اور بات بات میں انگریزی تہذیب
پر تنقید یا اپنے بزرگوں اور ہمسروں کو "نالایق" اور "بیوقوف"
کے الفاظ سے یاد کرنا ہی شریف (آدمی ہو یا عورت) ذات
کے اوصاف ہیں تو شاید وہ شرافت سے کوسوں دور تھی۔
اُسکے پاس اتنا سرمایہ کمال تھا کہ وہ اپنے بیٹھارہ دوستوں



شریستی، سہیلانکا پٹار نی۔ - افس -
 لے - افس (کلیمیا)
 [آپ پوریا کے لہریں توڑتھیں کالج کی لائبریری میں اور جگہ
 میں میں پوریا سوشلسٹ کی، مندر مختصہ جوش میں]



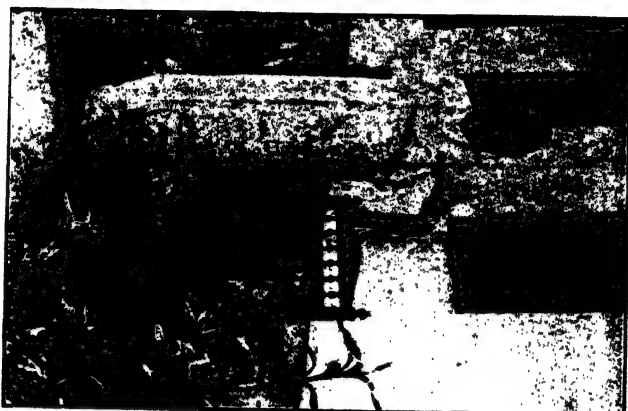
کساری، مندرانی، دیکتھت
 [آپ مندر پور کھڑی کے اسٹاج پسند وقتتہ سوریگاوانہ
 میں دیکتھت افس - لے، اپنا - اپنا - نی کی
 جہولانی میں - کھیتی پوجاری میں
 انکی اگروم اور مندر پور لکھوں
 پتہ کم نور آئی میں]



شریستی، (چندالیکم - لک - افس - نی
 [لہو (سورس) میں آپ پور کھڑی اگروم سورتھتہ
 مندر ہونی میں]



مس چتر لکھی چوٹی ' اہم - لے
[آپ گورنمنٹ سے سکالرشپ پا کر واپس جا رہی ہیں]



شریدہ کی شکر پلے
[ٹیوٹکور ہائیڈرو پکٹ کے ایکس جے سنٹر جی - شکر پلے
کی آپ بیلوی ہیں اور حال ہی میں ' بہار - مقدم
ایرسٹس ' کی جدید چلی گئی ہیں]



مس فلیس چائیس
[آپکو موسیقی تھے دلچسپی ہے ' آپ نے واپس
کی راگن اگیتی، آس جوزک کا امتحان
حال ہی میں پاس کیا ہے]

بچوں کی بلبلاہٹ اور بچ پکار۔ مادی شغقت و محبت کا جوش ان سب باتوں نے اسکو مجبور کر دیا تھا۔ کہ وہ اس بچے پر دو ہزار روٹیوں کے لئے اپنے لئے نہیں بچوں کے لئے سوال کرنے آئے۔ نوکرہوں نے اسکے بھگنے کی کوشش کی مگر وہ اُس جگہ سے ٹپنے والی کب تھی۔ وہ دست سوال پھیلانے کی عادی نہ تھی۔ بھیک مانگنا اُسکا شیعہ نہ تھا۔ اور نہ وہ اسکو آکتاب معاملہ کا آسان وسیلہ ہی سمجھتی تھی اسکا سوال رد کرنا اسکی گردن مارنے سے کم نہ تھا۔ وہ سوچ چکی تھی بلکہ مصمم ارادہ کر چکی تھی کہ اگر یہاں بچوں کے پیٹ پالنے کا کچھ سہارا ہو گیا تو بہتر نہ یہاں سے خالی ہاتھ جا کر دوسرے سے استعفا کرنا اسکے واسطے جہنم میں جانا ہوگا۔ اسکی فیرت نقصان کرنی بھی کہ دیوانہ کا شکار ہو جانا مگر پھر زبان نہ ہلانا۔ اسلئے اُس نے نوکرہوں کی ایک بھی نہ سنی اور کعبہ بسترکار سے کعبہ (خبر) کر دیوے۔

سرکار! اودہ سرکار تو مجسم سرکار تھی جسم ماشاء اللہ کافی سڈول تھا۔ لمبائی اور چوڑائی میں کچھ زیادہ فرق نہ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دست کا میدان مارنے کے لئے لمبائی اور چوڑائی نے کمر باندھی ہے کہ ہم کسی سے پیچھے نہ رہیں گے۔ شاید اسی باہمی شرط و مقابلہ کی وجہ سے اس شریف شکم نے کمر کو بالکل سوراخ کا حق دے دیا تھا اور جلد قیود یعنی سونے چاندی یا چمڑے کی زنجیروں کے حدود سے بالکل باہر کر دیا تھا۔ عمدہ ریٹھی سازی زیب بدن تھی۔ زیورات کو کالے پانی کا حکم تھا مگر انگوٹھیں پر زور

نہ چل سکا اسلئے انہوں نے ہاتھ روک لیا تھا۔ پیروں میں قیمتی اونچی ایڑی والا ٹیڈی شو" متاجو فتنہ گیر تو نہیں۔ ہاں شور و گھبر و رفتار کا بیٹک پانی تھا۔ بالکل کسوک اپنی پرستش کی کسانہ قدم قدم پر کستا اور داد چاہتا تھا۔ چہرہ اسقدر گول اور سڈول تھا کہ اگر خدا نے اپنے ہاتھوں ہی بنایا ہوگا تو کبھی شاید پرکار کی ضرورت محسوس ہوئی ہوگی اسکے اوپر نہایت عزیز اور چمکیلی آنکھیں۔ اگرچہ بہت بڑی نہ سہی مگر تاہم مشعل کی طرح روشن تھیں۔ بھونیں نہایت باقاعدہ کمان کی طرح چڑھی ہوئیں گویا کسی نو مشق پنیر (مقبول) نے برش و روشنائی سے کافی مشق کی ہو۔ ہونٹ اسقدر چوڑے تھے کہ انکی تشبیہ صرف جنگلی دھوتوں کے کنارے سے دیجا سکتی ہے۔ ہونٹوں کی جنبش و حرکت سے شاو و نادر دودھ کے مانند سفید چوڑے چوڑے دانت بھی بجلی کی طرح چمکتے تھے۔ ناک کے بنانے میں شاید خدا نے کچھ کوتاہی کی تھی یا جلدی سے کام لیا تھا کہ مقررہ و موزوں لمبائی تک نہ پہونچکر اُس نے نمنوں کو کافی اجازت دیدی کہ جب قدر ہوا کا استعمال کرنا چاہیں کر سکتے ہیں۔ رنگ نہایت طبع صاف و چمکا سب رنگوں کا ماجا پکا رنگ تھا۔ خمدار کیسوں کی ہمدی اودہ انکو چھپانا اُسی کا کام تھا۔ آپ کو جب فقہ آتا تو ایک عجیب عالم ہوتا تھا۔ بیٹائی پر شکن ہونٹوں کی جنبش اور انکے منہ پر پھیرے۔ چہرہ پر ایک خاص قسم کی سرخی۔ آواز کا لہجہ و انداز۔ یہ سب ملکر ایک منظر پیش کرتے تھے جسکو زمانہ حال کے نقاش متو

تو کیا لاء ماضی کے ماہر دانتوں انگلی داہتے اور قلم اٹھانے کی جرات نہ کرتے۔

اس وقت یہی کیفیت تھی۔ یہی سماں تھا جس کا یہ قلم کی قدرت سے بعید ہے وہ اس وقت انگریزی ناہل پڑھنے میں مصروف تھیں کہ لوگوں کی ہم چٹ۔ کلنپ ہنسی خاق اور کسی عورت کی ضد اور اس کا آخری کلمہ ٹھوکر سے کہہ... سنائی پڑا۔ اس وقت وہ کچھ ناخوش سی تھیں ہی (خدا معلوم کیوں) کہ ایک بڑے اور کوڑھی چمار اور اسکے ساتھ دو ننھے ننھے گندے پتھرے لپٹے ہوئے بچے اور ایک عورت دیکھ کر اُن کے عقدہ کاٹھکا نہ رہا۔ گرمی کا پارہ فوراً اوپری چوٹی تک پہنچ گیا۔ کوئی کے برآمدہ میں نکل کر کہا: کیا ہے؟ کیسیٹ! ان لوگوں (لوگوں) کو بٹاؤ۔

کیسیٹ نے عرض کیا حضور یہ عورت مانتی ہی نہیں۔ کتنی بچے چار چار دن کے بے وزن پانی پڑے ہیں۔ تو ہم کیا کرے بہم نے ٹھیکہ نہیں لیا ٹھوکر مار کر نکال دو۔

سائل نے آگے بڑھ کر درخواست کی: سہجور ہم بھیک ناہیں مانگتے ہیں۔ آج دکھ پڑا.... لے سرکار نے گرج کر کہا بھیک نہیں کیا تنخواہ مانگتا ہے؟ اس کی چوٹی پڑ کے نکالو۔ گندہ عورت.... کیسیٹ کی ہمت نہ پڑی۔ شاید اسکے دل میں دم کا دریا موجزن تھا۔ اس نے عورت سے منہ کر کہا تو کیسو سیم صاحب کتنی میں برساں سے چلی جاؤ۔ ناخوش ہو رہی ہیں۔

خدا معلوم میں بھیک نہیں مانگتی (دہی)

عورت خاموش ہو گئی۔ اُس نے اپنے چھوٹے بچے کو گود میں اٹھا لیا اور اپنے شوہر کے ہاتھ میں لاکھی دیکر کہا: چلو۔ پر میوہ کا یہی منخور (منفرد) ہے۔ بچوں کو حبیبیہ سے جواب مل گیا اور نا اُمیدی ہو گئی تو بلک بلک کر رونے لگے۔ دونوں نے کہہ لہم مجا دیا۔ بڑے سے بھی نہ رہا گیا۔ اُس نے بھی ایک ڈبا لہم ماری۔ عورت کا سینہ بھی آخر چھڑکا نہ تھا پیسج گیا اور آتش غم کو بجھانے کے لئے آنکھوں کے راستے سے دریا بہ نکلا۔ اُس غریب کے لئے یہ مصیبت ہی کیا کم تھی کہ جو اس میں اضافہ نہ کر سکی غرض سے سیم صاحب نے دوڑ کر اس مجبور و لاچار بڑے کے ایک ٹھوکر رسید کیا۔ آؤ۔ گدھا۔ جال پھیلاتا ہے... عورت چھپٹ کر دونوں کے درمیان آگئی اور ہاتھ جوڑ کر منت کی سہت بوڑھے ہیں۔ کچور (کمزور) ہیں۔ اچھا تو جوان ہے۔ لے۔ لے۔ اور۔ اور۔ اور۔

(۲)

راے صاحب مسٹر کا ستا پر شاد کوئی معمولی آدمی نہ تھے۔ درجہ اقل کے ڈپٹی کلکٹر تھے۔ نو سو روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے تھے۔ نہایت شاندار اور دلغریب کوٹلی میں رہتے تھے عمدہ سے عمدہ موٹر سوارسی میں تھا۔ نصف درجن سے کم نفر خدمت کے لئے بھی نہ تھے۔ مجسٹریٹی کے اعلیٰ حقوق حاصل تھے۔ اپنی یاد میں شاید انھوں نے کبھی ایسا مقدمہ بھی نہ کیا تھا جس میں مجرم کو اٹھ سال سے کم کی سزا دی ہو۔ اٹکا خیال اور نہایت درست خیال تھا کہ اگر ایسی سختی سے کام نہ لیا جائیگا تو احتمال یہ ہے کہ مجرموں کی تعداد ہر سال قرتی کرتی رہے۔ مگر ہم

مگر درحقیقت وہ ہندو اور کٹر ہندو گھرانے کی لڑکی تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ انکی تعلیم چونکہ مغربی اصول پر مبنی تھی اور وہ اپنے باپ کی اگلوٹی لاڈلی بیٹی تھیں کوئی دخل اندازی پیدا کرنے والا دنیا میں پیدا ہی ہوا تھا۔ اسلئے وہ جو مناسب سمجھتی تھیں کرتی تھیں۔ باپ نے ہمیشہ یہی کوشش کی کہ بیٹی کے خلاف مرنی ہرگز کوئی بات وقوع میں نہ آئے۔ مگر تاہم وہ اس بات کو گوارا نہ کر سکے انکی شادی انٹرنس پاس کرنے کے بعد بھی ملتوی رکھی جانے۔ چنانچہ ایک نہایت ممتاز خوبصورت اور تیز طبع ایم۔ اے کلاس کے لڑکے سے شادی کر لی جو کہ اب ایک نامور ڈپٹی کلکٹر ہیں اسلئے یہ خیال کرنا کہ ڈپٹی صاحب اور میم صاحب کی شادی ازدواج محبت کا ایک نمونہ تھی سخت غلطی ہے۔ سیری سمجھ میں تو یہ آگئے کہ اس حالت میں تو میم صاحب بھی کچھ مجبور تھیں ورنہ ایک ہندوستانی آدمی کے ساتھ رشتہ زندگی باندھنا کبلا انکو قعر ذلت میں ڈھکیلا تھا۔ ڈپٹی صاحب بیچا سے ادنیٰ ذات چاہے راضی بھی ہو گئے ہوتے مگر میم صاحب جو کہ اس وقت تیس چھپا تھیں ہرگز اس دنیاوی ڈھکوسلہ کو جائز نہ رکھتیں۔

خیر یہ تو بہت پرانے واقعات ہیں جنکی یاد سے شاید دو لڑکے شریف ہستیوں کے دل پر سانپ لوٹ جاتے ہوئے اسلئے میں ان خیالات کا کارہ سے انکے دماغ کو (اگر وہ اس وقت سنیں یا پڑھیں) پرانگندہ نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ میم صاحب۔ مسٹر شہبٹ میں اور مسٹر لانگ میں۔ مسٹر گرین اور مسٹر براؤن۔ مسٹر کاس

اس تعداد سے وہ اپنے منہ میں کہاں تک کامیاب ہوئے یہ وہی کہہ سکتے ہیں۔ سر کاند بار۔ کورٹ و کچہری۔ افسر پول و حکاموں میں انکا پورا رعب و داب تھا۔ بڑے بڑے اکثر فوں انکے سامنے آتے ہی چوڑیاں بھول جاتے تھے۔ زبان لکنت کرنے لگتی تھی۔ مگر تاہم بقول شخصے ہر فرعونے ماسوئی۔ ہر شخص کو کسی نہ کسی سے دباؤ پڑتا ہے چنانچہ وہی ڈپٹی صاحب جو کچہری کے میدان کارزار میں رسوم و رجن کے کان کاٹتے تھے بنگلے میں قدم رکھتے ہی میم صاحب کے سامنے بیگی ٹپی ہو جاتے تھے کیونکہ یہاں کی ڈگری کی تو اپیل ہی نہیں ہو سکتی۔ یہاں تو جرح کرنے کا موقع ہی دستیاب نہیں ہوتا زبان کھولنا ہی گویا کورٹ کی توہین میں داخل ہے۔ میم صاحب درحقیقت کوئی ولایتی میم صاحب نہ تھیں۔ ہندوستان ہی میں پیدا ہوئیں اور یہیں نشوونما پائی۔ تعلیم و تربیت کا شہرہ لکھنؤ کے کھارن کالج کے سر رہا۔ ایف۔ اے کا امتحان بھی وہیں سے پاس کیا تھا۔ اسکے بعد وجوہات چند در چند کی وجہ سے آگے قدم بڑھانا بیکار سمجھا اور اسی پر اکتفا کی حالانکہ یہ انکی ہیضہ ایک حسرت ہی رہی کہ ایک دفعہ انھینڈ کی سپر کڑوں اور پھر دیکھوں کہ کس کا منہ ہے جو میرے سامنے زبان کھول سکے اور انگریزی زبان میں گفتگو کر سکے کیونکہ ہندی زبان سے چندان محبت نہ تھی۔ مگر یہ خدا کا فضل و کرم سمجھئے یا انکے حق میں گستاخی کہنے کہ اُس نے گنجے کو ٹانھوں نہ دئے، میم صاحب اگرچہ بادی النظر میں حضرت عیسیٰ کے زیر سایہ نظر آتی تھیں

منفرد کر لی تھی۔ اب انھوں نے اگر اس چہار سے پوچھا اے تو بھیک کیوں مانگتا ہے؟ کچھ کام کیوں نہیں کرتا؟ مگر جب اسکے مہلک امراض اسکی عمر اور خراب دستہ حالی پر نظر ڈالی تو خود خاموش ہو رہے۔ پھر اس عورت سے حکر پوچھا ”یہ تیرا باپ ہے؟“ جواب نثار دے پھر پوچھا کیا یہ تیرا شوہر ہے؟“ عورت نے آگے سر ہلا کر اشارہ سے کہہ دیا کہ ”ہاں“

ڈپٹی صاحب نے سوچا کہ آدمی بالکل بڑھا خلیفہ ولاغر۔ مریض اور موت کے منہ میں ہے اور عورت تو صحت پھیں یا چھبیس برس ہی کی ہوگی، وہ اگر چہ پیٹنے پڑنے اور سیلے کچیلے کپڑے پہنے ہوئے تھی مگر کالنی جمیل و خلیل۔ تندرست و توانا۔ ہٹی کٹی اور مضبوطی اسکے لئے اگر گدڑی میں لال کہا جاتا تو نازیبا نہ تھا۔ ڈپٹی صاحب کو سخت تعجب ہوا کہ ”یہ عورت اب بھی اس زندہ درگور شخص کے ساتھ ہے۔ کسی دوسرے چہار سے شادی کیوں نہیں کر لیتی خصوصاً جبکہ اُنکے یہاں یہ بات ممنوع نہیں۔ ہماری ڈیر چہا تو جس روز ناخوش ہو جاتی ہیں ایک طوفان برپا کر دیتی ہیں قطع تعلق مقدمہ بازی اور عزت جھک کی سیکڑوں دھمکیاں دیتی ہیں ہفتوں باہر دوستوں کے ساتھ جیتی ہیں۔ اور خوشامد کرنے پر بے شکل حمام واپس آتی ہیں اگر اگر ہم لوگوں میں اس قسم کی شادی جائز ہوتی تو ڈیر چہا اسکی اول مثال جو عین ”دماغ میں یوں ہی مختلف خیالات چکر لگا رہے تھے۔ انھوں نے پھر پوچھا تو اسکو چھوڑ کر دوسرے کے گھر کیوں نہیں بیٹھ جاتی؟ اس کو

دوسرا ہم وغیرہ کی سوسائٹی میں جھکی کہ اکثر اُنکے گھر پر ہوتے ہوا کرتی تھی ان فرسودہ اور دیرینہ خیالات کو دل میں آنے کا موقع ہی نہ دیتی تھیں اور ادھر بیچا سے ڈپٹی صاحب کو کچھری کے بیشمار و لا محدود کاغذی بندل مسلیں و احکامات سے استقدر فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ وہ اپنے دماغ کو بیکار امور میں مشغول ہونے کی مہلت دیتے۔ ہاں کبھی کبھی صبح و شام میم صاحب کے ساتھ تفریح طبع کے لئے نکل جاتے تھے ورنہ میم صاحب کے ذاتی امور و سائل میں دخل انداز ہوتا اُنکا شیوہ نہ تھا۔

مگر اسوقت وہ کوٹھی کے سامنے مہاجرات دیکھ کر حیران تھے۔ انھیں بڑی معلوم تھا کہ کوئی شخص اتنی جرات نہیں کر سکتا کہ اُنکے بنگلے پر آئے۔ پھر یہ گولہ باری کیوں اور کیسے شروع ہوئی؟ وہ فوراً نکل کے باہر آئے اور دیکھتے ہی انگریزی زبان میں کہا ڈیر چہا۔ یہ کام تمہارے لائق نہیں“

جواب ملا زبان رو کے رہو۔ بیچ میں مت کودو یہ کچھری نہیں ہے“

ڈپٹی صاحب نے مسکراتے ہوئے ٹال کر کہا ”یہ کچھری کا کیا سوال؟ مگر بھکاریوں کو مارتا۔۔۔ تو اچھا نہیں“ میم صاحب نے کہا ”تم کو ہر جگہ گدھے کی طرح دانت نکالنا آتا ہے۔ یہ بہت اچھا ہے۔ کیوں؟“ ادھر باہی سلامی دہی تو ادھر ان غریبوں کو بارے فرصت ملی۔ مگر جب یہ چلنے کو تیار ہوئے تو ادھر بھی صلح ہو گئی تھی ڈپٹی صاحب نے سب معمول بخوشی شکست

چھوڑ۔ اس کو مرنے دے ہمیشہ کی جھنجھٹ، عورت نے آنسو پونچھ ڈالے۔ اُس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ چہرہ ممتا گیا۔ ایک دفعہ تیور بد لکر گھس کر اگلی طرف دیکھا اور خاموش ہو رہی۔ معلوم ہوتا تھا غصہ کو پی گئی ہے۔ اور کر ہی کیا سکتی تھی؟ قہر دودیش پر جان درویش۔ بعدہ اپنے پیارے شوہر کو لاشی کے سہارے کھڑا کیا۔ ایک ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دوسرے ہاتھ کی انگلی ایک ننھے بچے کو کو دیکر اور چھوٹے بچے کو کندھے پر ڈال کر وہ آہستہ آہستہ چل دی اور منہ پھیر کر نہایت دیتی آواز میں کہا ڈپٹی صاحب! ہم لوگ گریب ہیں جبرور۔ مگر ایسا نہ کہو۔ یہی دھرم ہمارا سب کچھ ہے، اللہ

(۳)

اس سرائے فانی میں ہر شخص کسی نہ کسی مصیبت میں ضرور مبتلا ہے۔ کیونکہ یہاں جو چیز ایک شخص کے لئے باعث آرام و انبساط ہے ممکن ہے دوسرے کے حق میں وہی زہر قاتل ہو۔ ہوا جو کہ جمع کی زندگی کو ہمیشہ موت کا پیغام دیتی رہتی ہے آگ کے فعل کو اس قدر بھڑکاتی ہے کہ گالوں کے گالوں تباہ و خاک و سیاہ ہو جاتے ہیں۔ وہی ہوا جو کہ مچھلیوں کی ایک منٹ کی بھی مہمان نوازی نہیں کر سکتی تمام اثرات الملوقات کی زندگی کا سرمایہ ہے۔ اسی طرح تند رستی و محبت جو کہ غریبوں کے بن بلائے مہمان ہیں امیروں کے پاس بھٹکل تمام پھٹکتی ہیں۔ غریبوں

کو خدا خدا کر کے ایک دفعہ دن کی محنت کے بعد کھانا بلکہ روکھا سوکھا کھانا نصیب ہوتا ہے۔ بھوک ہمیشہ گردن پر سوار رہتی ہے اور امیروں کی یہی کوشش رہتی ہے کہ کسی طرح سے یہ کھانا سوڈا واٹر۔ چرن یا پالچ وغیرہ سے ہضم کیا جائے اور بھوک بٹائی جائے۔ چنانچہ اسی کے واسطے بہت سی ترکیبیں عمل میں لائی جاتی ہیں جن میں ہوا خوری یعنی صبح و شام ٹہلنا اعلیٰ ترین اصول سمجھا جاتا ہے ہمارے جنگلی ڈاکٹر امرتاہ مترا اور انکی بیوی اس قاعدے کے محض ملاح ہی نہیں بلکہ سخت پابند ہیں۔ صبح ہوئی اور ٹہلنا شروع کر دیا اور پھر کہیں، بچے گھر واپس آئے۔ ہاتھ میں ایک پڑیہ جس میں شاید خشک اور آنت کی آمیزش ہو ہر وقت موجود رہتی ہے۔ جہاں کہیں چوئیاں نظر آئیں بس ٹھہر گئے اور ذرا سا جھٹھ اگلی نذر کر دیا۔ اگر اس وقت کوئی فقیر معذور بھی سامنے آجاتا تو اسکو بھی محض زبان سے نہیں بلکہ کچھ نقد سے شکیں دیدیتے تھے۔ یہ تو انکا معمول تھا۔ انکی بیوی نہایت پاک طینت شریف اور رحیم تھیں۔ کسی کو مصیبت میں دیکھتیں تو انکا دل بھر آتا۔ رحم کا دیا موزن ہو جاتا۔ چنانچہ اسکا ٹیوٹ لچ بھی انھوں نے دیا۔

اسوقت ایک عورت دو ننھے ننھے بچوں اور ایک نینٹ و ناتواں پیر مرد کے ساتھ انکے سامنے دریائے الم میں غوطے لگا رہی تھی جنگل ڈپٹی صاحب کا ہاتھ اسٹے انھوں نے خیال کیا کہ شاید کوئی مقدمہ تھا

لے ہم لوگ غریب ضرور ہیں مگر یہی دھرم ہمارا سب کچھ ہے۔

جس میں کسی کو سزا ہو گئی ہوگی یا اسی قسم کی کوئی دیگر بات ہوئی ہوگی جس نے ان لوگوں کو معیشت کے کنوئیں میں ڈھکیل دیا ہے۔ مگر قریب آتے پر معاملہ کھلا ان کو ان معدودوں کی حالت پر بہت ترس آیا۔ دریافت کرنے پر یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ نئے نئے چکے کئی دفتروں کے خاتونوں سے مان کے پیٹ سے لے رہے تھے کہ زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں۔ ان کا دل بے قابو ہو گیا۔ انکے ابھی تک کوئی اولاد نہ ہوئی تھی مگر انکا کلیجہ یہ دیکھ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ فوراً بالو جی سے کہا کہ کچھ ہو تو ان کو دیا جائے جس سے ان کی جان بچے۔ مگر بد نصیب پیاسا اگر کنوے کے پاس جائے تو پانی بھی خشک ہو جاتا ہے۔ اس وقت اتفاق سے بالو صاحب کی بھی جیب خالی تھی۔ ایک پیسہ بھی نہ نکلا۔ اب کیا تھا۔ مجبوری تھی مگر انہوں نے پھر سوچ کر کہا ”اچھا ہمارے ساتھ چلو“

وہ عورت ہرگز راضی نہ ہوئی تھی سب اسکو بڑے بڑے اور شرعیت آدمیوں کا اعتبار نہ تھا۔ وہ بھیک مانگنے اور خیرات لینے کو عار سمجھتی تھی مگر اس وقت تو لاچاری تھی اور پھر ایک ایسے ہمدرد کا اصرار جو حقیقتاً انکے دکھ میں شریک معلوم ہوتا تھا۔ انکار کیونکر ممکن تھا۔ خدا معلوم کن دفتروں سے ایک میل کا سفر جو کہ اس وقت پہاڑ کی سنت چڑھائی اور گہری گھاٹیوں کے سفر سے بھی زیادہ دشوار تھا۔ طے ہوا ہوگا۔ مکان پر پہنچتے ہی بالو جی کو خبر ملی کہ نوکر اور بادرجی میں سسر کرگرم ہو جانے کی وجہ سے مہاجی

فرار ہو گئے ہیں۔ کھانا تیار ہونا کیا سنی ابھی اس کی ضروریات بھی نہیں ہوئی۔ گھر میں کوئی بال بچے تو تھے نہیں۔ میاں بیوی یوں مٹ گشتی میں وقت کاٹتے تھے۔ آج تو خلافت معمول دیر بھی ہو گئی تھی۔ منج چکے تھے۔ انکی بیوی نے انہماک افسوس کیا۔ سخت نادام ہوئیں کہ اپنے سامنے اپنے ہاتھوں بچوں کو کھلا نہ سکیں مگر اسکا کفارہ اس طرح ادا کیا کہ اندر جا کر ایک دہوتی لائیں اور ایک روپیہ سہ دہوتی اس عورت کے ہاتھ میں دیکر کہا ”ابھی جا کے پہلے بچوں کو کھلا دو۔ پھر دوسرا کام کرنا“ عورت نے بہت بہت انکار کیا کہ ”ایک روپیہ بہت ہے“ مگر وہاں سنتا کون تھا۔ اسکو مجبوراً قبول ہی کرنا پڑا۔ عورت وہاں سے روانہ ہو گئی۔ انکے منہ میں قفل لگ گیا تھا۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ شاید اسکا دل دعائیں دیتا ہوگا۔

دوسرے ہی روز ایک ادھیڑ اور خوبصورت عورت نہایت صاف و نفیس دہوتی پہنے ہوئے رانچی بکرتی سوئی۔ تاکا۔ موم و چمڑے کے ٹکڑے وغیرہ جملہ موبیوں کا سامان لئے ہوئے کچھری کے چھوٹے پر بیٹھی ہوئی نظر آنے لگی۔ دس پانچ آدمی خصوصاً پولیس کے لوگ پچھے پڑنے جو توں کو لئے کرائے کی ٹکر میں موجود تھے۔ رفتہ رفتہ تو بت بانیہا رسید کہ صاحب لوگوں کے تمام خدمتکار پیرا لوگ بھی اسی جگہ سے جو توں کی مرمت کرائے لگے۔ کچھری کے ہر کاروں اور محذروں کے جو توں کی کیلیں بھی بہت جلد جلد بچنے لگیں۔ تلے گھسنے اور ٹوٹنے لگے اور

سال لڑکے کا منہ دیکھنا نصیب ہوا۔ آج اُسکا ان پرانے تھا۔ اس میں اس نے اپنے ہاتھوں دس روپیہ کے پیسے اور اکٹھیاں بچھاؤ رکھیں اور امرنا تھہ بالو اور انگلی بیوی کے لئے ایک ایک جوڑ جوڑ نہ کر کیا۔ بالو صاحب نے اسکا معاوضہ اور صلہ دینے کے لئے بہت اصرار کیا۔ ضد کی مگر اسکے آگے پیش نہ گئی۔ آج اسکی خوشی کا اندازہ کرنا محال تھا۔ دیکھنے والے حیران تھے کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ امرنا تھہ بالو کے منہ سے کوئی جواب ہی نہ نکل سکا۔ مگر اس نے سب کے رو برو اگر کہہ دیا یہ سب ہجو رہی کا پیسہ ہے۔ ہم ان کے کلام (غلام) ہیں، لوگوں نے حسب خواہش و مرضی منی لگا کر بالو صاحب اور ان کی بیوی کا پاک دل کہہ رہا تھا یہ ہے شرافت۔

آج اسکو کچھ دیر ہوگئی تھی۔ دوکان پر مرٹ دو لوں بچے موجود تھے۔ واپس آنے پر معلوم ہوا کہ یہ بیچارے غریب عیسائی (صاحب) بڑی دیر سے اُسکا انتظار کر رہے ہیں وہ بھی اپنے جوتوں کے لئے نہیں بلکہ کسی دوسرے شخص کے جوتوں کے لئے۔ کیونکہ وہ جو ایک لبتی شو، تھا عورت نے جوتے کو ہاتھ میں لیا بغور دیکھا اور پوچھا وہ جوتہ کہاں (کسٹا) ہے؟ جواب ملا تمسخر چپا کا، اُس نے پھر جوتے کی طرف منجانب ہو کر دیکھا اور اُس سے پوچھا کھانا (کیا) تم لوگ ہو؟ اُس نے جواب دیا۔

ساتھ۔ ہم اور اُسکا لوگر۔ وہ ہمارا میم صاحب ہے۔ عورت کا چہرہ قح ہو گیا۔ اُسکی سمجھ میں یہ بات

شاید سب سے اچھی مرست بھی اسی جگہ ہونے لگی بہر کیف اب اس عورت کی آمدنی روزانہ اسقدر ہونے لگی کہ وہ سہ ہال بچوں اور اپنے معذور و مجبور شوہر کے باہام کھاپی سکے اور کچھ نہ کچھ پس انداز بھی کر سکے۔ بچوں کے بدن پر بھی کپڑا دکھلائی پڑنے لگا۔ وہ لڑھاکھی تھوڑے عرصہ ہی میں رنگ بدلنے لگا چلنے پھرنے کی طاقت ہوئی تو کام میں بھی ہاتھ بٹانے لگا اور بیٹے بیٹے دوچار پیسے بھی پیدا کرتے لگا۔ بہر صورت اب وہ ڈاکٹر امرنا تھہ کی مصربی سے اس قابل تھا کہ دنیا میں پھر بھلا سکے۔ اب وہ دیکھنے میں اسقدر بوجا بھی نظر نہیں آتا تھا جتنا کہ پیشتر یہ سب منت اور بہت بھلائی کی برکت تھی۔

(۴۴)

میں یہ نہیں کہتا کہ وہ دنیا کی نظروں میں بیچ قوم اور ذلیل نہ تھی۔ وہ چار کے گھر میں پیدا ہوئی تھی اسکو کیونکر مٹا سکتی تھی مگر اسکا دل سمندر تھا۔ وہ احسان فرازش نہ تھی۔ سچ کو جھوٹ کہتا اور ظلمت کو نور بتلاتا اُسکی عادت میں داخل نہ تھا اہل سال تو کیا اگر ڈپڑہ سو برس بھی گذر جاتے تو بھی وہ اپنے محسن کو بھولنے والی نہ تھی۔ اُٹھتے بیٹھتے سوتے جگتے اسکا دل نہیں۔ اسکا بال بال اپنے محسن کو دعائیں دیتا تھا۔ جسے اسکی زندگی کی ایک ٹکھن منزل کو آسان کر دیا تھا۔ ڈوبنے کو بچایا تھا اسکو بھلا وہ اس زندگی میں کیونکر بھول سکتی تھی۔ خدا نے اسکو بھی موقع دیا کہ وہ اپنے دل کے ارمان نکالے۔ احسان کے بوجھ کو ہلکا کرے۔ آج اُنکے دل کی ہوس پوری ہوئی۔ بالو امرنا تھہ مٹرا کو پریشور کی کرپا سے شادی کے بارہویں

چل کھڑی ہوئی جس مکان میں وہ داخل ہوئی وہ تنگ و تاریک گلی میں واقع تھا اور بھاہر کسی تاکہ والے کا معلوم ہوتا تھا کیونکہ اس چھوٹے سے مکان کے آگے ہی کے حصہ میں ایک گھوڑا بندھا ہوا تھا اور اور ایک خاص قسم کی سادگی واداکے ساتھ خشک گھاس کا ناشتہ کر رہا تھا جو عورت سامنے ایک بوسیدہ اور پارینہ کرسی پر بیٹھی ہوئی کشیدہ کالہ رہی اسکی صورت سے وہ آشنا معلوم ہوتی تھی۔ اُس نے داخل ہوتے ہی سامنے جو نہ رکھ کر قدم پڑے اور ڈیڑھا ہونی آنکھوں سے کہا ”سرکار! ہم سے یہ دیکھا نہیں جلتا (جانا) میم صاحب نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پہچان لیا اور برافروختہ ہو کر کہا ”اوہ یہ وہی شوق چمارن“ ہے۔ طعن کرتی ہے؟ اسکو یہاں کیوں لائے؟ صاحب نے جواب دیا ”اوہ بڑی مالدار ہے۔ اسکو کون روکنے سکتا۔ خود چلا آیا“ شوق چمارن نے کہا ”سرکار ناخوش نہ ہوں۔ میں تابعدار ہوں۔ سب آپ ہی کا ہے۔ جو حکم ہو۔۔۔“ میم صاحب نے قطع کلام کرتے ہوئے ڈانٹ کر کہا ”خاموش ہو چٹیل!“ بناتی ہے؟ ایسی شوکر مارو گی کہ دانٹ لٹ جائیگی“ صاحب سے رہا نہ گیا بولا ”آٹا! رسی جل گئی مگر بل نہ گیا“ وہ عورت وہاں سے سر نہچا کئے ہوئے جلدی آنکھ سے آنسوؤں کی گرم گرم ٹپک پڑیں۔ ایک سرد آہ کے ساتھ اسکے منہ سے نکلا ”ہا کرشن پیارے کرشن“ خاص

نہ آئی۔ اسی شش و پنج میں اُس نے کہا ”ایسا نہ کہو۔ وہ لوگ بڑے آدمی ہیں“ اسکے جواب میں ایک داستان کا آغاز ہو گیا۔ جسکا نفس مطلب یہ تھا کہ ڈپٹی کا متاثرہ صاحب بچم رشوت ایک سال کے لئے معطل ہو گئے تھے اور ان پر مقدمہ چل رہا تھا اور اُدھر میم صاحب ان دنوں کچھ افسردہ خاطر و منحوش رہتی ہی تھیں کہ ڈاسی ان بن اور شکر رنجی کا موقع ہاتھ آیا۔ وہ حسب معمول مسٹر فاکس کے ساتھ اس وفد بھی رہنے لگیں مگر ڈپٹی صاحب نے حسب معمول نہ انگلی زیارت ہی کی اور نہ خوشامد ہی۔ کہ وہ پھر اگر کو بھی کو اپنے نور سے روشن کرتیں۔ شاید میم صاحب کو یہ گوارا نہ ہوا اسنے دوسرے کا شکون بد کرنے کے لئے اپنی ناک کٹوا ڈالی یعنی حضرت عیسیٰ کا سایہ قبول فرمایا۔ ڈپٹی صاحب مجبوراً اپنی زندگی کے لئے اسکو مردہ سمجھ بیٹھے۔ مسٹر فاکس نے شاید چال بازی و رویہ بازی سے کام نہ لیا ہو مگر انکھینڈ جاتے وقت ان کو کہیں چھوڑ دیا۔ اب نہ شان کے لئے پیسہ ہی پاس تھا اور نہ حقہ و دشنام کے لئے آدمی ہی چنانچہ ہادری صاحب نے ترس کھا کر ان کو ان صاحب بہادر کے حوالہ کر دیا تھا۔ قصہ کو ختم کرتے ہوئے اس نے کہا ”بھائی! ہم روز روز نیا جوتہ کہاں سے لائے۔ اسی کو پہتا ہوگا۔ ذرا جلدی کرو“ عورت نے حیرت انگیزی سے کام لیا۔ فوراً جوتہ کو سی گانٹھ کر اسکے اوپر پالش کی اور خود لیکر اسکے ساتھ

سنگم

[بابو برہنہ جس چندر صاحب سرہاستو فیاضی اسے دیوانہ پورن]

رات پھاگن کی ہے کیا چھلکی ہوئی ہے چاندنی چلتی ہے بچھوا ہوا چھلکی ہوئی ہے چاندنی
 آفریں صد مرہب چھلکی ہوئی ہے چاندنی شاد ہے چھوٹا بڑا چھلکی ہوئی ہے چاندنی
 دیکھنے والے ٹھکاہ غور سے اب کام لیں
 منظر دل چپ پر دل اپنا اپنا تمام لیں
 یہ تسلی بخش عالم یہ غموشی کی بساں یہ برن بتیں اور اس پر غصہ سولہ سنگار
 کروٹیں لے لے کے چونکے عابد شب زندہ دار ایک اک ڈرتے سے راز حسن قدرت آشکار
 اُس گھڑی جو راز حق کی وجہ سے بیدار ہے
 ہے اُسی کی ہوشیاری بس دہی ہٹا رہی ہے
 سیر ہو ایسے میں چلنے چل کے سنگم دیکھئے جو نہ دیکھا ہو کبھی عالم وہ عالم دیکھئے
 ہٹے ہیں گنگ و جمن کس دل سے باہم دیکھئے کہہ رہا ہے دیکھنے کا شوق ہر دم دیکھئے
 فیض پاتے ہیں عقیدت مند آکر سیکڑوں
 ایک دو گیا ہیں جھکاتے ہیں یہاں سیکڑوں
 اور بھی ان سے کئی چٹنے لے دریا لے چند اس جانب سے جا کر چند اُدر سے جا لے
 اس طرح بڑھ کر لے جیسے کوئی کچھڑا لے لطف ملنے کا یہی ہے لطف ملنے کا لے
 دیکھ کر اسواج سے ساحل پر سب کو جوش میں
 دامن مادر کی صورت لے لیا آغوش میں
 ہستیاں پہلے جو قطرہ تھیں وہ دریا ہو گئیں اس تماشہ نگاہ میں طرفہ تماشہ ہو گئیں
 کچھ نہیں احساس باقی فکر ایسا ہو گئیں دیکھئے تو کیا بنیں پھر کیا رہیں کیا ہو گئیں

فیض و غفلت سے ملا اچھایہ عفت کا مقام
 دیتے ہیں چھوڑوں کو عالی ظرف عزت کا مقام
 دس عبرت اُن سے لو سب بھول جاؤ اپنے فرق اختلاف باہمی جتنے ہیں ان کو کر دو غرق
 اس طرح چنگو زمین پر آسمان پر جیسے برق ہو منہد روشنی مسلم سے سب غرب و شرق
 دُور ہو ظلمت ضیاء ہو جائے پھر جھنڈا بلند
 سر بلند دل کے بھی آگے سر رہے اپنا بلند
 خاص

اپنی اپنی سمجھ

بگالی کو لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ وہ بیچارہ بہت ہی سیدھا ہوتا ہے۔ میں خود جانتا ہوں کہ ایک بگالی بالور روز اپنے دفتر جاتے ہیں اور سب کے سب انہیں بت گتے ہیں مگر وہ کچھ جانتے نہیں۔

مولانا سب کا تاک میں دم کئے ہیں کسی کو بولنے یا کہنے نہیں دیتے۔ مگر کوئی انکے جی سے تو پوچھے کہ انکو کایہ کی لگ رہی ہے وہ بیچارے خود پریشان ہیں کہ جسکو دیکھو وہی ان سے مہی ہے خوش قسمتی یہی ہے کہ انکو کورٹ فیس سے بچتی مل جاتی ہے۔

لارڈ اردن کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اُنکا قد بہت لمبا

ہے۔ اب سب سرکاری آدمی خوش میں ڈری لمبی لمبی تقریریں سننے کو ملیں گی۔ مگر سوال تو یہ ہے کہ کبھی ان باتوں کی ہانکی یہاں کی نہیں؟ اور پھر کھسنوں!

بابا رام سرن بڑے بوجھدار ہیں وہ کہتے ہیں کہ جہاں کوئی جائے وہاں کی جو مشہور چیز ہو خرید لے کر یاد رہے کہ فلاں چیز آئی ہے۔ مگر ہندو مانا کی یہ رائے ہے کہ جہاں کی جو چیز ہو اسکو جتنا سیکھ لے کہ گھر لادنا بھی نہ بڑے اور غیر کی محتاجی بھی نہ رہے۔

خسرو پلاویس تھوڑی سی امین خریدتا ہے۔

دودھ کا غار میر سے ہاں امین تو نہیں ہے مگر قنارہ سی ادھیڑی ہیں۔



گذشتہ سے پیوستہ۔

میں اپنی بدحواسی میں چور تھا، اُسکی بات کا بھلا کیا جواب دیتا۔ اسلئے بغیر کچھ کہے، اُتر کر حیب سے دیا سلائی نکالی۔ اور جلا کر اسپید و میز میں دیکھا تو پتہ چلا کہ اس وقت ہم مکان سے ۱۰ میل کے فاصلے پر ہیں۔ یہ جانتے ہی کلیجہ بیٹھ گیا۔ جلدی سے "پٹرول کین" کھول کر دیکھنے لگا کہ اگر کچھ "پٹرول" ہو تو کچھ دور لوٹنے کی اُمید ہو جائے مگر یہ نہ سوچا کہ اگر اس میں کچھ "پٹرول" ہوتا تو یہ رکتی ہی کا ہے کو؟ اب کس طرح سے اتنا لمبا سفر طے کر کے شریستی جی سے ملوں؟ ہائے! یہ خیال آتے ہی میں ادھوا سا ہو کر سڑک پر بیٹھ گیا۔ "آیہ" کچھ دیر تک معلوم نہیں کیا بڑی طاقت دیتی مگر جب اس نے دیکھا کہ یہ سیری باتوں کا کچھ بھی جواب نہیں دیتا، تو وہ ذق سے اُچک کر میری ٹانگیں میں ہو رہی۔ میں بہت گھبرایا کہ کہیں یہ پھر نہ مانا شروع کر دے، کیونکہ میز سے سامے منصفیوں پر

تخوری لال

رشتی جی۔ پی۔ سرپاستو بی۔ اسے ایل ایل بی، رات ایک گھنٹہ گزر گئی۔ چاندنی آسمان پر خوب جیسی طرح چمک آئی۔ اتنے میں بندوق کی سی آواز ہوئی معلوم ہوا کہ پچھلا تنازعہ ٹھٹ گیا۔ پھر بھی بائیسکل رکی نہیں "آیہ" کا ہاتھ اب مارنے میں کام نہیں دیتا تھا۔ گالی گلوچ اور رونا چلانا بھی اب بند ہو گیا تھا۔ خدا جانے ٹھک جانے کی وجہ پائی اور جیسے اس وقت ہم ایسی جگہ تھے، جہاں سڑک کے دونوں طرف جھل تھا۔ یہاں پر یہ کجنت بائیسکل پھس پھسا کر رگ گئی۔ ویسے ہی آیہ صاحبہ چونک کر بولیں "ارے! ایسی ڈراونی جگہ پر کیوں روکا؟"

طرت گھومائے لگی۔ میں پسینے پسینے ہو گیا۔ زبان تلو سے جا لگی اور حلق خشک ہو گیا۔ جتنی گھبراہٹ دمجہ مار کھاتے میں نہیں معلوم ہوئی تھی، اس سے کہیں زیادہ مجھے اسکی چھیز چھاڑ سے ہونے لگی۔ میں نے دوڑوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا اور چلا اٹھا پانی! پانی!!

آیہ۔ پانی اس جھل میں کہاں مل سکتا ہے؟ اچھا ٹھرو۔ میرے جیب میں پتھوں کے لئے کچھ بیکٹ اور دودھ پلانے والی شیشی تھی دیکھو میں ہا نہیں..... ہے! ہے! ہے! ہے!! لو اسے فلا پی لو! یہ کہہ کر اس نے اپنے جیب سے پتھوں کے دودھ پلانے والی شیشی نکالی اور اس کی ربڑ کی چمچی میرے منہ میں ٹھوسے لگی۔ اب تو مجھ سے نہیں رہا گیا۔ یہ کھنت پتھوں کی دایہ آیہ یا مان بھلے ہی ہو سکتی تھی، مگر مجھ ایسے دڑھیالے سوچھیالے، سوا پانچ فٹ کے آدمی کو اسکا اپنی گود کا دودھ پیتا بچہ بنانا آپ ہی سوچئے کتنی بڑی بات تھی۔ میں نے چمٹ سے اسکا ہاتھ پکڑا اور جھنجھلا کر اپنے منہ کو ہٹا لیا۔ مگر پھر بھی میں کچھ بول نہ سکا معلوم نہیں کیوں میں اس سے اتنا ڈر رہا تھا۔ میری ایسی حالت تو سنا تھا اکثر عورتوں ہی کی ہوتی ہے جب وہ اکیلے کسی بد معاش کے پالے پڑ جاتی ہیں جس سے وہ نفرت کی وجہ سے جان چھڑا کر بھاگتا چاہتی ہیں۔ مگر کسی مرد کو بد معاش سے بد معاش عورت کے سامنے بھی اتنا گھبراتے اور بد حواس ہوتے نہ

یکایک پہاڑ ٹوٹ پڑنے سے اس وقت میں یوں ہی بے دم ہو رہا تھا۔ ایسی حالت میں اگر یہ پھر میری پیٹھ کی جھاڑ پونچھ کرنے لگی تو شریعتی جی سے بعد میں بھی مٹنے کی میری رہی سی امید پر اب ایک دم اٹنی جھاڑ پھر جائیگی۔ مگر واہ ری قسمت! مگر اس نے بڑی بھلہ سہت سے پوچھا کیوں جی! بولتے کیوں نہیں؟

میں۔ مارے ڈر کے۔

آیہ۔ واہ! تم تو بڑے جیوٹ کے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ تمہیں بھلا ڈر کس بات کا؟ میں۔ جیوٹ کا آدمی؟

آیہ۔ بیشک! تمہارے سیدائے کہیں اور بھی کسی کی ایسی ہمت ہو سکتی تھی، جو مجھے اپنے ساتھ بھگتا لاتا؟ ضرور تم مجھ پر پہلے ہی سے عاشق رہے ہو مجھے ابھی تو ایسی دلیری کی!

میں۔ نہیں نہیں۔ تم غلطی کرتی ہو۔ میں نے تمہیں آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اور نہ میں جان بوجھ کر تمہیں اپنے ساتھ لایا ہوں میں قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نے کسی قسم کی دلیری نہیں کی ہے۔ ہاں مار کھاتے میں مجھ سے دلیری البتہ ہو گئی ہے۔ وہ بھی مجبوراً اور کسی بات میں نہیں آیہ۔ اغواء! قربان جاؤں اس بھولے پن پر! ذرا آنکھیں تو ملائے!!

ہائے! غضب ہو گیا۔ وہ کھنت یہ کہہ کر ابھی نزدیک آگئی اور میری ٹھنڈی پکڑ کر میرا منہ اپنی

کبھی دیکھا نہ سنا تھا، اور نہ کہیں پڑھا ہی تھا۔ اسلئے میں نے اسی وقت سمجھ لیا کہ خدا نے مجھے مرد کا چولا دینے میں البتہ کوئی بھول نہیں کی ہے، پھر بھی وہ مجھے اصلیت میں مرد بنانا نہیں سکے۔ اس بات میں ضرور وہ کہیں نہ کہیں غلطی کر گئے ہیں، ورنہ دنیا میں کون ایسا آدمی ہو گا کہ جسکی کسی عورت کے سامنے ایسی تانی مرجائے کہ اُسے گھٹنوں مار کھائے۔ پر بھی کچھ نہ بولے اور اسکی چھتیر پر دم دیا کر بھاگے۔ مگر بجائی میں کرتا تو کیا کرتا؟ وہ عورت ہی ایسی تھی۔ مارتے وقت بالکل ”اگیا بیتال“ تھی تو اس وقت ایسی ”سمندر سوکھ“ ہو رہی تھی کہ بڑے بڑے ہمالیہ پہاڑوں کا کلیجہ اُس آندھی پانی میں کانپ جاتا، تو میں بھلا کس کیفیت کی مولیٰ تھا؟ وہ مجھے اپنا ہاتھ پکڑنے دیکھ کر اور بھی نزدیک کھسک آئی اور بڑے تپاک سے بولی ”اچھا دودھ نہ پیو، ایک پان کھا لو۔ تمہاری پیاس کچھ جائیگی۔ ارے! میری ڈبیہ میں تو کل ایک ہی پان ہے! کوئی ہرج نہیں! آدھا میں کھائے لیتی ہوں اور اور آدھا تم کھاؤ!“

اس لئے سچ مچ ڈبیہ سے پان نکال کر آدھا خود کٹر لیا اور باقی کترے ہوئے حصہ کو میرے منہ کی طرف بڑھایا میں مارے حصہ کے جل مرا۔ مگر حصہ آیا بھی تو کس پر خدا پر۔ جن کی سنتیں اپنی شریعتی جی سے ملنے کے لئے ماننے مانتے میں مر مٹا اور اُنھوں نے میری عرض سنا ضرور، مگر ملائے میں پھر

بھول کر گئے۔ انھیں ملانا چاہئے تھا مجھے میری محبوبہ سے، مگر انھوں نے منہ بھیڑ کر دیا مجھے اس چڑیل سے۔ اسی لئے جس جلا ہے کاکیت اس کے پروسی کی بکری رو رہی چرایا کرتی تھی اور اُس بیچارے نے تنگ اگر تمام رات دعا مانگی کہ اللہ میاں بکری مر جائے، مگر صبح کو دیکھا کہ خود اسی کا بیل مر گیا تب اُس نے ٹھیک ہی کہا تھا ”اللہ میاں تمہیں اتنے دلوں اللہ میاں کرتے ہو گیا، مگر اب تک تمہیں بکری اور بیل کی تمیز نہ ہوئی“ اور اب مجھے بھی کسنا پڑتا ہے کہ ”ایڈیو“ تم صرف جانور ہی نہیں پہچان پاتے ہو بلکہ عورت عورت میں فرق نہیں جانتے ہو۔ کیا کہوں، نہ ہوا سواج ورنہ تم ایسے اناڑیوں کو ایڈیو گیری ہرگز نہ کرتے دیتا تمہارے خلاف میں ضرور کوئی نیا کیٹنڈ پڑیٹ کھڑا کر کے سارے ملک کے آوط، دلوادیتا۔ مگر آج کل تو تمہارا راج ہے جو چاہو وہاں ہلی کرو۔ جانتے ہو نہ کہ تمہارے سامنے کسی کی کچھ چل نہیں سکتی؟ ہائے جو کہیں تم میری پیاری سے مجھے ملا دیتے تو اسکا جھوٹا، اسکے تلوے کا دھون بھی ایک سانس میں غٹ سے ہنی جاتا۔ مگر میں مر گھنڈی دیوی کا جھوٹ کس طرح چالوں؟ تا بابا، یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہ خیال آتے ہی آتیں الٹی پڑتی ہیں“ اسلئے میں نے جلدی سے اپنا سر جھکا کر اچھا سنہ دلوں جگمگوں میں چھپا لیا، اور ہاتھ جوڑ کر بولا مجھے معاف کرو۔

اب کیا تھا۔ اس نے مجھے ہاتھ جوڑتے دیکھ کر

اب کیا تھا۔ اس نے مجھے ہاتھ جوڑتے دیکھ کر

رسالہ بانسی

[روایتی جگہ میں لال صاحب بٹاگرلی ۱۷۱]

نام تھا اسکا نمبر سنوڑ لیکن تھا کیا یہ پڑھنے والے۔
جا پھنے والے اور دیکھنے والے ہی کہہ سکتے ہیں لکھائی
چھپائی پڑھیا۔ مضامین حسب وجہت۔ تصاویر طلاوین
اور دل خوش کن۔ کچھ مشہور عمارتوں کی کچھ قدرتی
منظر کی کچھ شعراء معنفین کی اور کچھ ذرا تال سے
دل تمام کر سٹے۔ لاس انجیس کے ہولی ڈاؤ کے ڈسٹ
ستاروں (ستاروں) یعنی چمن حسن کی بلبول مشہور
زمانہ ایکٹریوں کی۔ مضامین تھے کچھ مذہبی۔ سیاسی
ادبی۔ مجلسی۔ معاشرتی۔ غرض ہرچ میل اپار یا چوں
چوں کا مرتبہ۔ جملہ چاشنیوں کا مرقع تھا۔ قیمت بھٹی
عوام سے ایک کاپی آٹھ آٹے سالانہ چار روپے۔ دلیان
ریاست سے چھ روپے نقد سکہ چہرہ شاہی۔
پہلے نمبر کے شاہج ہونے سے کچھ عرصہ پہلے ہی نمبر
کے بڑے کاغذ پر اشتہار چھپوا کر بازاروں اور کوچوں کے
ان ناکوں پر جہاں دیوار پست تھا پست کی اشتہار بانسی
کی بدولت گھڑا ارم بنی ہوئی تھی چسپاں کراٹے گئے
تھے۔ جلی قلم اور خط گھڑا میں تھری تھا نمبر سنوڑ سہا
کیا پایا نام تھا۔ بہت سے اشتہار پڑھنے والوں کو تو
یہی گمان ہوتا تھا کہ یہ بس اب تاریکی کا دور دورہ ختم
ہوا۔ نمبر سنوڑ اپنی چمکیلی کرٹوں سے جہان پر ضیا
باشمیاں کر لیا۔

سرتاج ادارہ تھے۔ میر برکت علی صاحب۔ آپ

جسٹ اپنا ہاتھ میری گردن میں بغیر نوٹس دے
ڈال دیا۔ میری جان سوکھ گئی۔ ایسا معلوم ہوا
کہ میرے گلے میں پھانسی کا پھندا پڑ گیا۔ وہ مجھے
اپنی طرف کھینچتی ہوئی بولی
تارے! داری جاؤں ان غروں پر! کیا کتا
ہے! تم نے تو گوئے کی دولہن کے بھی کان کاٹے۔
ارے میاں ذرا سرتو اکھاؤ۔ کچھ باتیں کرو۔ مردھی
کسیں اتنا بھیجتے ہیں؟
میں نے لڑکھڑا کر جواب دیا مگر.... مگر....
میں.... میں شاید مرد نہیں ہوں! "
وہ چونک پڑی، تعجب میں آکر اُس نے پوچھا۔
تو کیا مرد کی پوشاک میں تم کوئی عورت ہو؟
میں نہیں! یہ بات بھی نہیں ہے۔
وہ جب تم نہ مرد ہو اور نہ عورت ہی ہو تب
تم ہو کیا چیز؟ تم پہلا ہوتے ہی کیوں نہ مر گئے۔
یہ کہہ کر وہ حق کر کٹری ہو گئی اور ایک دم دڑت
روپ دھارن کر لیا۔ میرا دل دہل گیا۔ تھوڑی دیر
تک وہ مجھے شہرئی کی طرح گھورتی رہی۔ اسکے بعد وہ
یہ ایک آبل پڑی اور بکھٹا کر اس نے دولائیں میری
پٹے پر مائیں اور بولی "ایسے آدمی کو چلے میں جھوٹک دلو!"
میں نے رفاسا ہو کر جواب دیا "مجھے نہیں شہریتی جی
سے مجھے لینے دو" تب "کاپی رائٹ (ہائی آئندہ)

بہت بڑا اور بیکار

آپ دیدہ

اس امر سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شاعر اور ادیب قدرتا عاشق مزاج ہوتے ہیں۔ چنانچہ میرزا بھی اس نعمت عقلی سے محروم نہ تھے۔ روپیہ پیسہ آپ کے سامنے کچھ حقیقت نہ رکھتا تھا۔ اور آپ بیدار لٹاتے تھے۔ لیکن آپ کے پاس نقد دل ہی ایک ایسی چیز تھی جسکو علیحدہ کرنے میں آپ کو کافی تامل ہوتا تھا۔ شادی ہونے کے وقت اسے عروس نو کے حوالے کر کے آپ سبکدوش ہو گئے تھے۔ اب آپ کے پاس وہ چیز ہی نہ تھی جسے چور چراتے یا لٹیرے لوٹتے۔ لیکن جب سے آپ نے کرسی ادارت سنبھالی تھی تب سے آپ کو پھر اسی نکسالی سکتے یعنی دل کی ضرورت محسوس ہوئی۔ دامن سے نہ جانے کتنی مٹیں سماجیتیں کیں۔ انکے صدقے کئے۔ اگلی ٹھوڑی کو ہاتھ لگا کر ذرا عاجزی سے کہا۔ ”مگر مٹو“ دن کے لئے دیدو۔ جلد واپس کر دوں گا۔ بیوی بھانپ گئیں۔ آخر تو ان کی عادتوں سے واقف ہو گئی تھیں۔ پہلے ٹالا۔ کچھ ہنسیں۔ کچھ مسکرائیں۔ کچھ روٹا کر منہ پھیر لیا۔ آخر رحم کھا کر دل جیسی بیٹن بھا چیز کو کچھ عرصے کے لئے عاریتاً دیدی۔ میر صاحب کچھ زیادہ متعز نہ تھے۔ البتہ اپنی زندگی کی انیس بہاریں دیکھ چکے تھے۔ صوم و صلوات کے گواہ بنے پابند نہ تھے۔ لیکن مذہبی دنیا میں آپ مشہور خوب تھے۔ کچھ مذہبی کتابوں سے تواریخوں سے۔ مترجم سے آپ اپنے رسالے کے شروع کے صفحات مزور مزین کرنے تھے۔ لیکن اسی مذہبی لائسنس کی آڑ میں بقیہ رسالے

کنہ مشق مضمون نگار اور پڑھتے ادیب تھے۔ شاعر نہ تھے۔ لیکن شاعری سے مس ضرور تھا۔ غزل۔ منزل۔ بہائی۔ مثنوی۔ مخمس۔ سندس کو خوب سمجھتے تھے۔ عروض و قوافی اور رموز شاعری سے بے بہرہ نہ تھے چنانچہ جب کبھی مشاعرے میں رونق افروز ہوتے تھے تو واہ واہ مرحبا۔ مکر فرمائیے کے نعروں سے بزم ادب کی رونق دوبالہ کیا جو بالہ ہو جاتی تھی۔ لیکن اخیر سے تھے بڑے پختہ رسالہ باز۔ شاید ناظرین۔ اس نئی اختراع پر بے حد خندون ہو گئے یا کم از کم نرسب تو ضرور مسکرائیں گے۔ لیکن جہاں زلو سلف سے کبوترانکا شیر بازی۔ پتنگ بازی فیز اور بہت سی بازیاں اپنا گل کھلائی ہوئی چلی آ رہی تھیں۔ وہاں اس بیسویں صدی میں یہ مٹی بازی اور ایجاد ہوئی ہے۔ ہر چہ جیسے ایک ہدی کی گاتھ مل جاتی ہے۔ ہنساری ہونے کا دم بھرتا ہے۔ چنانچہ میر صاحب بھی ازل سے کچھ ادبی فنون لیکر پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے یہی بازی شروع کر دی یعنی کچھ دن کے لئے ایک سوئی مرنی پھانسی۔ بسے پڑے اشتہار دینے اور جھٹ ایک رسالہ شائع کر دیا۔ لیکن خدا ان مرحوم رسالوں کو جنت نصیب کرے۔ بس دو جن پرچے نکلنے کے بعد ایسا سا تا چھاتا تھا۔ کہ خریداریا ہے بیچ و تاب کھا کر ہی رہ جاتے تھے۔ اسی طرح پر میر صاحب کو پانچ مرحوم رسالوں کا ایڈیٹر رہنے کا فخر حاصل ہو چکا تھا۔ اب مہر مٹو کے نام پر چھٹی مرتبہ چھری پھیری جا رہی تھی۔ لیکن اب کی مرتبہ ایک ایڈیٹر دیل بورڈ نہا تھا جسکے صدر آپ ہی تھے۔

لے کر آئے ہتے فیشن کی سوغات۔ آپ نے بیلان
فرنگ کو بھگتے اور پچکتے ہوئے دیکھ لیا۔ اگلی ڈیڑھ
ذلت پریشان چلتے پھرتے میں کچھ عجب انداز سے حرکت
کرتی تھی۔ پس طبیعت کو بجا گئی۔ آتے ہی غنیمت لی
اور دامن کی لمبی لٹکتی ہوئی چٹیا پر چلا دی ٹنگنگ
اور ٹنگنگ کا تجربہ کر ڈالا۔ وہ کتنی رہ گئیں ظالم میری
چٹیا۔ میری چٹیا۔ ٹھک کر لو لیں۔ ہائیں ہتھاری کچھ
عقل جاتی رہی ہے۔ بڑے آئے ہیں وہ فیشن کے
دلدادہ بیگے۔ ناحق میرے بالوں کو تراش دیا۔ ہٹے
ہٹے تھیں فنا رحم نہ آیا۔ میں شرم کے مارے مری
جا رہی ہوں ہتھاری ٹٹھولی ہوئی۔ واہ صاحب
واہ میری اتنی دیکھ بھلی تو کیا کیسگی۔ کہاں کا فیشن
نکالا ہے یہ گھوڑی بال کٹی جس میں ہجو ہا سی مجھے
تو ذرا نہیں سہاتیں۔ بل کا ثنا اتنی ہوئی ستویں کے۔
میر صاحب کرنے کو کر گذرے لیکن ان کے عتاب
کی تاب نہ لاسکے۔ خجالت سے سر جھکا لے ہوئے اپنی
نشت میں قشرین لے آئے۔

رسالے کی اگلی سرخی تھی وصال کے مزے نہیں
اسی مضمون کو تو جو بھی پڑھتا تھا چٹھارے لے لے کر
نوجوان تو نوجوان۔ پڑھتے اور نامردوں کو بھی قوتواہ
اور ملائے رفیق حیات کی ضرورت نہ رہتی تھی۔ اچھے
اچھے پارساؤں کا دمنو ٹٹنے کا ڈر ہوتا تھا۔ میر صاحب
اس بات کے قابل تھے کہ چٹنی میں کٹھا دیکھا چرچرا
سب ہی فاجیے ہوتے چاہیں۔ اس شہینہ سے جو
لطف اندوز ہوتا تھا وہ بحر کیف میں غوطے کھانے

کی من مانی عصمت دری کرتے تھے۔ جہاں عرب والے پیا
کی یاد آپ کو تڑپاتی تھی وہاں بیہ مالی... کی یاد۔ جل
میں چنگیل لیتی تھی۔ جہاں آپ کی دلی مینا بیوں کا
تذکرہ ہوتا تھا۔ وہاں جذبات میں ایک ترنم سا پیدا
ہو جاتا تھا اور بخدا خیالی معشوق کے فراق میں جان
ٹھک دے دینے کو جی چاہتا تھا۔ آہ آپ اسکا کب
دلا دیز چربہ اٹارتے تھے کہ بس ہاتھ قلم کر لینے کو جی
چاہتا تھا۔ بھولی بھالی صورت۔ معصوم چہرہ۔ سادگی
کی تعریف میں آپ کہتے تھے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
سادگی کے آئینے میں بچانے کتنے جذبات پیچھے تھے
اتکے ہٹ جانے سے بچانے کتنی آرزوئیں پوری ہوئے
کا گمان تھا۔ بہر حال اس معصوم صورت کو دیکھ کر
میساختہ کا شانہ دل میں بٹھا لینے کو جی چاہتا تھا۔
لکھنؤ سے بھٹی کچھ کم فاصلہ نہیں ہے لیکن مرلیض
عشق تو بہ مجنون عشق کی جسمانی رفتار خیالی پرداز
سے کہیں تیز ہوتی ہے کئی بار بھٹی گئے۔ وہاں سے
روپیہ بھی لائے اور مسہنان جہاں کی نصیاد بھی لائے
لیکن نقد دل جو بیوی سے عاریتاً لے گئے تھے۔ وہ
وہیں ایک دو شہیدہ کے پاؤں سے روندے جانے کے
لئے چھوڑ آئے۔ اس نے کئی بار ٹھکرایا۔ باہر پھٹکوا یا۔
لیکن رنجہ غم کو چین کیسے آتا۔ پاندان کے پاس بھگ
دیا۔ چلو اچھا ہوا۔ آتے جاتے ان کے جتا آلودہ پیر
سے روندنا جائے گا۔ لیکن بیوی کے لئے کیا

گنا تھا۔ غمی غمی یونیاں۔ بھنڈی بھنڈی ہواؤں کے
جموئے۔ موسم پر شکل کا جب خیال آتا تو طبیعت چل
اُٹتی ہے رسالہ مہرمنوہ بالفاظِ دگر جامِ ہماں بنا تھا۔
ڈاکخانے میں رسالے کا پتہ درج تھا۔ حضرت گنج
گھنڈو۔ لیکن اس سرے سے اس سرے تک ڈھونڈ
جاؤ۔ کوئی پتہ بتانے والا نہ تھا۔ یہ تو ہی غمہ کے
باغندوں کی بات اور اگر کوئی اجنبی جا پھنسنے تو بس
خدا ہی حافظ۔ جب حضرت گنج میں دو چار دوکانداروں
سے پوچھا۔ میان مہرمنوہ کا دفتر کہاں ہے؟
”مہرمنوہ“... یہ کیا بلا ہے جناب؟

ارے میاں دہی اردو کا رسالہ جو ابھی نکلنا شروع
ہوا ہے اور جس کے چیف ایڈیٹر میردکت علی صاحب
ہیں ”دکت علی دکت علی ہم کسو کو نہیں جانتے۔ البتہ
احمد بخش نے ایک اخبار نکلو ہے۔ وہ لالین کے سامنے
والی گلی میں چلے جاؤ؟“

”وہ گلی کے پاس والی لالین؟“

”نہیں میاں وس سے اگلی والی“

گلی میں گھسے۔ گلی تھی تو پختہ۔ لیکن مہترانی کے
لہریز دگردوں کے تعفن سے تمام فضا پڑ ہو گئی تھی۔ داغ
پریشان ہوتا تھا اور کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ خیر چہرہ زہرا
وہاں جاتا ہی پڑا۔ مہرمنوہ کی تلاش تھی اور نکمال
کے مرنے سے لپٹا انداز ہوتا تھا۔ داغ عجیب
خیالات سے پراگندہ تھا۔ خیال ہوتا تھا کہ یہ اخبار
والے اپنی نوعیت کے لحاظ سے عجیب ذہنیت کے ملک
ہوتے ہیں۔ کوئی کتاب یا رسالہ جب ریلوے کے لئے اُنکے

پاس پہنچتا ہے تو جھجلا اُٹھتے ہیں۔ ارادہ کرتے ہیں کہ
اسکا ریلوے نہ کرینگے۔ لیکن کسی خیال کو مد نظر رکھ کر
اس کتاب یا رسالے کے مختصر اقتباسات درج کر کے
اسکا خاکہ آڈاٹا چاہتے ہیں۔ لیکن اس وقت وہ حضرت
انسانی کو بالکل بھول جاتے ہیں یعنی جس کام کو کرنے
کے لئے روکا جائے انسان اُسے ضرور کرنے کی کوشش
کرتا ہے۔ یہی حال یہاں ہوا یعنی اُس عنوان کی چند
سطور بطور عجیب جوئی کے لکھنے سے بھی نئے رسالے
میں لوگوں کو کتنی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ورنہ اس طرح
گلی گلی کوچہ کوچہ در در بٹھو کریں کھاتے۔ خیر خدا آگے
بڑھے۔ نہ کوئی سائن بورڈ نہ پتہ نہ نشان۔ ایک
شریف آدمی سے پھر دریافت کیا۔ کیوں حضرت یہاں
”مہرمنوہ“ رسالے کا دفتر کس جگہ ہے۔
آپ نے کچھ مسکرا کر انگلی کا اشارہ کر کے فرمایا۔
وہ سامنے کے پھاٹک میں ہے جناب؟

یہاں تو کوئی بورڈ وڈ ہے نہیں۔

اجی جناب ہاتھی کے دانے کھانے کے اور ہوتے
ہیں دکھاتے کے اور۔ یہ تو اخبارات و رسائل کے
لئے ہی دھوکے کی ٹٹی ہے جو اتنی لمبی چوڑی سرخیاں
سے اشتہار شائع ہوتے ہیں۔ ورنہ بس خدا ہی
حافظ ہے۔ آپ یہاں کہاں آن پھنسنے۔

بالو صاحب کا یہ فقرہ سکر جی جھکر کلا بتو ہی تو
ہو گیا۔ دل میں سوال پیدا ہوا کیوں کیا محنت اپنی
راجیاں جائیگی۔ طبیعت ذرا مضطرب دیکھ کر بالو صاحب
نے فرمایا۔ ”نہیں نہیں میرا دعا آپ کو مالوس کرنے کا

نہیں تھا۔ آپ کا پی ہی چاہتے ہیں نہ وہ آپ کو مل جائیگی؟
جی ہاں۔ جی ہاں بس یہی چاہتے ہیں۔ ادب نگریہ

پھانگ میں داخل ہوتے ہی خیال ہوا۔ عجیب
لوگ ہیں۔ برعکس نام ہندو دھرم کا نور۔ یہ مہر منورہ کا
دفتر ہے۔ تو یہ تو یہ یہ تو شب دیکھو سے بھی تاریک
ہے۔ لمبی اندھیری دہلیز جس میں خدا جھوٹ نہ بولائے
تو تین تین انچ سوئی گرد جی ہوئی۔ اگر ایک مسمولی
سی بھوکہ لگ جائے تو آگے کا مطلع تیرہ دتار ہوگا
صحن میں داخل ہوئے تو عجب نقشہ۔ ادھر ادھر
کے دھانوں میں دھوپوں کے بیل بندے ہوئے۔

کہیں گوبر۔ کہیں شاش۔ کچھ سیلے پانی سے بھری ہوئی
ٹانڈیں۔ ایک طرف بھٹی اور کونے میں راکھ کا ڈھیر
مٹی کے مٹے کچھ سیلے۔ ایک جگہ سیلے کپڑوں کا انہار۔
دو چار بچے خاک وصول میں کھیل رہے ہیں۔ ایک
دھان کچھ ذرا صاف معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ایک
مٹی کے ٹیل کا چراغ رکھا ہوا تھا۔ ایک چٹائی مٹی
کا پردہ تھا۔ پٹائی وضع کھمدان۔ صحن میں کئی جگہ

بے ڈھل تالیاں تکی ہوئی تھیں جبکی وجہ سے کافی
کچھڑ ہو گئی تھی اور قدم قدم پر پھسل کر گر پڑنے کا
خوف لاحق ہوتا تھا۔ سامنے دیوار پر جلی حروف
میں لکھ لگا ہوا تھا۔ مہر منورہ چلو خدا خدا کر کے منزل
مقصود تک تو پہنچے۔ جی میں جی آیا۔ ڈرتے بھجکتے
آواز دی۔ امی جناب میر صاحب دو تین آوازوں
کے بعد ایک لاکا شنگے سر شنگے پاؤں ایک میلا سا
کرتا پہنے ہوئے ہاتھ ہلاتا ہوا باہر آیا۔ کہیں مایاں کیا چھیٹے؟

”ارے بھئی میر صاحب ہیں؟“

کون میر صاحب؟ یہاں کوئی میر صاحب چر صاحب
نہیں رہتے؟

آرے بھائی لڑکے وہ رسالے کے اڈیٹر جن کا
بورڈ اوپر لگا ہوا ہے؟

وہ تو یہ ضمیمت ہوا ایک صاحب نے اوپر سے سن

لیا اور لڑکے سے کہا۔ اوپر بے آرشیدہ درنہ پڑا اطل
ہوتا۔ اتنی محنت بھانگ کے بھاڑے میں جاتی۔

مکان کی برصیت سے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید وہاں

غیاث الدین حیدر کے زمانے میں گھوسنوں کے

لئے بنوایا گیا ہوگا۔ زمین کی سڑھیاں ماشاء اللہ کچھ

ایسی بے ڈھکی تھیں کہ جسے ابھی طح جہنا شک کرنی

نہ آتی ہو وہ چڑھ بھی نہ سکتا تھا۔ ایک اونچی ایک

پہنچی۔ کسی کی لکڑی ٹکی ہوئی۔ کسی کی انیٹ سرکی

ہوئی۔ گرد کا یہ عالم کہ ذرا لہو سے پاؤں پڑا اور

وہ کوٹ کے گریبان تک پہنچی۔ دھماکہ ایسا ہوتا تھا

کہ پاؤں اب دھنسا اب دھنسا۔ اس کے گوشوں

میں کڑھیل نے سوزوں مقام سمجھ کر اپنے جالسن

دئے تھے۔ کہیں کہیں طاق کے پاس چراغ کا کابل

منجھ ہو گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے صاف کرنے کے

لئے حلال خوری نے بھی رحمت گولانہ کی تھی۔ ٹپکتے

پھد گئے جب سب سے اوپر کی سیڑھی پر پہنچے۔ وہاں

ایک بچہ اپنی رقع حاجات کر رہا تھا۔ خوب لڑھکیلا یا

چھوٹی سی چھت ٹے کرنے کے بعد ایک کمرہ آتا تھا۔
یہی کتب خانہ۔ یہی دفتر یہی جائے رہائش تھی۔

وہاں ایک خوشنویس صاحب قابلا تھے رسالے کے لئے کاپی لکھ رہے تھے۔ انھوں نے بٹھایا۔ آئے کا سبب دریافت کیا۔ یہاں سوال تھا۔ ترسالے کی کاپی چاہئے۔ ملک اخبار یعنی میر برکت علی صاحب کی پکار ہونے لگی۔ لیکن انھوں نے میں سنٹ تک کرم نہ کیا۔ اسی اثنا میں کئی نوآموز مضمون نگار آئے اور اپنے مضمون دے کر چلے گئے۔ تب خوشنویس صاحب نے پوچھا کیوں صاحب آپ قیمتاً لینا چاہتے ہیں یا بطور نمونہ

قیمتاً۔

اس میں انھیں کیا تامل ہو سکتا تھا۔ آٹھ آٹے حوالے کئے اور رسالہ لے لیا۔ ازراہ ہمدردی انھوں نے پتہ طلب کیا۔ اور فرمایا کہ آئندہ ماہ کی کاپی بھی آپ کے پاس روانہ کی جائیگی۔ دل سے انکا شکریہ ادا کیا اور پھر انھیں دھواں گزار راستوں سے گذر کر باہر شہر پر آئے۔ اور توصال کے مزے لوتے ہوئے گھر پہنچے راستے بھر اس دلغری میں اتنے غور ہے کہ

کہ کئی جگہ تاگے اور سائیکل سے ٹکڑے ہوتے ہوئے رہ گئی۔ وصال تو ہو چکا اب انتظار تھا کہ تمہرے توالید کا مزدہ کب سنا تا ہے۔ لیکن آج تک اسکا پتہ نہیں۔ شاید بقول حضرت سعدی۔

قرص خورشید در سیاہی شد

یونس اندر دہان ماہی شد

بہر حال کچھ بھی ہو۔ سر دست تو اردو صحافت میں اہلکار ہی ہوا۔ آئندہ اگر تمہرے بھی میر صاحب کی جیسی طبعی ترسالہ بازی کی نظر ہوا تو اس میں کسی کا کیا قصور ہماری ہر روز سفارش ہے کہ میر برکت علی صاحب سے صحیفہ نگاروں کو ضرور متعارف ہونا چاہئے اور نئے ممبروں کو تو ضرور ان کی آستیاں لڑی کرنی چاہئے شاید کچھ ایسا نسخہ تجویز کر دیں۔ جس سے مرضِ سحر مریض۔ لوگ امانت دل کی بابت پوچھتے ہیں۔ اس کا پتہ نہیں دلتہ عالم کیا ہوا۔ ان کی زوجہ نے ان سے پھر تقاضہ کیا یا نہیں۔ اب کی وجہ ملاقات ہوگی تو ضرور دریافت کیا جائیگا۔

خاص

اپنی اپنی سمجھ

ایک مرتبہ شبلی تفریح کے لئے بارہ تھما میں ٹھہرے وہاں لے اور انھوں نے دریافت کیا، شبلی ماتم بیوقوف ہو کر تالاق و شبلی نے فوراً دونوں لارٹوں کا ہاتھ نظام اور قسم کھا کر کہا حضور میں دونوں کے درمیان میں ہوں۔

ایک لڑکی اپنے چھوٹے بھائی کو بیٹی کھلا رہی تھی۔ اسکی ماں مکان کے اندر تھی۔ ایک عمام صاحب تشریف لائے اور پوچھا اس بچی کی کیا عمر ہے؟ لڑکی کچھ کل گھنٹوں سے واقف تھی جواب دیا۔ اسی صاحب پر کسی سال کی نہیں ہے

اسی سال کا نمونہ ہے؟

دیوی سروجنی نائیڈو

[حضرت شاطر الہ آبادی]

الفت کا راگ باہم مل جل کے گایا ہے ہیں خوش آمدی کے جلے کیا کیا دکھا رہے ہیں
عیش و خوشی کے نئے سب کو سنار ہے ہیں کچھ لوگ جا رہے ہیں کچھ لوگ آرہے ہیں
سرور و شاد بے حد آج اہل انجمن ہیں

دیوی سروجنی کی آمد میں سب گمن ہیں
عالم میں نام ان کا دنیا میں نام ان کا ایک ایک جانتا ہے کیسا ہے کام ان کا
چرچا کہاں نہیں ہے اب صبح و شام ان کا سنتے ہیں گوش دل سے سامع پیلیم ان کا
فرمان کر رہی ہیں جان اپنی ٹولن پر

بروانہ جیسے مددے ہو شمع انجمن پر
بھارت کا دم بھرا تھا بھارت کا دم بھر بنگی کیا کیا نہیں کیا ہے کیا کیا نہیں کر بنگی
سیوا میں دلش کی یہ کیونکر دبیں ڈر بنگی پیچھے نہ پاؤں اپنا اس راہ میں دھر بنگی
سینچا ہے سنبھلی ہیں ہر دم جین کو اپنے
سیراب یہ کر بنگی پیاسے وطن کو اپنے

روشن ضمیر ان کا روشن دماغ ان کا ہر گھر میں جل رہا ہے روشن چراغ ان کا
ہے ملک کی خوشی سے دل باغ باغ ان کا کیسا ہے وطن سے پڑے ایاغ ان کا
بدست ہے زمانہ دل بھی فساد میں ہے
کوئی سرور میں ہے کوئی خسار میں ہے

اصلاح باہمی میں عسیر اس قدر بے سر کی زحمت میں دن گزارے محنت ہی میں گزری
یہ راس ہے مناسب ہر فرد ہر بکشد کی ساری انھیں کے دم سے رونق ہے اپنے گھر کی
عالی مزاج کہنے، روشن دماغ کہنے
بھارت کی انجمن کا ان کو چراغ کہنے

کیوں خوش نہ اپنا دل ہو جب وقت رنگ لائے ہر ایک شاد ہو کر نغمے ہمیں سنائے
دیوئی سرور جی کے مدفن کے نکلنے اٹھائے شاطر کے لب پہ نفیہ مدح و ثنا کے آئے
آفاق سے بند ہے کایستہ پاٹھ شالہ *
دیکھو تو کوئی کیا ہے کایستہ پاٹھ شالہ

خاص

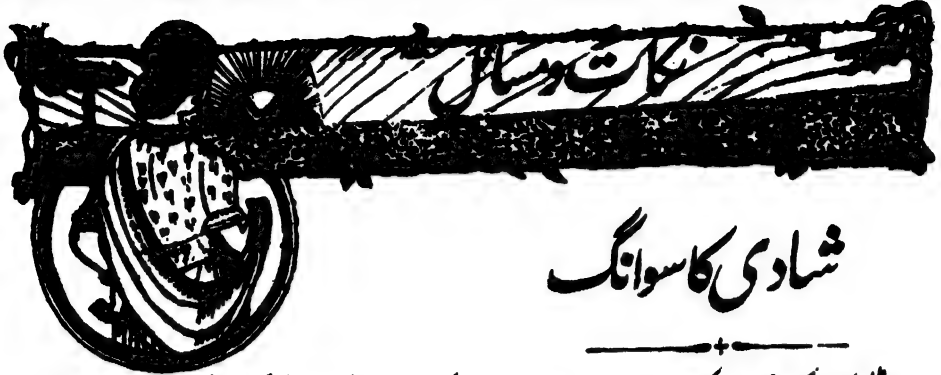
رنگ تغزل

[افضل اشعار بابو نازین درامہر]

نکبت گل کی طرح ہم کو جن یاد نہیں کیا غریب الوطنی ہے کہ وطن یاد نہیں
نہیں بھولا کہ تجھے بھول گیا عہد وفا یاد ہے یا تجھے اپنا وہ سخن یاد نہیں
نوجھ دل سے جو کچھ اور ہو گزری دل پہ نکلو کچھ اور بکسندہ رخ و سخن یاد نہیں
کیا اسی یاد پہ پیمان وفا باندھا تھا عہد بھی اپنا تجھے عہد شکن یاد نہیں
پوچھتا ہے کوئی تجھ سے تو غصہ یہ دیکھو بات کہنے کی دم عرض عرض سخن یاد نہیں
سخن میں دل بھی محبوب بندہ راج بگلا کہ اسے حبش تو ہے یاد سخن یاد نہیں
پھر کرہ شکوہ بیداد یہ کیا خوب کہی کیا تجھے آپ کے مانگنے کی شکن یاد نہیں
دل لیا تم نے مگر عہد وفا بھول گئے اک سخن یاد رہا، ایک سخن یاد نہیں
نہن سے آنکھیں لڑیں بیہوش ہوا لے وا اور کچھ اسکے سوا مشفق من یاد نہیں
آسمان پر وہ بنا تھا کبھی اپنا لیکن پیر ہن تھا کہ ہمارا وہ کفن یاد نہیں
ایک دو ہوتے تو میں یاد بھی رکھتا کہ تھر
اس قدر مجھ کو ملے رخ و سخن یاد نہیں

خاص

* نوٹ۔ یہ نظم دیوئی سرور جی کے استقبال میں کایستہ پاٹھ شالہ میں پڑھی گئی تھی۔



شادی کا سوانگ

کے اندر ذرا دشوار ہے کہ کہاں تک اٹلی کی گورنمنٹ مردم شماری پر صائے کی جستجو میں ہے لیکن یہ سنا گیا ہے کہ وہاں جو عورت جوڑا مانگتی ہے اسکو یہی پونڈ یعنی ۱۵۰ روپے بطور انعام دیا جاتا ہے۔ وینزلیک مبارکبادی کا ناسہ بادشاہت کی طرف سے مرحمت کیا جاتا ہے۔ جن والدین کو خداوند کریم نے سات بچے عطا کئے ہیں انکی عزت کلبوں اور آپس کی محفلوں میں خوب کیجاتی ہے اور وہ تقدیر والے نصیب آور خیال کئے جاتے ہیں لیکن بد قسمتی سے جبکہ اولاد کا فیض نہیں نصیب ہوا گنہگار و مغوس خیال کئے جاتے ہیں سات اٹھ بچے والی ماں کو انکم ٹیکس کم دیتا پڑتا ہے ان کے لئے ٹاسوے کا کرایہ بھی کچھ سمستا رکھا گیا ہے اور سینما وہ مفت دیکھ سکتی ہیں۔

اگرچہ یہ خبریں واقعی سچ ہیں تو ہیکو باریک میں نگاہ سے یہی کہنا ہوگا کہ یورپ کسی گہرے خندق کے اندر گرتے جا رہا ہے۔ اپنی بربادی و تباہی کا سامن خود کر رہا ہے۔ شوہر و بی بی میں آپس کی محبت افلاک کا ہونا کوئی بازار کے خرید و فروخت کا سودا نہیں۔ اس متبرک

اٹلی بھی ایک عجیب ملک ہے۔ جس طرح سے ہندوستان دنیا کے صفحہ ہستی پر حیرت انگیز سالوں کا خزانہ خیال کیا جاتا ہے اسی طرح سے اٹلی بھی یورپ کے ممالک میں نادر چیزوں کا سرمایہ ناز اقرار کیا جاتا ہے۔ تمام روئے زمین پر جبکہ جمہوری سلطنت و حولہ لنگ کی حکومت کا سلسلہ جاری ہو رہا ہے اس وقت اٹلی میں ایک مستحکم بادشاہت کی بنیاد پڑ رہی ہے۔ دنیا کے دیگر ممالک "صلح" کے لغو بلند کر رہے ہیں لیکن اٹلی کے مرکز حکومت و بادشاہت یعنی سنگیہ مولینی صاحب فرماتے ہیں کہ ہوائی جہاز کی ایجادوں کی زیادتی پر اٹلی کے آسمان پر زمین کے واسطے ایک شامیہ کھڑا کر دیجئے۔ مغربی ممالک تو مردم شماری کے روکنے اور اولادیں کم پیدا کرنے کی کوشش میں سرگرداں ہیں لیکن اٹلی کی گورنمنٹ میں ان سب کے متضاد ہوا ہے یہی ہے۔ اٹلی کی مردم شماری میں زیادتی ہو اولادیں جہاں تک ممکن ہو سکے عالم اربعہ سے عالم فانی کے وجود میں لائی جاویں۔ حال حقیقت سے درست آگاہی ہندو

شاشتری نے گھینا ستر سال کی عمر میں حال ہی میں ایک تیرو سالہ لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اس سے پیشتر شاشتری موصوف کی پانچ چھ شادیاں ہو چکی ہیں اور ان کا ماحصل ایک لاکھ ستر سو سالہ موجودگی ہے۔ یہ عجیب و غریب ہے کہ شاشتری جی بچوں اپنے بیٹے کے نو عروس کو تالے میں بند کر کے مکھن سے باہر قدم کھلا کرتے ہیں۔ جس قوم میں تعلیم یافتہ اور عالم، جنگا، پیادہ، حیات لہر نہ ہو رہا ہے، ایسی عالم ضعیفی میں اپنی توانائی کے برابر لڑکیوں سے شادی کر کے ان کی زندگی کو تلخ و تباہ کرنے کے خوف سے ہراساں نہیں ہوتے اس قوم میں اگر بیواؤں کی تعداد میں ترقی ہو جائے؛ اس قوم کی زبانت اگر بیواؤں کی آہ و بکا جگر سوز سے جگر خاک و سیاہ ہو جائے، اس میں اگر خفیہ بکا یاں اور قتل و زناؤں کی کثرت ہو جائے، اس قوم کی قابل تعظیم مستوات اگر دوسرے قوموں کے شمسطل اور بد اطواروں کے تعلق ناجائز کے ذریعہ سے بھگائی جاویں تو اس میں کوئی جائے تعجب نہیں اور یہ سب عیوب محتاج بیان نہیں بلکہ ان جگر خراش واقعات کا سرزد نہ ہوتا ہی تعجبات سے ہوگا۔ خواندہ اصحاب اور علما کے چال و چلن کا نمونہ دیکھ کر خلق اللہ تعلیم پاتی ہے۔ لیکن جس قوم کے علماء دین اور علم اخلاق کے مبعطلان کا اندوئی طرز معاشرت اس قدر گندہ ہو اس قوم کے معمولی درجہ کے لوگوں کی کیا حالت ہوگی اس کا قیاس کرنا روح کو ایک بانگ اپنے صدمہ سے لرزاں کر دیتا ہے۔

تعلق کا رشتہ دل اور روح سے ہوتا ہے۔ اسکا اس درجہ تک ذلیل ہو جانا طبیعت پر ہمالت کا سایہ پڑتا ہے۔ دنیاوی سیم وز کے لالچ کے زور سے جو اولادیں پیدا کیجا بیگی ایسی اولادوں کی مستقبل زندگی و اشکسراج کس قدر تاریک و حقیر ہوگا بیان سے باہر ہے بچوں کو پیدا کرنا کسی مشین سے ایک ہزار جڑے دھوکوں کا بننا نہیں۔ جس ملک کا ہر مرد و عورت روز پختہ پیدا کرنے کی فکر و دھن میں مستغرق رہینگے وہ سر زمین گناہوں کے فضل سے ہری بھری و عیاشی سے مملو ہو جائیگی۔ اور چند ہی روز میں ظاہر ہو جائیگا کہ وہ ملک کا زہر کس طرح رفتہ رفتہ تمام ملک کے اندرونی حصہ میں پھیلتا ہوا شرم و حجاب کی متزلزل بنیاد کو مسمار کرتا ہے۔ دوسری جانب فحشٹ گورنمنٹ کو یہ یاد رکھنا لازمی تھا کہ کسی ملک کی بےبودی تا ان کے طرز گورنمنٹ میں ترقی صرف فحشیت مہمان کی تعداد بڑھنے پر منحصر نہیں بلکہ یہ دیکھنا چاہئے کہ جس قدر اس وقت موجود ہیں۔ ان میں کتنے راست باز و حقیقت پرست و ایسی گورنمنٹ پر کامل اعتماد رکھنے والے ہیں کتنی تعداد میں ٹیلیمن انکے دھوکوں کے لواحقین میں سے ہیں ہماری ملی ارزو یہی ہے کہ اٹلی کی سر زمین جو کہ تہذیب کا خزانہ و علم و فن کا مرکز رہا ہے علم اور ادیب کے ہواؤں سے محفوظ اور ہمیشہ کے لئے قارغ البالاء قائم رہے۔

۱۶۷۵

بنارس کے مشہور معروض پینڈت تری امبک

ہے تو لوگوں کی نظروں میں دسے باعث نفرت ہو جاتے ہیں!

بنارس کا ایک ستھیتی ہندی ہفتہ وار پرائمر ہمس میلین اخبار جو کہ شافٹرول کے بنیاد پر ان شادی کے جوازی کا موید ہے، اس ضد و تعصب کا بدیہی ثبوت ہے۔

یہ اخبار کہتا ہے کہ شاستروں میں چلن دشی و نیز شستتو کی شادی نہایت عالم ضعیفی میں ہوئی تھی۔ یہ ثبوت ملتا ہے۔ لہذا اگر ہندوت تری اسبک شاستری نے ستر سال کی عمر میں عقد کر لیا تو کوئی بیجاوت ہوگئی؟ ایک طویل طویل کی تحریروں میں پانڈول کے حوالہ دیتے ہوئے اخبار ہذا لکھتا ہے: انسان کا سولہ سال تک لڑکپن اور ستر سال تک حیوانی اور اسکے بعد سمولہ عالم ضعیفی کہا جاتا ہے، اس ثبوت کے بموجب یہ امر ثابت شدہ ہے کہ شاستروں میں جو عالم ضعیفی کی شادی ممنوع ہے، اس عالم کا شمار بعد از ستر سال کیا جانا متصور ہے، تب اس دلیل کے بموجب ستر سال کے بعد ہی نفس پرتی کا مخالفت عالم پیری کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ اس دلیل کے بموجب ثابت ہے کہ شاستروں میں عالم پیری کی شادی کی جو مخالفت کی گئی ہے یہاں پیری کے لفظ سے ستر سال کے بعد ہی کا زمانہ شمار کرنا اچھا ہے، کیونکہ کا تمامین کے کلام بالا سے بھی نہایت ضعیف کی شادی ممنوع بھی جاتی ہے۔ ہمس میلین "ایسے اٹھی اور بیجا اخبار کو

ہند کی غلامی کا باعث یہ نہیں ہے کہ یہاں کے لوگ عالم نہیں، یہاں کی شایستگی مقابلہ کسی دیگر ممالک کے کمتر ہے، یہاں کے لوگ فن سپہ گری میں قاصر ہیں اور یہاں کے باشندوں میں لیاقت سیاسی و حق پرستی نہیں ہے۔ ہند کی اصلی غلامی کا سبب یہ ہے کہ ہندوستانیوں کے اخلاق میں زوال آگیا ہے۔ علم ہند کا دماغ معزن علوم و فنون ہے ان کی ثنا و صفت غیر ملک کے اعلیٰ ترین علما کرنے میں یک زبان ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ سوسائٹی سے ان کی بزرگی کا خیال روز افزوں ہوتا جاتا ہے؟ اس کی وجہ ایسی عیاں ہے کہ چشم کور بھی اسے بلا تردد محسوس کر سکتی ہے۔ ہندوستانی حکمرانی کتبلی واقفیت جس قدر عمیق ہے اسی قدر ان کا چال و چلن پایاب ہے۔ دسے جزوی نفع کے لئے، ذاتی مفاد کے واسطے، اور اپنے سیاہ اعمال نامہ کے پردہ پوشی کے لئے کتب دیہ کے مستی طلب حسب و گواہ لگا لیتے ہیں۔

انگو خمال روز حشر سر مو نہیں ہے۔ ایسے پراختہ ہو گئے ہیں کہ بکث متفاد کا خوف مطلق نہیں۔ جس کتاب پر استدلال کر کے دسے مخالفت کر سکتے ہیں اسی کلام کے دسے موافقت بھی کر سکتے ہیں۔ ان علما اور توحیح کرنے والوں نے کتب مذہبی کی ایسی حالت ردی کر رکھی ہے کہ فی زمانہ لوگوں کو انکی ادب و اعتبار کرنا دشوار ہو گیا ہے۔ کبھی کبھی تو انکی ضد یا ان کا تعصب جب کہ اعلاہ تمیز سے تجاوز کر جاتا

ایک بہت بڑا جلسہ ہوا تھا، جس میں اس قابلِ نفیس شادی کے مخالفت میں کئی پنڈت علماء کی تقریریں ہوئیں اور آخر میں سب کے اتفاق رائے سے یہ رائے قایم کی گئی کہ کاشی کے رہنے والے ہندوئوں کا یہ جلسہ کاشی کے ایک مشہور وید سنے اولاد کے رہتے ہوئے ۳، ۴ سال کی عمر میں، ستان دھم کے اصولوں کے خلاف ۱۳ سال کی لڑکی سے جو شادی کی ہے، اس سے ازالہ مخالفت کرتا ہے اور جسد ہندو بھائیوں سے مستدعی ہے کہ آئندہ اس قسم کی شادی کے روکنے کے لئے پچھلے ہی سے مستعد رہیں۔ ملک بھر میں جلسہ عام منعقد کر کے اس قابلِ نفیس شادی کی مزمت و نیز عوام میں پیری کی شادی کے رواج کے خلاف اعلان کرتا چاہئے۔

بہالت

ترقی کے معنی بہتر حالت کے ہیں جس میں موجودہ حالت کو بہتر بنانے سے نفاذ کی جاتی ہے وہ ترقی ہرگز نہیں کر سکتا۔ مسلمان ہندو معاشرتی اور مذہبی معاملات میں تبدیل پسند نہ ہونے کے باعث رختار زمانہ سے موافقت نہیں کر سکتے اور اس وجہ سے ان قوموں اور فرقوں کے ساتھ جو کہ اپنے درینہ طرز معاشرت اور طریق تربیت و تعلیم میں حسب رختار زمانہ اصلاح کرنے کے لئے مستعد کمر بستہ ہیں اپنے موازنہ میں ہم پلہ نہیں ہو سکتے۔ وہ اپنی اس خصامی کے طرف نظر نہیں کرتے

یہ کون سمجھا دے کہ شادی کی نگاہ سے ۹۸ اور ستر سال کی عروں میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہوتا؛ پھر پڑت تری ایک شاستری چین رشی اور شمتنوں کی طرح قوتور ہونے کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتے؛ پرائوں میں تو بہرہ کا اپنی بیٹی سرسوتی پر فریفتہ ہو نیکا قعدہ بھی پایا جاتا ہے تو کیا براہمنتر ماسم میلن اپنی بیٹی سے شادی کر لینے کو بھی شاستر کی متفاہلائیگا؛ مشہور کاشی کے اس پے تمیز اخبار کو ہم یہ بھی بتلا دیتا چاہتے ہیں کہ شمتنوں اور چینوں رشی اپنے خاص بیٹے سے اپنی بیوی کی طلاق کی فکر بھی نہیں کرتے تھے؛ اس زمانہ میں ستر سال کی عمر کا مرد آج کل کے ۳۰-۳۵ سال کی عمر کے مرد کی طرح ادھیڑ بچھا جاتا تھا، اور اسے اپنے قوت میں شک و شبہ نہیں ہوتا تھا۔

کاشی کے ایک مشہور پنڈت کے ذریعہ سے اس قابلِ نفیس عالم پیری کی شادی کی جانے کی وجہ سے اس کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ بد قسمتی سے ہندوستان کے غیر تعلیم یافتہ لوگ ابھی تک ان ماندہ پنڈتوں کے چنگل میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اخباروں اور علم جلسوں کے ذریعہ سے اگر اس شادی کی سخت مزمت نہیں کی جائیگی تو قوم کے اخلاقی زندگی پر اس شادی کا بہت ہی قابل اثر پڑنیکا احتمال ہے۔ ہمیں نہایت خوشی ہے کہ اہالیان کاشی نے ایک جلسہ عام کر کے سب کے اتفاق رائے سے اس معصوم شادی کے ناجائز کا قتل دیا ہے۔ گذشتہ ۱۱ اگست کو کاشی کے ٹاؤن ہال میں بعد ازاں پنڈت کرشن چندر

کس قدر پھٹ گئے ہیں اور اپنے تحفظ مرتبت کے لئے گورنمنٹ سے مختلف صورتوں میں امداد و سہارے کے خواستگار ہوتے ہیں۔ نہایت افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ مسٹر غزنوی نے کافر نس اسلامیین سہارو ایکٹ کی نسبت جو یہ فہرہ لایا کہ یہ ظلم دل آزاری کفر و بدعت کا سمندر ہے اور یہ بیان کہ بمقابلہ اس کے وائسرائے کا اتانوس منٹ بج دلوچ ہے اس کا جیسا ہی غموت ہے کہ تعلیم یافتہ مسلم لیڈران میں کس قدر تبدیل حالت سے مخالفت کی خوبوائی ہے۔ تعلیم و تربیت کا مقصد یہ ہے کہ انسان ہدایم کی طرح میسران آسانی سے ایک ایچ بھی نکال نہ کر کے ازل سے ابد تک جیوں کایتوں ہی نہ بنا رہے بلکہ انسان سے فرشتہ بننے کی سعی کرے اور ترقی کتاں رہے۔ عموماً ہر انسان کی بھی خدا داد صفت ہے اور خصوصاً تعلیم یافتہ اشخاص تو دنیا میں قابل نمونہ سمجھے جاتے ہیں اور انھیں کی فلسفہ عوام کرتے ہیں اگر ان میں یہ نوبالغ ترقی بہبود موبائی رہ گئی تو پھر تقسیم بے سود ہے۔

اگر مسلمان ہند اس مفید تدبیر سے مستفید ہونا نہیں چاہتے اور اگر ان کی ہر فرض محال یہ خواہش برکھی آوے تو نقصان کسکا ہوگا انھیں اہل اسلام کا اگر وہ لوگ بہ حید شہری رفتار زمانہ کے ہم قدم ہونا نہیں چاہتے تو بلا شک حصول مقصد مرام کے

نگہ دہلو میں مندرجہ ذیل پیچھے رہ جاساویں گے یہ مسلمانوں کی دردناک ہوتے کا جگر سوزنا لیا گل بے اثر ہو جائے گا کیونکہ کثیر تعداد اہل اسلام کی ترقی و اصلاح کی دلدادہ ہے اور روزانہ اس جانب رواں دواں ہے، اس جماعت کو اس امر کا واقعی یقین ہوتا جا رہا ہے کہ اسلامی تقسیم حسب رفتار زمانہ ہمیشہ ترقی کتاں اور پابند دلائل عقلی و نقلی رہی اور اسکا یہ مقولہ رہا کہ دہشت اگر مشرک شدتے زجاے بجائے نہ جوہر آرد کشیدے و لے جفاے تیر

مسلمانوں میں واقعی ایسے عالی خیال لوگ واقع ہیں خطرناک اسلام ہیں نہ کہ مسٹر غزنوی جو کہ بلا وجہ معقول ترقی قوم مسلمانوں میں اس تحریک سے میری غرض یہ ہے کہ ہمارے مسلم بھائی اپنی آنکھوں اور اپنی قوت بازو اور اپنے قدموں کا سہارا اور بھروسہ کریں یہ سب خدا کی دین ہے ورنہ کفران نعمت سے دین و دنیا میں کہیں بھگتا نہیں لگتا اس کلام میں بہت زور ہے صرف نظر عمیق دیکھا۔ زمانہ یا تو نہ سازو تو بازمانہ بسازا

عقل و تدبیر کا تقاضا یہی ہے کہ انسان خود اپنے محبوب پر بھگا رکھے اور اگر یہ اس مقصد ان کے

آپ اپنے عیب سے واقف نہیں ہوتا کئی جیسے بول اپنے دہن کی آتی ہے کم تاک میں

تو دوسروں کے دکھلانے پر آنکھ کھول کے چلنا واجب ہے۔ ورنہ تا بنسداد چاہ درپیش کی

سرجان بلینڈ سون بڑے مشہور و معروف سرجن
تھے اس مسئلہ کے متعلق بہت کچھ سرزنش کی اور
بسا اوقات ڈاکٹر کیل کے مجمع میں اس سوال پر بحث و مباحثہ
بھی کیا ہے۔ اُن سے ملاقات کئی گئی اور انھوں
بزرگ اسلی تردید کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں ”اس
فیصلہ پر بہت کچھ غور و فکر کیا گیا لیکن اس سے
انگلستان میں کسی نے اتفاق نہیں کیا۔ میں ذات
خود تو ایسے جلسہ میں ہرگز شرکت نہ کر دیا۔ یہ تو جلدی
کا کام ہے جس کے خیال ہی سے وحشت ہوتی ہے
شاید سب سے بڑی دلیل ایسی ہلاکت کی ناجائز ہونے
کے متعلق یہ ہے کہ کیسا ہی ہوشیار ڈاکٹر کیل نہ ہو
اور اسکو مریض کے مرض منہک کا یقین کامل بھی ہو جائے
پہ بھی وہ ایسا قبل از مرگ قتل کرنے کی اجازت
نہ دے گا۔ یہاں تک کہ مریض کی خواہش موت کے
انظار سے بھی حق ہلاکت جائز نہیں ہو سکتا بسا اوقات
مجھ سے مریضوں نے اپنی تکلیف کے خاتمہ کر دینے
کی درخواست نہایت ہی درد انگیز طریق پر کی کہ جانا
ڈاکٹر صاحب قدرے مراقبہ کی مقدار اور بڑھادی
میں موت سے ہم آغوش ہونے کے لئے بیتاب
ہوں! لیکن بہت سے ایسے مریض میرے نظریے
گزرے ہیں کہ جو درد و پریشانی موت کے سامی و
دامی تھے اسباب کا شکر یہ کرتے پائے گئے
آپ نے میری استدعا موت رد کر کے مجھ پر ملاحظہ
کیا۔ محض اتنا ہی ذاتی تجربہ اس ہلاکت کے مجاز
کی تردید کے لئے کافی و دشانی ہے۔ یہ یقین واثق ہے

جو حالت ہوتی ہے اُس سے نجات نہیں ہو سکتی
دوست انت کو معائب و دوست
ہمچو آئینہ رو پرو گوید
ذکر چوں شانہ با ہزار زمان
بس سر رفتہ سو بہو گوید
انسائول پر حیوانیت کا غلبہ

یہ ایک ایسا بے مثل واقعہ ہے کہ جس پر ہر کہ و مدح کی
ظہور و فکر غوطہ زن ہو کر حقیقت کی گہنہیں پہنچ سکتی یعنی
بیتا اپنی ماں کو درد و پریشانی سے نجات دینے کی غرض
سے مستحق اُسکی ہلاکت کا ہے غرض میں جو پہل لے رہی
یہ فتویٰ دیا ہے اور یہی فیصلہ اس مقدمہ کا کیا ہے۔
جب سے فیصلہ شائع ہوا ہے اس پر خوب چہ میگوئیاں
ہو رہی ہیں اور اسکے جواز و عدم جوازی پر بحث جاری ہیں اور
بہت سے مشہور و معروف پروفیسروں نے
اپنی اپنی رائے کا اظہار کر دیا ہے بلا استثنا
سب نے اس فیصلہ سے مخالفت کی ہے اور
یہ اتفاق کیا ہے کہ دنیا میں کبھی کوئی ایسی صورت
نہیں ہو سکتی کہ انسان کسی کے ہلاکت کا مستحق ہو سکے۔
اور یہ تحریک کہ انگلستان میں ایک جلسہ
ڈاکٹروں کا اس غرض سے منعقد ہو کہ از روئے علم طب
کسی مریض کو ایسی حالت میں جبکہ اُسکی پریشانی
قابل برداشت نہ ہو ہلاکت کر کے اُسکی مصوبت کا خاتمہ
کر دینا واجب و جائز ہے یا ہو سکتا ہے لوگوں نے ایک کلم
نام منظور کر دیا ہے۔

ہے قابل یادگار ہے۔ کیونکہ سوشل ریفارمس کی بہت سے مات پر اسقدر کثرت سے بحث و مباحثہ اور تقریریں ہو چکی ہیں کہ ان سے اب بجز سامعین کی سمیع خواہی کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا مگر کسی امر کی بابت بار بار تکرار اور مکرر کرنا اعلیٰ ہی اہل چل مچانے کی جان ہے اور اسی سلسلہ جنباتی سے مدتوں کے سوئے ہوئے خیالات بیدار ہوا کرتے ہیں۔ تاہم بار بار کسی امر کا بیان فعل بحث و ناگوار سا ہو جاتا ہے مگر ہمارے حق بین و حق شناس جناب ہر بلاس شاردا صاحب نے انہیں پرزنی باتوں کو اور گائی گیتوں کو یعنی ذات پانت کی پابندی کا توڑنا، چھوت اچھوت کے بے بنیاد خیال کا دور دفع کرنا، بھوگان کی دوسری شادی، مستورات کی ترقی اور ان کا وقار ان کی تعلیم کی کوشش اس سب وجہ سے بیان فرما کر باید و شاید آپ کا طرز بیان ایسا لاجواب تھا کہ سننے والے محو ہو گئے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ان مضامین پر کبھی کوئی ایسی تقریر سنی ہی نہیں۔ وجہ پوچھے کہ کیوں! تو عرض یہ کہ ایسے سچے دلی خیر اندیش اور تہ دل سے تقریر کرنے والے کے منہ سے اب تک نہیں سنا تھا۔ جو لوگ ان مضامین پر تقریر کرنے والے تھے وہ مضامین کی بندش اور الفاظ کی سجاوٹ وغیرہ کے دل دادہ تھے نہ کہ نفس مطلب کے اسی وجہ سے ان کی بات پابند اثر نہیں ہو سکی۔ تقریر میں زیادہ زور اس بات پر بھی دیا گیا تھا کہ سوشل ریفارم بحالت موجودہ ضابطہ قانونی کے ذریعہ سے ہونا چاہئے یہ بات تجربہ سے بخوبی ثابت ہے کہ محض معلوم کی

کہ کوئی شخص بھی اس خیال کی موافقت یہاں تک کرکے فرانس میں جو چاہے وہ رائے قائم کر لیا جوے اور فیصلہ کر دیا جاوے جبکہ انگلستان میں جہاں کہ پڑھے گھوڑے کو گولی مار دینا ہمدردی سمجھی جاتی ہے وہاں بھی اس فیصلہ سے موافقت کے لئے کوئی دھتک نہیں ہوتا تو ہندوستان میں جو کہ اہنساکا دلدادہ ہے۔ کوئی شخص ایسے خیال کے لئے کو بھی گوارہ نہیں کر سکتا

حق بین کی حق بات

میتا ف ستارہ بلندی بد بالائے سرش زہو سمندی زہے طالع زہے نصیب کہ جس نے چا بلڈ میرج بل کو قانون بنوا کے اصحاب ملک و قوم بلکہ بنی آدم کی وہ خدمت کی ہے کہ جبکا ٹرنیک اسکی آل و اولاد کے آگے آویگا۔ یہ وہ بزرگ شخصیت ہے کہ جو ایسا نیک کام کر کے تھے چند اصلاح کتاں ملک و قوم کی دعائیں اور زیادہ تر جہلا۔ مگر اہوں اور دشمنان ترقی و بہبود کی بد دعائیں سننے ہوئے بھی پہاڑ کی طرح اپنی جگہ سے نہیں ہلے آج ہی انہیں فیض کا نفرش کے بیا لیسویں جلسہ میں جو بمقام لاہور ۲۶ دسمبر ۱۹۲۹ء کو منعقد ہوا تھا صدر نقین جلسہ بنا اگرچہ صدر ہر جا کہ نشینہ صدر ست۔ تاہم صدر کا یہ انتخاب نہایت انسب اور موزوں تھا۔ جناب موصوف نے جو تقریر پریسڈنٹل چیر سے کی

نہیں کیا جاتا اور ان کے حقوق مال و ملکیت جانڈوں کے بمقابلہ مردوں کے قبول اور منظور نہیں کئے جاتے قوم کی ترقی ناممکن ہے کیونکہ عورتوں کا سوشل اور خانگی معاملات میں استاسخت دباؤ پڑتا ہے جو کہ سوشل ریفاہ کا جانی دشمن ہے۔

عورتوں کی جہالت، انکا آنکھ بند کر کے بلا سوجھے پڑائے رسم و رواج میں اعتقاد اور ان بد رواجوں کی اہمیت پر سرمنڈنا سوشل ریفاہ میں سترادہ ہیں اور اسکو آجکل کے تعلیم یافتہ ہندوستانی اس زمانہ کے لئے جس میں کہ انھیں رہنا سہنا ہے بالکل ناموزوں سمجھتے ہیں۔ پس سوشل ریفاہم کا کام مستورات میں قابلیت اور قبولیت پیدا کر کے اعلیٰ اخلاقی اور مالی حالت کو ترقی سے زیادہ وابستہ ہے۔ وہ لوگ جو ملک کو آزاد بنانا چاہتے ہیں ان کو لازم ہے کہ پہلے عورتوں کی ملی، دماغی اور سوشل قیود کو توڑیں اسی سلسلہ میں ان کے حق وراثت کو قانوناً قائم کر دینا نہایت ضروری ہے انصاف اور قانون دونوں اس بات کے متقاضی ہیں کہ اب میراث کی موجودہ صورت میں روو بدل ہونا لازمی ہے۔ اس مضمون پر بحث کرتے ہوئے صدرنظمین صاحب نے نہایت قابلیت کے ساتھ اس بات پر زور دیا کہ اگر لڑکا اپنے باپ کے ترکہ میں حقدار ہے تو کس اخلاق یا روحانی بنا پر لڑکی کو اسکے حق و حصہ سے محروم رکھا جاتا ہے۔ قدرتا بیٹی اور بیٹے کے حقوق مساوی ہیں۔ لڑکی کا بذریعہ رسم شادی ایک خاندان سے دوسرے میں ہمیشہ کیلئے چلا جاتا ایک ایسی بات ہے کہ جسکی وجہ

کثرت رائے سے خطر خواہ تبدیلیاں کرنے میں کافی موثر نہیں ہوتی مغلطہ عمری کی شادی کے اندلو کے مسئلہ سے یہ بات ثابت ہے یعنی اس رواج کے خلاف ہزاروں بار تقریریں ہوئیں اور ہر جلسہ میں کثرت سے حوالہ کی رائے موافق رہی تاہم یہ بد رواج ویسا ہی عموماً دامن گیر رہا اور ہے خصوصاً ان قوموں اور فرقوں میں جہاں کہ اسکا بکثرت رواج ہے وہاں پڑائے کٹر لوگوں کا زور بہت زیادہ ہے۔ علاوہ برین اس ملک میں لوگ اس خیال خام کے بہت قائل ہیں کہ کنبے اور کرنے میں بہت بڑا فرق ہے۔ ایسے کنبے لوگ ملیں گے جو کہ بلا خیال ذات پانت باخود ہا شادی کرتے خواہ بیوہ عورتوں کی شادی کرنے کے لئے مستعد و آمادہ ہیں۔ اس خیال سے اتفاق رائے کا اظہار محض غامضی اور زبانی دعویٰ ہے ورنہ واقعی اس پر عمل کرنے کو ایک شخص بھی تیار نہیں ہے۔

ساردا صاحب نے فرمایا کہ اس زمانہ میں قوم کی ترقی کے لئے قانون سے بڑھ کر کوئی دوسرا چارہ کار نہیں ہے۔ وہ خطرناک رواج جو تکلیف دہ ہیں جو باعث جو روستم ہیں، جو قومی قوت کو کم کرنے والے ہیں اور ترقی میں مانع ہیں، قانون ہی کے ذریعہ سے رفع کئے جاسکتے ہیں۔ عورتوں کی حالت فی زمانہ مرکز غور و فکر ہو رہی ہے۔ واقعی ساردا صاحب کی بہت ہی مناسب بات تھی کہ اپنی تقریر کا ایک جزو اعظم اسی مسئلہ کے لئے مخصوص کر رکھا تھا کہ جب تک عورتیں تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں، ان کے ساتھ اغراض و اخلاق کا بتاؤ

ہستیاں بھی ہیں جو کام نہایت اعلیٰ کر چکی ہیں یا کر رہی ہیں مگر زیادہ تر اپنی ایشائی غلگ سادی اور عدم شہرت پسندی سے اور غل خال اور وجوہ سے اپنے نام اور کام کی ناموری نہیں چاہتے حالانکہ ایسے اشخاص کے ملک زندگی اور کارنامے ملک کی اُٹھنے والی پودہ کے واسطے سبق انگیز ہو سکتے ہیں اور دوسروں کو ویسے ہی طریقہ پر کام کرنے کی رہنمائی کر سکتے ہیں اسلئے ہم یہ چاہتے ہیں کہ "چاند" میں ایک خاص باب اس قسم کے اصحاب کی سوانح عمریوں کا کھولیں اور بعد رنجائش ایک یا دو۔ "بیونیائیں" ہر سالہ میں شائع کرتے رہیں۔

ان سوانح کو خود وہی اصحاب اپنے قلم سے لکھیں اور نہایت سچائی کے ساتھ مختصر اپنے کارناموں کو بکلیں تو بہت اچھا ہے۔ ورنہ ہلکے مفصل حالات لکھ بیٹھیں تاکہ ہم ان کو ترتیب اور اصلاح کے بعد جتنا مناسب سمجھیں شائع کر دیں اور تصاویر کی اشاعت کا بھی اہتمام کیا جائیگا۔

چاند کی تاریخ اشاعت

منیجر "چاند" کی گزارشیں بخیریت نظر میں۔ باوجود کہ ہندی "چاند" کی اشاعت پندرہ ہزار ہے تاہم وہ ہر ماہ کی یکم کو شائع ہو جاتا ہے، اسلئے "چاند" کے دونوں ایڈیٹرز کی اشاعت یکم کو فی الحال مشکل ہے۔ علاوہ اسکے اردو کے پہلے ہی پرچہ کی مانگ اس قدر زیادہ ہو گئی ہے کہ ماہ گذشتہ کی تعداد سے ایک ہزار نایک کاپیوں کے چھپانے کا اہتمام کرنا لازمی ہو گیا ہے چنانچہ اردو "چاند" ہر مہینے کی پندرہ تاریخ کو شائع ہوا کریگا۔

سے بعد مناسب لڑکی کے حق حصہ میں بجا بلدیہ کے کم و بیش کر دیجئے نہ اسکو بالکل محروم کر دیجئے مزید پران وہ اپنے شوہر کے جائداد میں بھی ایک حصہ پانے کی حق ہے ہندیہ شادی وہ اپنے شوہر کی خاندان کی ایک دوہی ممبر بن جاتی ہے لہذا وہ اس خاندانی جائداد میں جسکی کہ وہ دواہی ممبر بن جاتی ہے حق دار ہو جاتی ہے۔

جناب سارفا صاحب نے بحسب لٹو کو نسل میں ایک بل پیش کر دیا ہے کہ ہندو بیوہ خاندانی جائداد میں اپنے شوہر کے حصہ میں اپنی اولاد کے ساتھ (اگر ہو تو) ترکہ پانے کی حق دار قانونی بنا دی جاوے۔ اپنے خاندان میں بلکہ تمام جہان میں عورت کو مساوی درجہ دلانے کے لئے یہ امر ضروری ہے کہ ترکہ میں اس کا حق قانوناً قائم کر دیا جاوے۔ اور جسوقت جائداد خاندانی میں قانوناً حق دار بن گئی اسکی بہت سی مصیبتیں دور ہو جائیں گی خدا وہ بھی دن بہت جلد نصیب کرے کہ جناب صدر نشین صاحب کی یہ رائے اور تحریک بھی ضابطہ قانون بن جاوے اور ہندوستان کے ماتھے سے کلنگ کا ٹیکہ چھڑا دے۔

جان پہچان

ہمارے ملک میں یوں تو اسوقت بہت سے کام کرنے والی لائق اور نامور ہستیاں موجود ہیں۔ جن کے مختصر حالات پبلک کو معلوم ہیں یا معلوم ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن سیکڑوں نہیں ہزاروں اس قسم کی

گلہ دوستاں

’چاند‘ کے جنم کا پہلا ہی دن معاصرین کے لئے روزِ عمید ہو گیا، اکثر مبصرین نے اس کی روشنی سے اقتباس کیا اور اپنے تئیں چمکا لیا لیکن ’چاند‘ کے حوالہ سے گریز کر گئے، ہمیں اس سے خوشی ہوئی اور گلہ بھی ہے، مسرت اس کی کہ ’چاند‘ کی چاندنی سے بہتروں نے اپنے گھر روشن کر لئے اور گلہ اس کا ہے کہ قانون و اخلاق کی قیود کو توڑ کر ’چاند‘ کا نام چھپانا چاہا مگر ’چاند‘ پر کب خاک پڑ سکتی ہے، اس قسم کے دوستوں سے مخلصانہ گزارش ہے کہ آئندہ اس اخلاقی گلہ کو ملحوظ رکھیں اور ہمیں پھر ایسا موقع نہ دیا حوالہ دیدینا عالی ظرفی کی دلیل اور قدر دانی کی سبیل ہے، ورنہ یہاں کیا ہے۔

”صلوات عام ہے یارانِ نکتہ واں کے لئے“

نہ پالے سے پالا پٹا داولوں سے ستھرا ہوا، کسان کی لوکھیتی سے لگی ہے، گیہوں، جو کے خوشوں کو دیکھ کر نہال ہو جاتا ہے، خاندانِ قلب خوشی سے مالامال ہو جاتا ہے، کیوں نہ ہو گاڑھی محنت ٹھکانے لگی ہے سردی کا چلہ اتر گیا، گرمی کی کمان چڑھ رہی ہے، گرم لباس جسم سے اتر گئے، ٹھنڈے ہلے پچلے کپڑے زیب تن ہوئے، موسیٰ زرد پھولوں کا رنگ دیکھ کر لوگوں نے بسنتی جوڑا پہنا، گنگا جی کے اشنان کو جاچا ہیں، ایشور کی بھگتی میں مگن ہیں پوتر جل میں نہادھو کر پاپ سے شدہ ہوئے، یا جازوں کی جی ہوئی کثافت دور کر کے بستہ مسامات کھولیں گے، جسم کی اندوہی خرابیاں ابخراں اور پسینہ بن کر نکلیں گی، تندہی کا ساک ہوگا، خوش ہر انسان ہوگا۔

اس روز مسرت کی آمد پر ہم بھی ناظرین ’چاند‘ کو مبارکباد پیش کرتے ہیں اور ان کی محنت و خوش وقتی کے طالب رہ کر نظرِ کرم کے منتنی ہیں۔

انڈینڈنس اور ’چاند‘

کانگریس کے چوالیسویں سالاد اجلاس میں بڑی بلند آہنگی سے کامل خود مختاری کی تجویز پیش ہوئی، اور اتفاق آراء یا بہت بڑی کثرتِ رائے سے منظور بھی ہو گئی، آزادی فی الحقیقت ایک محبوب ترین چیز اور ہر انسان کی غایت آرزو ہے لیکن ہم کو اپنے قابل اور نوجوان پر سیدنتیہ واجب سے اس بات

بستِ مبارک

مہر جاں تاب کی کر میں کچھ سیدھی پڑے لگیں، سردی کی سرد مہریاں دور ہو کر گلابی جازوں کی ابتدا ہو گئی، جازے کی شدت سے جما ہوا خون پکھلنے اور رگوں میں دوڑنے لگا، سرسوں پھول لکر کشت زعفران کو غرمانے لگی، ہندوستان کے منظرِ ثمرانہ نے شگوفہ نکالا، دہقان کی کشتِ اُمید ہری ہوئی، ربیع کی فصل تیار ہونے کے آثار نمایاں ہو چلے

سخت اختلاف ہے کہ وہ تمام میز میوں کو ایک دم سے پھلانگ گئے اور دھعڑ دھان جا پہنچے جہاں قوم و ملک کی ابھی پہنچ ہونا تو کجا اس کا خیال تک بھی نہیں چل سکتا ہندوستان میں باہمی اختلافات اور اجتماعی اعراف و باکی طرح پھیلے ہوئے ہیں، قوم اب تک قوم نہیں بنی ہے، ہر فرقہ اپنا اپنا رنگ الگ الگ اپتا ہے، عقائد کے اختلاف کو الگ رکھتے فرقہ بندیوں اور چھوٹ اچھوت کی مسلک و باہمی کا اشتداد ابھی نہیں کیا گیا ہے، کانگریس صرف پارلیکس کو لیکر دوڑ رہی ہے اور مجلسی اصلاحوں اور قوم کو صحیح معنوں میں قوم بنانے سے دُور بھاگتی ہے، حالانکہ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ کوئی شکستہ حال اور ٹوٹی پھوٹی قوم اس زمانہ میں ترقی کے راستے پر قدم نہیں مار سکتی اور ہندوستان

پر پھوٹ کی نیند ایسی مسلط ہے کہ وہ کسی طرح اُس کے سر سے نہیں اُترتی، ہماری راے میں انڈین نیشنل کانگریس کا اولین فرض ملک و قوم کی اندرونی اصلاح کے ساتھ اس کے اندر قوت و توانائی پیدا کرنا ہے جسکے بعد سیاسی حقوق خود بخود حاصل ہو سکتے یا کئے جاسکتے ہیں۔

صاحب صدر کے پریسڈنٹس ایڈریس پر مفصل راے زنی ہم آئندہ نمبر میں کرینگے فی الحال ان کی انج اور لمبی پھلانگ سے اپنا سخت اختلاف ظاہر کر دیتے ہیں اور اسکی تفصیل مارچ کے پرچہ میں دیگے، تاکہ ناظرین ہمارے اختلاف کے بجایا۔ بیجا ہوئے کا خود فیصلہ کر سکیں۔

کلام عارف

[حضرت عارف الہ آبادی]

کسی نے حسن کا جلوہ مجھے دکھا بھی دیا
مثال طور دل زار کو مٹا بھی دیا
جنوں کے ظلم و ستم نے ہمیں جگا بھی دیا
دل و دماغ میں نقش خدا جما بھی دیا
قیام عیش و مصیبت کا ہے حباب آسا
کبھی فلک نے ہنسا یا کبھی رلا بھی دیا
بتاؤ مسجد و مندر میں ڈھونڈھنے والو
کہ جس کو ڈھونڈھتے ہو اس کچھ بتا بھی دیا
کرم ہے عشق کا دل پر کہ جس نے درد کے ساتھ
ہمارے پہلو کو جا رہا جہاں مٹا بھی دیا
فتنا کے بعد بھی دُروں سے اُنھیں گے شغل
کسی نے سوزِ غمِ حُسنِ عمر دِبا بھی دیا
ابھی یہ بات ہے کل کی کہ ہم تھے جانِ حُسن
اور آج اہلِ حُسن نے ہمیں بھلا بھی دیا

ترے کلام میں عارفِ عجب اثر دیکھا

رُلا دیا کبھی احباب کو ہنسا بھی دیا

قواعد و ضوابط

- (۱) چاند ہر انگریزی مہینے کی پندرہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- (۲) سالانہ چندہ آٹھ روپے، ششماہی پانچ روپے، تہائی تین روپے، ہفت روزہ ایک روپے، نمونہ کا ہر چھ ماہ کے ٹکٹ آنے پر ارسال خدمت ہوگا کوئی صاحب نمونہ مفت طلب کرنے کی تکلیف نہ کریں۔
- (۳) خریدار اصحاب خط لکھتے وقت چٹ نمبر ضرور لکھا کریں۔ ورنہ جواب کی شکایت معاف۔
- (۴) چاند میں اعلیٰ پایہ کے علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ طبی۔ تاریخی۔ تحقیقی مضامین (نثر و نظم) شائع ہوتے ہیں۔
- (۵) جو مضامین صحت نہ ہونگے انکے واپس کرنے کا ایڈیٹر چاند کو پورا اختیار ہوگا۔ مگر ٹکٹ آنے پر واپس کر دئے جائیں گے۔
- (۶) ایڈیٹر کو مضامین کی ترمیم و منسوخ کا پورا مجاز ہوگا۔
- (۷) مضمون کے متعلق جملہ خط و کتابت منشی کھنیا لال ایڈیٹر چاند (اردو) کے نام ہونی چاہئے اور دیگر امور و رسائل زر نیچر کے نام ہونی چاہئے۔
- (۸) مشہورین اشعارات کی بجائے فائدہ اٹھائیں۔ اجرت ذیل میں درج ہے اس میں کسی قسم کی کمی نہیں ہو سکتی۔

نرخ نامہ اشعارات

ایک بار	بیس بار
بیس روپے	بارہ روپے
بارہ روپے	سات روپے
سات روپے	آٹھ روپے

نرخ نامہ اشعارات سرورق (مستقل پورے سال کیلئے)

صفحہ ۳۰۲۰ ۳۵ روپیہ
صفحہ ۴۰ ۴۵ روپیہ
ماہوار { اجرت ہر حال میں پیشگی آنی چاہئے۔
ماہوار
نیچر رسالہ چاند، آغا آباد

لذیذ کھانے



(اُردو ایڈیشن تیار ہو رہا ہے)

آٹھ سو پچیس اقسام کے لذیذ کھانوں کا بنانا سکھانے والی بے ہساب کتاب۔ دال چاول۔ روٹی۔ پلاؤ۔ میتھے اور ٹکین چاول قسم کی سبزیاں حب قسم کی مٹھائیاں، پکوان، سیکڑوں طرح کی چٹنی۔ اپار، رائے اور مربے وغیرہ بنانے کی ترکیب بہت تشریح کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔

اس کتاب میں مختلف قسم کے غلے اور مسالوں کے بڑے پیمانے پر تلاتے کے علاوہ کھانے کے متعلق شاید ہی کوئی ایسی چیز چھوٹ گئی ہو کہ جس کا مشرح ذکر اس ضخیم کتاب میں نہ کیا گیا ہو۔ ہر ایک چسبند کے بنانے کی ترکیب اتنی مشرح اور سلیس زبان میں دی گئی ہے کہ سٹوڈنٹ بھی پڑھی لکھی لڑکیاں اس سے پوری طور سے نفع اُٹھا سکتی ہیں۔ چاہے جو چیز بنانا ہو کتاب سامنے رکھ کر آسانی سے بنا سکتے ہیں۔ ہر ایک طرح کے مسالوں کی مقدار پوری طرح سے لکھ دی گئی ہے۔ ہندی زبان میں اس کتاب کی آٹھ ہزار طبعیں جبکی قیمت بحساب چار روپیہ فی جلد بھی بک چکی ہیں۔

اپنا نام خریداروں کی فہرست میں درج کرا بیجئے
”چاند“ (اُردو) آفس، الہ آباد

گھریلو دوائیاں



مرتبہ بہت سے مشہور ڈاکٹر وید اور حکیم
چاند کی ہر ایک جلد میں بڑے بڑے نامی ڈاکٹروں ،
ویدوں ، اور تجربہ کاروں کے ہاتھ سے لکھے بے ہائے شائع
ہوتے ہیں۔ جس سے بہت سے لوگوں کو بہت کچھ نفع ہوا ہے
اور سببوں نے ان نسخوں کی صداقت و مختلف طرح پر ان کا
استعمال کر کے نفع اُٹھا کر بالاتفاق تعریف کی ہے۔ ان کے ذلیع
سے علاج ڈاکٹری میں سیکڑوں روپیہ کے خرچ کی بچت ہو سکتی
ہے۔ اس نہایت کارآمد کتاب کی ایک جلد ہر گھر میں
ہر ایک خانہ دار کو رکھنا چاہئے۔

بھپائی صاف اور کاغذ موٹا ہے۔ اور اردو
ایڈیشن قریب قریب تیار ہے۔ اپنا نام خریداروں کی
فہرست میں فوراً درج کرا لیجئے ورنہ دوسرے
ایڈیشن کا انتظار کرنا ہوگا۔

منیجر ”چاند“ (اردو)

الہ آباد

اشتهارشاوی

ایک سوگرباسی وکیل صاحب کی ۱۸ سالہ دختر
کے لئے ایک خاندانی در کی ضرورت ہے۔ در کا
اونچے درجہ کا تعلیم یافتہ کھتری خود مختار رہنا اور
ہندی سے محبت رکھنا ضروری ہے۔ در کی پیشگی لین تک
انگریزی اور اونچے درجہ کی ہندی اور سنسکرت جاننے والی
ہے۔ سیلابی اور موسیقی سے رغبت رکھتی ہے۔ خانہ داری
میں بھی معقول دخل ہے۔ نوٹ کے ساتھ (جو دائرہ میں
لیجائے گی) خط و کتابت پتہ حسب ذیل سے
کیجئے۔ - بکس نمبر ۱۰۵

معرفت و چاندہ آفس چندرلوک الہ آباد

اُردو کا بہترین ذخیرہ

منم خانہ عشق دیوان امیر میر گلزار داغ صبر جان
سخن دیوان جلیل عا دیوان تسلیم ۱۲ دیوان شاد ۱۲ /
دیوان ذکی ۱۲ / دیوان وصف ۱۲ / آثار یادگار عر دیوان
نانک صر دیوان جالفا صاحب ۶ / غنما دل صر اردوئے
معلی عا موزانہ امین و دیگر لغات کشوری للصر لغات
اردو مکمل سیٹ ہے، تذکرہ آب بقا عا مضمون نویسی ۱۸ /
سرجان ہارس ۶ / شاعری مکمل سیٹ عا قواعد میر ۶ / جان
اردو ۶ / اصول اردو ۶ / زبان دانی ۶ /

نوٹ - فہرست کتب مفت -
 فی حجر عسرت بکثرت احاطہ خلاصہ لکھنؤ

شده

الحمد للہ والثناء کہ نالہ عند رب العزیز دلیوان حبیب نہایت
آب تاب سے چمک کر شائع ہو گیا کا غزل لکھا ہی چھپا ہی نہایت نفیس
ہے زیادہ تعریف فضول ہے کلام دیکھنے پر منحصر ہے رشک
آنست کہ خود بیوید نہ کہ عطار بگوید قیمت نہایت قلیل اور کھلی
ہے لطف سخن اٹھانے کا اچھا موقوف ہے جلد طلب فرمائے
ورنہ طبع ثانی کا افتخار کرنا پڑے گا۔ تاجروں کیلئے خاص
رعایت ہے جو خط و کتابت سے ملے ہو سکتی ہے۔

المشتمل

حبیب اللہ خاں حبیب

محلہ کو تو الا ان مکان نجف خاں صاحب مرحوم امپورائٹ

ضرورت

ہم کو حسب ذیل نعمتیں مطلوب ہیں جن
اصحاب کے پاس یہ کتابیں فروختی ہوں
وہ ہر سے خط و کتابت کر سکتے ہیں۔

(۱) فرہنگ آندراج یکمل (۲) فرہنگ
آصفیہ مکمل (۳) ہندی شبدکوش مکمل۔

二

ایڈیٹر، چاند (اردو) الہ آباد

ADARSH CHITRAWALI

OR

AN IDEAL PICTURE ALBUM

A printing-specimen of the Chand-printery

The Fine Art Printing Cottage

TWENTY-EGHT EDMONSTONE ROAD
ALLAHABAD

RESPONSIBLE OPINIONS

**The Hon'ble Mr. Justice Sir B. J. Dalal of the
Allahabad High Court:**

Your Album ADARSH CHITRAWALI is a production of great taste and beauty and has come to me as a pleasant surprise as to what a press in Allahabad can turn out. Moon-worshipping and Visit to the temple are particularly charming pictures—life like and full of details. I congratulate you on your remarkable enterprise.



**Sam Higginbottom, Esq., Principal Allahabad
Agricultural Institute:**

... I think it is beautifully done. Most of the guests who came into the Drawing room pick it up and look at it with interest.



**The Hon'ble Sir Grimwood Mears, Chief Justice
Allahabad High Court:**

... I am very glad to see that it is so well spoken of in the Foreign Press.



**Lt.-Col. H. R. Nutt, I. M. S., Civil Surgeon
Allahabad:**

... The color execution is exceedingly good.



**S. H. Thompson, Esq., I. C. S., Collector,
Allahabad:**

... I consider for the most part highly artistic. Some of the pictures, which are not quite at a par with the majority, might be omitted, but otherwise the Album is a very praiseworthy production.

**W. E. J. Dobbs, Esq., I. C. S., Distt., Magistrate,
Allahabad:**

I am glad that Allahabad can turn out such a pleasing specimen of the printers art.



**A. H. Mackenzie, Esq., Director of Public
Instruction, U. P.:**

... I congratulate your press on the get-up of the Album, which reveals a high standard of fine Art Printing.



G. P. Srivastava, Esq., B. A., LL. B.:

... Really it is a unique publication of its kind. The pictures are excellent and choicest; at the same time the printing is simply marvelous. It must have its success.



The Indian Daily Mail:

... The album ADARSH CHITRAWALI is probably the one of its kind in Hindi—the chief features of which are excellent production, very beautiful letter-press in many colours, and the appropriate piece of poem which accompanies each picture.



**The Hon'ble Mr. Justice Lal Gopal Mukerjee of
the Allahabad High Court:**

... The Pictures are indeed very good and indicate, not only the high art of the painters, but also the consummate skill employed in printing them in several colours. I am sure the Album ADARSH CHITRAWALI will be very much appreciated by the public.

Price Rs. 4/- Nett Postage Extra

THE MANAGER

The CHAND Office

CHANDRALOK—ALLAHABAD

